

乡土之声 1

xiangtuzhisheng

峡江紅葉

中共巫山县大昌镇委员会
巫山县大昌镇人民政府

编写

内部资料
注意保存

《乡土之声》第一期

峡江红叶

主管：中共巫山县委员会宣传部

巫山县文广新局

主办：中共巫山县大昌镇委员会

巫山县大昌镇人民政府

协办：巫山县畜牧兽医管理局

承办：大昌镇地方文化宣传队

2009 红色涌动的记忆 科学发展的岁月



薄书记来大昌



管洪书记送温暖



团结向上的大昌镇政府工作人员

2010年你我共同的努力



大昌的明天会更好!

顾 问:刘大勇

编委会主任:陈 健

副 主 任:雷霄飞

成 员:蔡 巍 梁尤才 向承彦

总 编:蔡 巍

主 编:梁尤才

副 主 编:黎红碧

执 行 主 编:刘 辉 戴直楷 柳扬端

责 任 编 辑:刘 辉

美 术 设 计:戴直楷 刘 辉

封面图片来源:周亚玲摄



序

红染巫峡

曹正辉

巫山是一个充满故事，充满灵感的地方，也是充满爱盈满书香的地方。这里的山山水水，这里的风俗人情，行走中，我们感受到了巫山给人带来的激情，带来的感动，带来的魅力无穷。

我们诗词歌赋，我们快板号子；我们歌唱大好河山，我们颂扬巫山锦绣。好似秋风任剪裁，红叶满山镀彩霞。

北有香山枫叶，南有巫山红叶。红叶与枫叶媲美，是因为她独特的内涵，靓丽的形象，倔强的性格，奇怪的时节，生存的状态，但她从不与谁争荣，只为三峡深处的装点，默默、无私、热烈、赤诚，她有着齐白石的大手笔，有着李白的诗情豪志。依伴长江，描摹三峡，纵情巫山，慕恋神女，那一袭红是三峡深处燃烧的一团火，似彩霞，厚重、巴实，谦虚、上进。来不及你的侧耳倾听，顾及不了你的多情投入，满山遍野都是红叶青春的走向。

雨日，山岚顶峰，宁河峡谷，柔情多变的云雾盘旋，景象别致。若是捧云而来，踏雾而归，这是何等的美妙与神圣的感觉！雨后，阳光从那云层中播散出来，似刚刚临盆的孩子，新鲜、朝气。阳光下，红叶那乐透的心以及那憨容可掬的微笑，暖心、舒爽。

我们携手畅游小三峡，看见《大山上的红叶》、《宁河的红叶》、

《巫山红叶》、《江山红叶》，这红叶似乎被血染，被扩散。那红叶的神韵是诗人心中的一从灵感，是画家手中的一幅丹青；那红叶的魂是游子心中的相思，是恋人梦中的牵挂。我们似乎听见古往今来，人们都在吟唱这峡谷深处的红叶，颂扬长江水哺育的巫山儿女精神。那种节奏韵律，那种神情姿态，动感、可人。

我们汇集关于红叶的作品，或诗歌、或散文、或辞赋、或快板、或莲箫、或号子、或彩龙船，体裁多样，内容丰富；有古代有名诗人，有现代活跃爱好者。不论是从什么角度，他们的心总是一样的在歌唱、吟颂，吟颂巫山优美的风景名胜，歌唱巫山深厚的文化底蕴。

这里处处都是歌，这里处处都是画。从三峡走出三峡，从心走出心，怎么也走不出这山，这水，这红叶。掩卷遐思，让我们共同感悟红叶带来的美。

2009-12-25



(周亚玲摄)



目 录

序	1
◎一方水土	
名城巫山	1
古镇大昌	3
◎华辞丽赋	
巫山红叶赋	5
◎经典散文	
歌唱红叶	7
红叶魂	8
大山上的红叶	9
宁河的红叶	12
◎诗词佳咏	
清平调三首之三	14
巫山神女庙	14
巫山高	15
三峡歌	15
巫山一段云圣泉峰	15
峡江红	16
红叶神韵	16
江山红叶	17
大山的红叶	19



红叶颂	21
畅游小三峡	22
宁河船工号子	23
◎地方言子	
你阔当来哒	25
◎地方史迹	
石柱寨记	26
◎峡江传说	
血染的红叶	28
水口由来	30
童赖子的故事	33
◎风俗民情	
饶有情趣的摸秋	35
◎农家土菜	
农家土蒸肉	36
洋苹果果炖香腊肉	36
巫山名吃碗碗糕	37
◎峡江特产	
大昌月饼	38
雪枣	38
◎峡江名校	
大昌中学印象	40
◎学子足迹	
又是一年红叶时	42
大樟树	43
◎简讯	
峡江简讯	45



◎一方水土

名城巫山

巫山以上古唐尧时代巫咸(尧帝的御医)而得名,春秋战国为楚国巫郡,秦汉改郡为县,时名巫县。位于三峡库区腹心,是“渝东门户”。幅员面积 2958 平方公里,总人口 61 万。境内山地占 96%,最高海拔 2680 米。

巫山历史文化悠久。204 万年前的龙骨坡“巫山人”是亚洲人类的发源地,5000 年前的大溪文化遗址是新石器文化的代表,有《神女赋》、《高唐赋》、竹枝词等名诗名赋,有神女峰、高唐观、楚阳台等名胜景观,有历史悠久的巫文化、巴楚文化和神女文化,有秦末汉初古栈道、千年悬棺、汉墓群等古迹 40 多处,珍稀文物 1000 多件,居三峡库区之首。

巫山旅游得天独厚。长江三峡横贯县境,小三峡、小小三峡被誉为“中华奇观”、“天下绝景”,是“中国旅游胜地四十佳”、国家首批“5A”级旅游景区和国家级生态示范区。日接待游客能力达到 2 万人,最高年接待中外游客 133 万人次,是“中国旅游强县”十七强。近三年连续举办“红叶节”,彻底扭转了过去冬季是旅游淡季的局面。

巫山矿产资源丰富。已探明矿藏 15 种,其中煤炭储量 4.7 亿吨,占重庆总量的 1/6;铁矿储量 3 亿吨、石煤 5 亿吨、大理石 1 亿



立方米,水能蕴藏量达 27 万千瓦,已开发利用 3 万千瓦,开发潜力巨大。

巫山农业特产质优。有优质烤烟基地 7 万亩,年产烟叶 20 万担,是全国产烟重点县、重庆市第二产烟大县、长沙常德烤烟基地县;有密植桑园 10 万亩,蚕茧质量上乘出口免检;生物制能前景广阔,乌柏产量居全国第三位;5.5 万亩松籽、天麻、核桃获得有机食品认证;庙党、天麻、水口空心挂面等土特产倍受欢迎。

巫山移民任务艰巨。是三峡工程重庆库区首淹首迁县,三峡工程蓄水淹没陆地面积 49.3 平方公里,搬迁人口 9.1 万人,占全县总人数的 15%,农村移民生产安置 4.9 万人。四期移民顺利通过国务院专家组验收,“搬得出”的任务胜利结束。现已转入经济社会全面发展的新阶段,朝着移民“稳得住、逐步能致富”的新目标奋勇前进。

改革开放 30 年,巫山经济社会发生翻天覆地的变化。新一届县委、县政府坚持“1+3”特色经济发展思路,大力发展“三色经济”,以烤烟(黄色)为重点抓好农村骨干产业,以煤炭、铁矿(黑色)为重点抓好工业骨干产业,以旅游(绿色)为龙头抓好生态经济发展,进一步以培训转移为重点抓好劳务经济,解放思想、扩大开放、加快发展,力争早日树立“渝东门户”新形象,建成中国旅游大县、文化名县和库区特色产业县。

2008 年,全县实现地区生产总值 33.7 亿元,同比增长 14.5%,首次超过全市平均水平。完成固定资产投资 35.1 亿元,同比增长 32%。实现地方财政收入 2.4 亿元,同比增长 43%。巫山经济社会保持发展的良好态势。



古镇大昌

大昌镇,古名泰昌,是三峡库区移民大镇,位于重庆市东缘、长江三峡腹心地段的巫山县北部,是连接渝、陕、鄂的交通枢纽,水、陆交通枢纽。全镇共有 27 个村 4 个居委会,176 个村民小组,人口 48758 人,其中农业人口 40775 人,非农业人口 7983 人,农村富裕劳动力 15500 人,幅员面积 188.3 平方公里。

现在的大昌古城包括新城区和复建的古镇。其依山傍水,大宁河如素练绕城而过,建筑巧妙地利用地形,与环境极为协调,布局平面近似圆形,周围山梁并不太高,且坡度趋缓,植被较好。整体环境秀美,视野开阔。在民居的建设造型和艺术装饰上,无论是新城区还是复建的古镇都不崇尚繁缛的雕镂,一般只在屋脊、墙头和檐下撑拱门窗部分加以雕饰和彩绘。艺术格调淡雅平和,具有强烈的地方特色。

古镇建筑上,封火墙首尾相连,弯曲别致,好似一条条腾空嬉戏的彩龙,颇有吉祥如意之感。屋脊上雕塑着各种栩栩如生的珍禽异兽。在没有灭火剂和消防设备的过去,封火墙起到了隔断火源、防范火灾的作用,这也是大昌能把明清建筑保存完好至今的一个重要原因。

大昌古城是三峡库区内保存规模最大,最完整的古建筑群。

明清时大昌古建筑现存有 6 庙 5 宫 2 寺 1 庵 1 观:城皇庙、文庙、关帝庙、西王庙、太上庙、三皇庙、万寿宫、南华宫、天上宫、帝主宫、禹王宫、普济寺、兴隆寺、清静庵、青云观。

姿态各异,风格独特,格调淡雅的封火墙穿越了岁月的长河,



融入了古镇人的血汗与智慧。先辈们和今人的努力为古镇留下不仅仅是古建筑、民间歌谣,民间工艺之类的物质或非物质方面的财富,更留下的是先辈们和库区移民追求幸福于艰苦生活中而熔铸的艰苦创业、自强不息、勇于奉献的大昌精神!

由于三峡库区 175 米的蓄水,大昌镇已成为拥有静态水面 15 平方公里的库区最大淡水湖泊,拥有大昌古镇、石柱沟、洋溪河、桃子洞等得天独厚的人文风光旅游资源优势,融观光、休闲度假、水上垂钓、竞技娱乐为一体,其开发价值和开发潜力巨大。

“一湖一城”的全新包装,大昌将成为大三峡、小三峡、小小三峡等旅游景点的有机延伸,也是巫山、巫溪至神龙架环形旅游热线途中的浏览中心。

大昌古镇将按照“一城一湖两岸”(古城、大昌湖、沿湖两岸)的总体构想,依托特色资源合理规划布局,不断培育壮大大昌的旅游产业,推动镇域经济发展。以古城为中心,突出大昌湖,展现城市移民特色旅游,重点推出以大昌古镇为代表的历史文化风光游,重点打造以大昌湖为代表的最佳水上娱乐运动场所,重点培育以沿湖两岸红叶景观为代表的湖中观赏游,着力解决好沿湖两岸红叶林中的农家乐消费。

同时,以产品设计开发为龙头,引进全国知名设计企业,大力开发生产具有独特风格、文化品位、高附加值的旅游宣传品、工艺品、食品、文物仿制品为主的旅游产品,把大昌建设成为全国知名的游品制造基地。

利用我镇地处三峡库区腹心的有利条件,发展食宿供给,游品批发,信息咨询,交通保障,医疗施救,环境保护等旅游服务和商贸流通业,建成长江三峡库区旅游服务基地。充分发掘古老厚重的大昌文化,有效融入三峡移民精神的文化特点,展示大昌古镇移民旅游城市的独特风貌。



◎华辞丽赋

巫山红叶赋

向承彦

巴月山人与客游于巫峡之中，登神女之奇峰，赏巫山之红叶。客惊诧欣喜而问曰：古人有云，悲哉，秋之为气也。然巫山之秋，层林尽染，漫山红遍；热情奔放，绚丽灿烂。何来此满山红叶，尽扫萧索之气也？

山人答曰：传闻上古之时，女娲炼五色之石，遗赤块于巫山而焕峡江；天孙织七彩之锦，赠红霞于神女以张帷帐；神农尝百草，高岭着赭鞭之色；帝药有八斋，灵芝耀朱紫之光。大禹治水，手足裂而血溅殷殷；羲和浴日，光华射以晕染煌煌。

及至后世，屈子行吟，丹心映碧江之渚；昭君靓妆，红粉洒翠屏之上。杜甫题咏，玉露凋枫树之林；李白畅饮，酡颜醉阳台之旁。峡女踏歌，竹枝舞茜草之裙；山农畚田，火光照江岸之亮。

至若当今之世，神女无恙，惊世界之殊异；高峡平湖，荡从容之兰桨。中华前程似锦，百姓生活安康。岂有肃杀之感，悲秋之叹乎？

客闻而愈喜，曰：愿状红叶之美。灼灼奕奕，如虹霓之绮丽；



煜煜烁烁，若日月之绚烂。赫赫炎炎，比烈焰之鲜亮；炜炜烨烨，拟彩霞之明艳。经霜而色愈浓，带露则姿更妍。楚云缭绕，巴雾弥漫。细雨霏微，江风悠然。山鸟啁啾，珮玉鸣鸾。凤舞鹤翔，竹扫石坛。流光溢彩，气象万千。巫山红叶之美，焉可尽述者乎！

于是山人与客相视而笑，复陶然于丹枫之芳馨，沉醉于红叶之奇观。疑入仙家之境界，恍若神女之降凡。澄心净虑，心神欢畅，不觉夕阳之缀山，而忘其归矣。



(周亚玲摄)



◎经典散文

歌唱红叶

赖扬明

从三峡走进三峡，心似乎仍然是从心走到心。

雄鹰在天空俯瞰高峡平湖，鱼游在水中眺望满山红，青山绿水藏不住那星星点点的红，逐渐燃烧透整个深秋。

四季轮回，自然是千年不变的盟约。

深秋，年年此时，枫叶似醉如痴含羞，应节而红。

极目长空，天高风爽，漫山红遍，层林尽染，红叶满地，恰似浅醉难收。看这红叶似血的秋景，总想起《西厢记》里《长亭送别》的一句：晓来谁染霜林醉？总是离人泪！

红叶情思可寄，可寄情愁。此物最相思，怎么满山红？

我们歌唱祖国，歌唱大好河山，歌唱巫峡。怎能不歌唱红叶红，好似秋风任剪裁，红叶满山镀彩霞。

这里没有界限，这里是家。

用带着墨香的书页夹进一枚红叶，夹进一种温馨，一种美丽，一种旷达。

从这里开始，我们学会了歌唱，学会了绘画。

因为这里处处都是歌，这里处处都是画。

从三峡走出三峡，从心走出心，怎么也走不出这山，这水，这红叶。



红叶魂

百花絮

那片红叶随风落到水面,又融化在水中,无声无息,不见踪影,可眼前再也抹不掉它的红。

它化作彩霞布满天空,充当了广厦的背影;它化作杜鹃漫山遍野,呼唤着二月春风;它化作遍地高粱,给人们增添丰收的喜庆;它化作铺满鲜花的小路,迎接新人步入殿堂,尽享幸福人生;它化作襁褓迎接新生命,裹起希望的种……

啊,红叶魂!你最终回归了自然,因你天地透红,生活火红!

啊,红叶魂!你是一幅画,红日普照,沐浴众生,红海波涌,百舸顺风;你如一首歌,沁人肺腑,激发精神,把沉寂的心拨动;你像涓涓圣水,冲洗掉污秽,净化人们的心灵。

啊,红叶魂!你永远那么热情,那么兴奋,那么浓重,尽染苍穹!

红叶魂——眼前抹不去的红,它注入到了我的生命中。



大山上的红叶

马泮光

霜降已过,又该红叶满山了吧?去年农历冬月,我从小三峡经过,看见大宁河岸的山坡上有大片大片的红叶。但因为距离较远,拍的照片上只见一团团红雾一般。我对那红叶是不陌生的,那是黄栌,一种灌木。我老家的人称之为“黄木子棵棵”,没有刺,多长在茅草坡或石头缝里,经冬叶子变红。人们割下来作煮饭或烧火土的柴。我曾在家放过半年牛,后来又种过两年田,常去割它。那时眼中只有柴,没有审美意义上的红叶,也没专门去欣赏过。

县里举办红叶节后,一时兴起了赏红叶的热潮。我也“老夫聊发少年狂”,在一个大好的晴天去登山看红叶。我与夫人带了点吃的喝的,从平湖桥头向上攀登,经过几家农舍和庄稼地,走上一条穿过小树林和草丛的小道。再走一段,眼前的风景让我欣喜、陶醉。

啊!大片大片黄栌的红叶呈现在我们眼前。这儿的土层较厚,黄栌长得比较高,大多齐我的肩头。由于地势朝阳,在和煦的阳光照耀下,红叶红得透着亮,真有“霜叶红于二月花”的感觉。远处的崖头上一片片一团团红,衬以茅草金黄的底色,竟像锦缎似的。这是我平生第一次以休闲欣赏的眼光来看红叶,不由记起伟大领袖“万山红遍,层林尽染”的名句。我与夫人互相摄影,留下这一片美景。从这里再向上走,是一个山坳,又见一片新的景物。那是成片的