

汤一介◎主编



中华人文精神

夏

读本

青少年版·第2版



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

新闻出版总署向全国青少年推荐的百种优秀图书

中华人文精神



读本

青少年版·第2版

汤一介◎主编
焦育◎执行主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中华人文精神读本(青少年版).夏/汤一介主编.—2版.—北京:
北京大学出版社, 2012.3

(中华人文精神读本)

ISBN 978-7-301-20212-8

I. 中… II. 汤… III. ① 中华文化—青年读物 ② 中华文化—少年读物 IV. ① K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第021930号

书 名: 中华人文精神读本(青少年版·第2版)·夏
著作责任者: 汤一介 主编 焦 育 执行主编
点评文字撰稿: 李天飞 唐 臣 倪寿鹏 于闽梅
责任编辑: 邹艳霞
标准书号: ISBN 978-7-301-20212-8/G·3359
出版发行: 北京大学出版社(北京市海淀区成府路205号 100871)
网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>
电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn
电 话: 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767346
出版部62754962
印 刷 者: 北京汇林印务有限公司
经 销 者: 新华书店
787毫米×980毫米 16开本 13.5印张 120千字
2009年1月第1版
2012年3月第2版 2012年3月第1次印刷
定 价: 25.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:(010)62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

“观乎人文，以化成天下”

◎汤一介

中国传统中，对人文精神和人文教育特别重视。我国古老的经典《周易》说：“观乎人文，以化成天下。”（《贲·彖辞》）意思是说，观察人类文明的进展，就能用人文精神来教化天下。可见我们的老祖宗已经非常重视用人文精神来进行教化了。所谓人文教化就是用人文精神教化人。那么人文精神从何而来？照《周易》看，它是在人类历史文化的发展过程中积累起来的。在我国历史发展中积累了许多宝贵人文精神对人们进行教化的经验，这些无疑是我们宝贵的财富，应当受到珍视。例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（《论语·述而》）不修养德性，不讲究学习，听到符合道义的话而不能跟着做，有了过错而不知、不改过，这些都是孔子所忧虑的。孔子这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。我们这个民族的“人文精神”是什么？我想就是孔子说的要讲道德、讲学问，要使自己的行为符合道义，要勇于改正自己的错误。一句话：受教育，学知识，首先要学会“做人”。

在当今科学技术高度发展的情况下，我们必须注意到，科学技术虽然可以造福人类社会，但也可能严重地危害人类社会。今天，我们可看到，有些科技的利用（甚至它们的发展）并不都能造福人类，例如克隆“人”的问题，生化用作战争的手段，等等。那么，我们应如何引导科技的发展呢？这应该是非常重要的问题。同时，我们还可以看到，由于金钱和权利的诱惑，当前存在着严重的不顾“道义”，用非常不道德、损人利己的手段“争权夺利”，致使人们失去了“理想”，丧失了



“良心”，使人类社会成为无序的、混乱不堪的社会。我想，当前我们必须用“人文精神”来引导人们的思想和行为，那么什么是“人文精神”？这可能是个“仁者见仁，智者见智”的问题。我想，如果从我国历史来看，也许孔子的“仁学”可以说是一种“人文精神”的代表。他的“仁学”当然是包含了上面所说的“修德”、“讲学”、“徙义”、“改过”等等。但我想，最根本的是要人有一种“爱人”的精神。

那么我们何处去了解、体会孔子的“爱人”的人文精神呢？我认为，最好的办法是读《论语》。《论语》不仅记载了孔子的言论（他的思想），而且可以从中看到他的为人行事。这里我只想谈一点我对孔子“爱人”的人文精神的体会。《论语》记载，樊迟问“仁”，孔子回答说：“爱人。”这种“爱人”的思想从何而来？在《中庸》里有孔子的一段话：“仁者，人也，亲亲为大。”“仁爱”的精神是人自身所具有的，而爱自己的亲人是出发点，是基础。如果连自己的父母都不爱，还会爱别人吗？有一个调查报告，调查对象是美国13所高中的1005名学生、日本15所高中的1303名学生和中国内地22所高中的12201名学生。在回答“最受你尊敬的人物是谁”这个问题时，美国学生把父亲排在了第一，母亲排在第三；日本学生排第一的也是父亲，第二是母亲；而中国内地学生却没有一个人将父母列入受自己尊敬的人物的前10名。这里说明了两个问题，一是确实有些父母不值得尊敬；另一是众多的中国学生对自己的父母没有一点“爱心”。这两方面的问题都应让我们深思，看来要对学生进行“仁爱”的人文教育。但“仁”的“爱人”精神不能停止于只爱自己的亲人，郭店楚简中说：“亲而笃之，爱也；爱父，甚继之爱人，仁也。”笃实地（实实在在地）爱自己的父亲，这只是爱；扩大到爱别人，这才叫“仁”。又说：“孝之放，爱天下之民。”对父母的孝心要放大到爱天下的老百姓，才叫“仁”。这就是说，孔子儒家的“仁学”，必须要由“亲亲”（爱自己的亲人）扩大到“仁民”（扩大到对老百姓有“仁爱”之心）。也就是说，做什么都要“推己及人”，要做到“老吾老以及人之老，幼吾幼以及

人之幼”，才叫“仁”。做到“推己及人”并不容易，必须把“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”作为“为仁”的准则。如果要把“仁爱精神”推广到整个社会，这就是孔子说的：“克己复礼曰仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，其由人乎？”有的学者把“克己”与“复礼”解释为平行的两个方面，我认为这不是好的解释。所谓“克己复礼曰仁”，是说只有在“克己”（克制自己的私欲）基础上的“复礼”才叫“仁”。

费孝通先生对此有一解释，我认为很有意义，他说：“克己才能复礼，复礼是进入社会，成为一个社会人的必要条件。扬己和克己也许是东西文化差异的一个关键。”“仁”是人自身内在具有的品德，“礼”是规范人们的社会行为的外在的礼仪制度，它是为了调节社会中的人与人之间的关系，使之和谐相处，“礼之用，和为贵”。要人们遵守礼仪制度，必须出乎人的自觉的“仁爱”之心（内在的真诚的“爱人”之心），这才符合“仁”的要求，所以孔子说：“为仁由己，其由人乎？”对“仁”与“礼”的关系，孔子有非常明确的说法：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”没有“仁爱”之心，“制礼作乐”只是一种形式，甚至可以是为了骗人的，它是虚伪的。所以，孔子认为，有了出自真诚的“仁爱”之心，并把它按照一定的规范实现于日常社会生活之中，这样社会就会和谐安宁了，“一日克己复礼，天下归仁焉”。如果我们把《论语》中这种“仁爱”精神，结合现实存在的问题，结合学生的思想状况，通过阅读文化典籍，使之了解中国文化精神，而且要对孔子儒家思想“仁爱”的内在精神产生一种感情上的共鸣，诵读一些古典名著的名篇、名句非常必要，最好能背诵。通过诵读，可以起到“以情化理”的作用，使之成为日常生活的准则，这将是一生受用不尽的。费孝通先生提出“文化自觉”的问题。这就是说我们应该对自身文化的来历、形成的过程以及其特点（包括优点和缺点）和发展的趋势等等能作出认真的思考和反省，我认为这非常重要。而“文化自觉”也许最主要的就是通过阅读或诵读文化经典才能得到。例如我上



面举的孔子“仁学”的例子，我们必须读孔子的《论语》以及其他一些儒家典籍才能得到“仁学”的真精神。我想，阅读我们的文化经典以提高我们的人文素养，决不能把它和阅读其他民族和国家的重要经典分割开来。我们知道，今天的中国已不是古代的中国。今天的中国是在经济全球化、科技一体化、信息网络的世界大环境之中，世界已经连成一片，像是一个地球村。因此，我们也不能不了解其他民族和国家的文化，而且对我们自身文化精神的了解也离不开对其他民族和国家文化的了解，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。如果我们能从“他者”的角度来看我们的文化，一方面，可以加深我们对自身文化的理解，而更加珍视我们自己的文化传统；另一方面，也可以在比较中发现我们自身文化的不足，使我们能够自觉地吸收其他民族的文化，以滋养我们自身的文化。因此，在提倡诵读我们自身文化经典的同时，也应该引导青年学生诵读一点其他民族文化的经典。我们可不可以让学生读一点柏拉图的著作，例如柏拉图《理想国》的片断。柏拉图认为：“善的生活里表现出来的特性是：（1）适度；（2）均衡，美，完整；（3）理性与智慧，亦即真理；（4）知识，技术，正确的判断；（5）不伴有痛苦的纯粹快乐，以及适宜的食欲满足感。”这样的思想可能对我们有启发。我们也可以读一点《圣经》，例如耶稣的“登山训诫”（见《马太福音》第五章）。当然还可以选读其他一些西方经典片断，也可以选读一些印度经典（如《奥义书》和佛典）和伊斯兰教《古兰经》的片断等等。有些经典最好读英译本，这样可以帮助我们更好地掌握一门外语。我们应让我们的青年学生眼界开阔一点，用一句套话就是“胸怀祖国，放眼世界”。祖国的繁荣富强要靠青年人的智慧眼光，世界的前途也要靠青年人的智慧眼光。而这些都要求我们的青年学生有“文化自觉”，而“文化自觉”一定要通过对文化经典的掌握，才能有良好的人文素质。这应是我们做老师的对他们进行“人文教育”的不可推却的责任。

目录

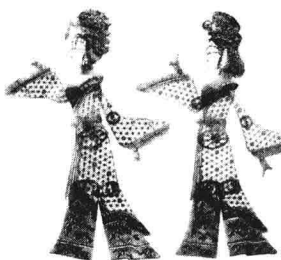


第一单元

仰观俯察 中国古人对天地的思考

中国古代的天文台 / 2

- | | |
|-------------|----|
| 1. 宇和宙 | 5 |
| 天是什么 | 6 |
| 2. 天地之大德曰生 | 10 |
| 天地怎样生育万物 | 11 |
| 3. 变通之道 | 14 |
| 万物生生不息 | 15 |
| 4. 天地之化莫不有常 | 19 |
| 天地变化有规律 | 20 |
| 5. 仰观俯察 | 24 |
| 栖居在美丽的天地之间 | 25 |

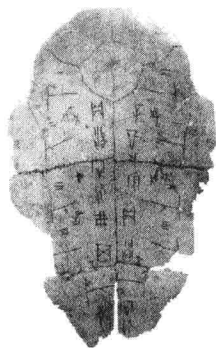


第二单元

万物之灵 中国古人对人的认识

中国古代的历法 / 30

- | | |
|------------|----|
| 1. 域中有四大 | 32 |
| 人生天地间 | 33 |
| 2. 人最为天下贵 | 36 |
| 人是万物之灵 | 37 |
| 3. 天地人相为手足 | 40 |
| 天地如画，人点睛 | 41 |





- | | |
|-----------|----|
| 4. 与天地合其德 | 45 |
| 顺应自然，成人之美 | 46 |
| 5. 天行健 | 50 |
| 司马光自强不息 | 51 |

第三单元

天人之际 中国古人对天人关系的探讨

八卦 / 56

- | | |
|------------|----|
| 1. 天地不仁 | 58 |
| 无为的智慧 | 59 |
| 2. 万物与我为— | 62 |
| 人能知道鱼的快乐吗 | 63 |
| 3. 天人相类 | 67 |
| 天与人能互相感应吗 | 68 |
| 4. 制天命而用之 | 72 |
| 遵循自然规律创造奇迹 | 73 |
| 5. 天与人交相胜 | 77 |
| 人与自然共生共存 | 78 |



第四单元

盛德日新 中国古人的积极进取精神

商鞅变法 / 84

- | | |
|---------|----|
| 1. 旧邦新命 | 87 |
| 不断创新建周朝 | 88 |

2. 盛德日新	92
林则徐改诗	93
3. 日新又新	96
文彦博的红豆与黑豆	97
4. 不法常可	100
赵武灵王胡服骑射	101
5. 新德新知	105
张载自新	106

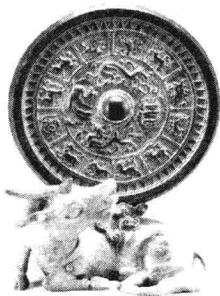


第五单元

和谐自然 中国古代的生态观

古人的农业生产观 / 112

1. 不违农时	115
打春牛，打出五谷丰登	117
2. 竭泽而渔	121
网下留情，请给鱼一条生路	122
3. 牛山之木	125
古人是怎样植树造林的	126
4. 揠苗助长	130
郭橐驼种树	131
5. 日出而作	134
恬淡闲适的田园生活	135





第六单元 格物致知 中国古代的发明与发现

四大发明 / 142

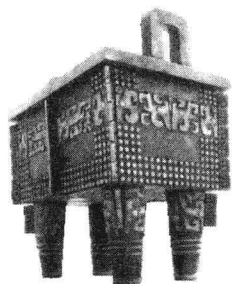
- | | |
|-----------|-----|
| 1. 候风地动仪 | 145 |
| 科学家张衡 | 147 |
| 2. 麻沸散 | 150 |
| 世界上最早的麻醉剂 | 152 |
| 3. 圆周率 | 156 |
| 祖冲之的成就 | 158 |
| 4. 造纸术 | 161 |
| 纸的发明 | 163 |
| 5. 指南针 | 167 |
| 从指南车到指南针 | 168 |



第七单元 师法自然 中国古代艺术的自然神韵

艺术宝库莫高窟 / 172

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 张旭善草书 | 175 |
| “书”源造化 | 177 |
| 2. 别构灵奇 | 180 |
| “画”夺天工 | 181 |
| 3. 饮酒 | 185 |
| “诗”法自然 | 186 |
| 4. 伯牙学琴 | 190 |
| “乐”追天籁 | 192 |
| 5. 虽由人作，宛自天开 | 196 |
| “园”尚天开 | 198 |



仰观俯察

中国古代人对天地的思考

中国古代的天文台

天是什么
天地怎样生育万物
万物生生不息
天地变化有规律
栖居在美丽的天地之间



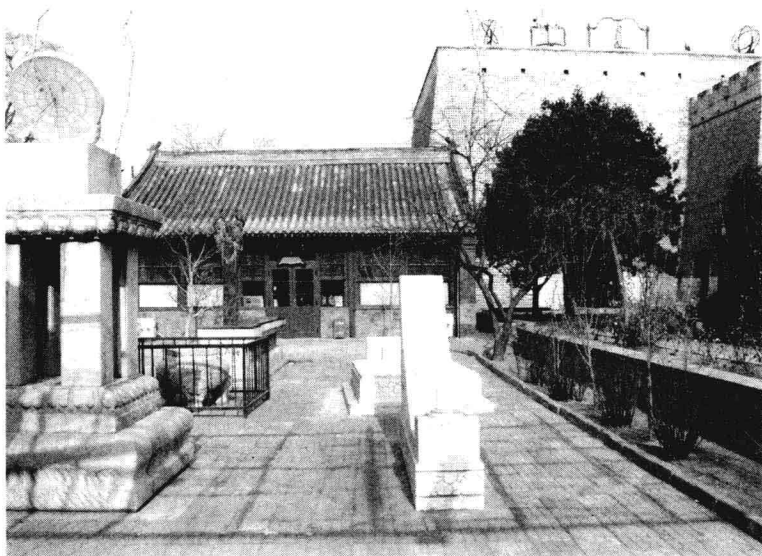
你必须知道的



中国古代的天文台

我国古人非常重视对天象的观测，每个朝代，朝廷都要设立观测天象的机构，并且建筑观天的设施，这就是观象台。

早在夏朝，朝廷就开始修建观象台了，那时

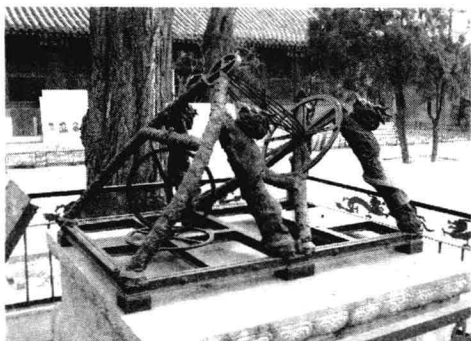


古观象台

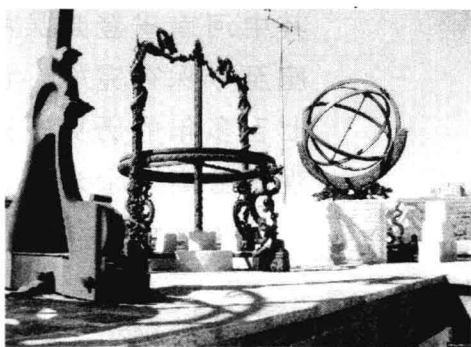
候叫“清台”；商代叫“神台”；周代叫“灵台”。历代的帝王都认为自己是“天子”，是秉承上天的意志的，只有他们才有权知道天象昭示的吉凶。所以他们禁止地方官员和私人设置天文台观测天象。

现存最早的天文台遗址在今天的河南省偃师县，建于东汉中元元年（公元56年）。最兴盛的时候，全台共有42名工作人员，负责星象、日月、风等各种天文现象的观测，已经有了一套非常完整的制度。汉代以后，历代都有天文台，规模和人员编制更为宏大，管理和组织更加完备，成为天文观测和历法编制的重要场所。

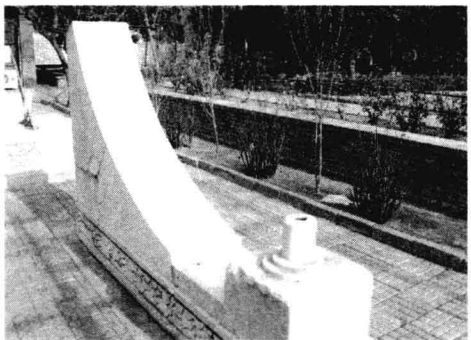
唐代在长安、杭州、开封等地都有天文



铜制简仪复制品



观象台上的仪器模型



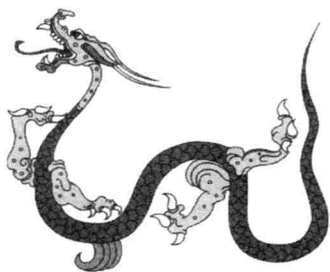
存放仪器的石台

台，仅长安就有三座天文台同时工作，宋代在开封就有四座天文台。这段时期，天文仪器也有了非常大的进展，水运仪象台、可以活动的浑仪在这个时候纷纷出现。

元朝统治者在全国建了二十多座观星台，其中河南省登封县的一座至今保存完好，已有七百多年的历史。这座观星台高十余米，构造

精巧，气魄宏伟，这座观星台观测到的数据非常精确，是当时西方的天文台无法比拟的。

明朝正统年间在今北京朝阳区建造的观象台，是现存规模最大、仪器最完备的古代天文台。台上八件大型天文仪器，是结合了中国传统工艺和欧洲近代天文学理论建造的，是中西文化交流的见证。



1. 宇和宙^①

tiān dì sì fāng yuē yǔ
天地四方曰宇，

wǎng gǔ lái jīn yuē zhòu
往古来今曰宙。

【注解】

① 宇：原义是屋檐，后来引申为天地之间的广阔空间。宙：原义是房屋的正梁，后来引申为久远的时间。

尸佼《尸子》



宇宙中的天体

第一单元
52
仰观俯察

中国古人对天地的思考





天是什么

这句话出自《尸子》。《尸子》传说是战国时期的学者尸佼所著。这句话的意思是说，宇宙是空间和时间的总称，上下四方广阔的空间叫做宇，古往今来辽远的时间叫做宙。现代科学的宇宙概念基本上也是



天坛之顶如盖笠