

吉他手提高必备丛书

超级

实战民谣吉他SOLO教程

DVD教学+MP3伴奏

特别附赠：DVD教学视盘，MP3示范双光盘

王迪平 唐联斌 ◎ 编著



- ◎ 百余条提高练习，全面提升演奏技巧
- ◎ 百余首经典原版SOLO，成就超炫绝技
- ◎ 近两百首视频音频示范，超易上手



NLIC 2970715248

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

吉他手提高必备丛书

超级

实战民谣吉他 SOLO教程

DVD教学+MP3伴奏

王迪平 唐联斌 编著



大学园区图书馆
藏书
NLIC



NLIC 2970715248

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

超级实战民谣吉他SOLO教程/王迪平, 唐联斌编著.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5404-4805-9

I. ①超… II. ①王…②唐… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第019302号



编 著: 王迪平 唐联斌

参与编写者: 许三求 刘 军 成 剑 张剑韧 程 操 赵石平
吴 莎 刘少平 彭 灿 刘振华 齐赞美 李 全

责任编辑: 刘人博

特约校对: 崔英超

封面设计: 进 子 吴学军

版式设计: 雅古设计

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙瑞和印务有限公司印刷

2011年 1月第 1 版第 1 次印刷

开本 = 880×1230 mm 1/16

印张 = 14.5

书号 = ISBN 978-7-5404-4805-9

定价 = 35.00 元(附2CD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。
联系电话: 0731-85983047

一、三和弦的和弦音练习	(22)
二、三和弦的和弦音提高练习	(26)
三、七和弦的和弦音提高练习	(29)
1. 大七和弦的和弦音练习	(29)
2. 属七和弦的和弦音练习	(30)
3. 小七和弦的和弦音练习	(31)
四、七和弦的和弦音提高练习	(32)
五、和弦进行中的和弦音练习	(34)
六、大六和弦的和弦音练习	(36)

第四章 五声音阶各种指型练习

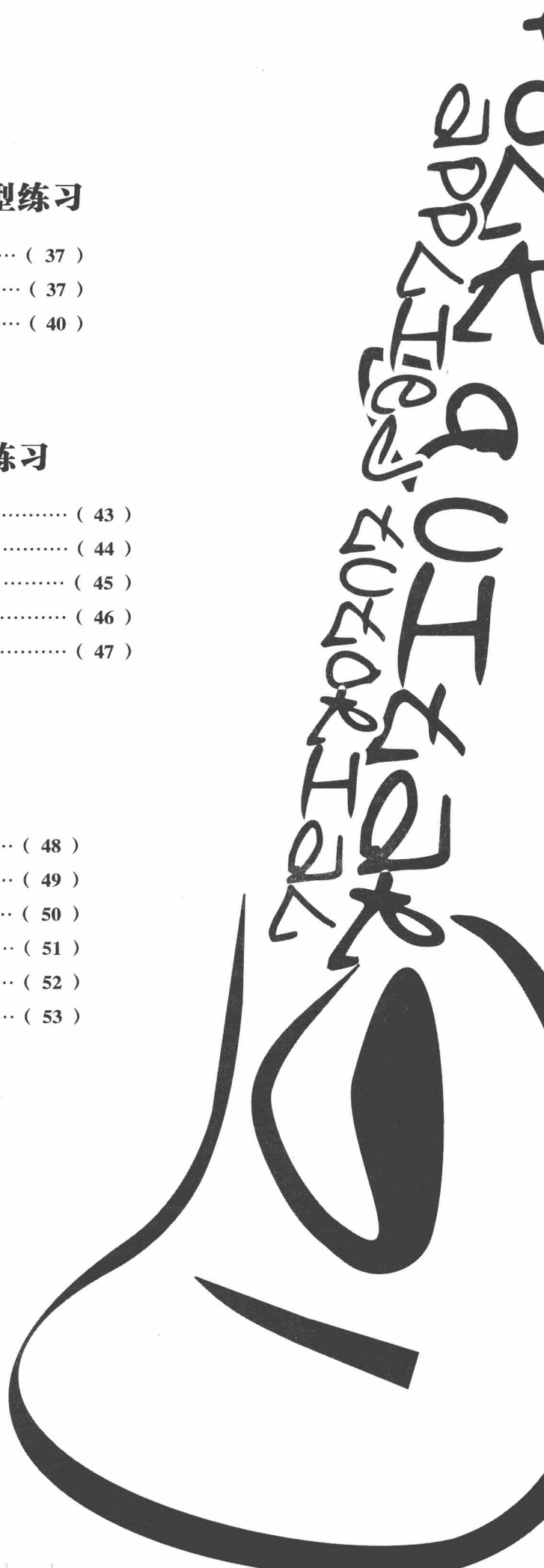
- 一、五声音阶的定义····· (37)
- 二、五声音阶基础练习····· (37)
- 三、五声音阶提高练习····· (40)

第五章 相邻指型的扩展练习

- 一、Re型→Mi型扩展练习····· (43)
- 二、Mi型→Sol型扩展练习····· (44)
- 三、Sol型→La型扩展练习····· (45)
- 四、La型→Si型扩展练习····· (46)
- 五、Si型→Re型扩展练习····· (47)

第六章 八度音型练习

- 一、Mi型八度音型练习····· (48)
- 二、La型八度音型练习····· (49)
- 三、Si型八度音型练习····· (50)
- 四、Sol型八度音型练习····· (51)
- 五、Re型八度音型练习····· (52)
- 六、Do型八度音型练习····· (53)



目录

下篇 SOLO实战应用

第一章 校园民谣经典SOLO31首

1. 我的最爱.....赵 节 演唱 (55)
2. 文科生的一个下午.....赵 节 演唱 (56)
3. 寂寞是因为思念谁.....景岗山 演唱 (58)
4. 露天电影院.....郁 冬 演唱 (59)
5. 故事里的树.....冯 蓝、李 蓉 演唱 (60)
6. 墓志铭.....水木年华 演唱 (61)
7. 恋恋风尘.....老 狼 演唱 (62)
8. 同桌的你.....老 狼 演唱 (64)
9. 美 人.....老 狼 演唱 (65)
10. 流浪歌手的情人.....老 狼 演唱 (66)
11. 等人就像喝酒.....廖 岷 演唱 (68)
12. 关于理想的课堂作文.....李晓东 演唱 (69)
13. 冬季校园.....李晓东 演唱 (70)
14. 童年的黄泥巴.....邓为文 演唱 (71)
15. 教书先生.....峥 峥 演唱 (72)
16. 笑 脸.....谢 东 演唱 (73)
17. 献给你.....张俊华 演唱 (74)
18. 想.....何 炅 演唱 (76)
19. 梦中的草原.....魏晨阳 演唱 (77)
20. 把你的忧伤留给我.....魏晨阳 演唱 (78)
21. 成长89.....魏晨阳 演唱 (79)
22. 老 屋.....水木年华 演唱 (80)
23. 轻舞飞扬.....水木年华 演唱 (82)
24. 少年往事.....水木年华 演唱 (84)
25. 秋日恋歌.....水木年华 演唱 (86)
26. b小调雨后.....叶 蓓 演唱 (87)
27. 听妈妈讲那过去的事情.....匹克独奏曲 (88)
28. 当雪花爱上梅花.....牛朝阳 演唱 (89)
29. 放心宝贝.....牛朝阳 演唱 (90)
30. 一间小屋.....牛朝阳 演唱 (92)
31. 玻璃杯.....曹卉娟 演唱 (93)



第二章 流行金曲精彩SOLO61首

1. 超人不会飞·····周杰伦 演唱 (94)
2. 七里香·····周杰伦 演唱 (95)
3. 牛仔很忙·····周杰伦 演唱 (96)
4. 回来吧·····五月天 演唱 (97)
5. 冲动的惩罚·····刀 郎 演唱 (98)
6. 多年以后·····姜育恒 演唱 (100)
7. 爱我你怕了吗·····姜育恒 演唱 (101)
8. 离 别·····阿 杜 演唱 (101)
9. 天天看到你·····阿 杜 演唱 (102)
10. 如果你爱我是因为我爱你·····阿 杜 演唱 (104)
11. 小 薇·····黄品源 演唱 (105)
12. 太委屈·····陶晶莹 演唱 (105)
13. 再 说·····范逸臣 演唱 (106)
14. 爱我还很多·····姜育恒 演唱 (107)
15. 落花的窗台·····唐 磊 演唱 (108)
16. 我给你·····齐 秦 演唱 (109)
17. 生日礼物·····江 涛 演唱 (110)
18. 后 来·····刘若英 演唱 (111)
19. 停停走走·····王中平 演唱 (113)
20. 恰似你的温柔·····蔡 琴 演唱 (113)
21. 本 来·····游鸿明 演唱 (114)
22. 吉卜赛情人·····周传雄 演唱 (116)
23. 你到底爱谁·····刘嘉亮 演唱 (118)
24. 让泪化作相思雨·····崔文斗 演唱 (120)
25. 爱都一样·····孙 楠 演唱 (121)
26. 两只蝴蝶·····庞 龙 演唱 (122)
27. 雪 ·····黄 灿 演唱 (123)
28. 豆浆油条·····林俊杰 演唱 (124)
29. 爱情的故事·····方季惟 演唱 (125)
30. 蝴 蝶·····侃 侃 演唱 (126)
31. 彩 虹·····羽·泉 演唱 (128)
32. 盛夏的果实·····莫文蔚 演唱 (131)
33. 最 美·····羽·泉 演唱 (132)



34. 又一夜.....谢 军 演唱 (134)
35. 那一夜.....谢 军 演唱 (137)
36. 香水有毒.....胡杨林 演唱 (138)
37. 做你的爱人.....饶天亮 演唱 (139)
38. 爱上梦中人.....谢 军 演唱 (142)
39. 一万个理由.....郑 源 演唱 (143)
40. 爱走远.....庞 龙 演唱 (144)
41. 爱 我.....游鸿明 演唱 (145)
42. 你爱上他了吗.....阳 一 演唱 (146)
43. 外面的世界很精彩.....周 迅 演唱 (146)
44. 那一夜好冷.....姜育恒 演唱 (147)
45. 留住冬天.....胡杨林 演唱 (148)
46. 千千阙歌.....陈慧娴 演唱 (148)
47. 天 涯.....爱乐团 演唱 (149)
48. 不要再来伤害我.....张振宇 演唱 (150)
49. 你要的不是我.....林俊杰 演唱 (152)
50. 好姑娘.....李 杰 演唱 (153)
51. 无 缘.....陶 喆 演唱 (154)
52. 人 质.....张惠妹 演唱 (155)
53. 寻 你.....游鸿明 演唱 (156)
54. 笑着哭.....汪 峰 演唱 (156)
55. 幸福背后.....王心凌 演唱 (157)
56. 一个人的战役.....黄 征 演唱 (158)
57. 夜 曲.....周杰伦 演唱 (159)
58. 痛快的歌.....姜育恒 演唱 (160)
59. 叮 吟.....姜育恒 演唱 (161)
60. 花无雪.....永 儿 演唱 (161)
61. 故事书.....游鸿明 演唱 (162)

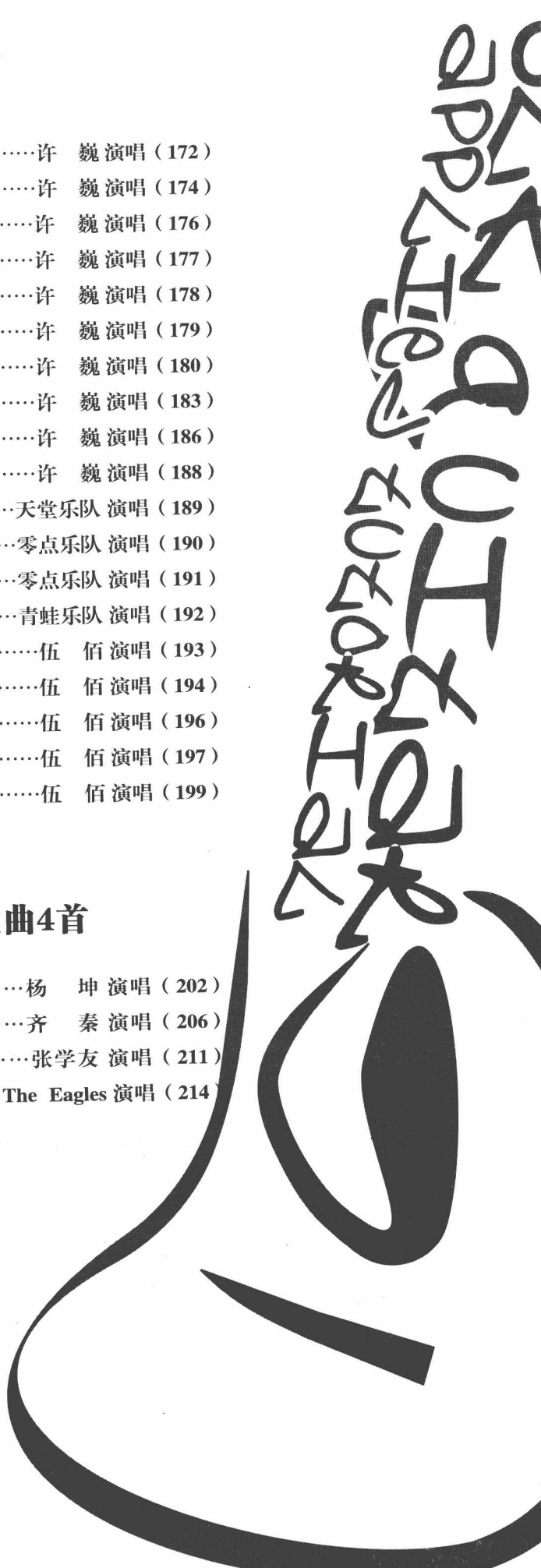
第三章 木吉他摇滚精彩SOLO26首

1. Take Care.....黑豹乐队 演唱 (164)
2. 光辉岁月.....Beyond乐队 演唱 (165)
3. 岁月无声.....Beyond乐队 演唱 (166)
4. 大 地.....Beyond乐队 演唱 (167)
5. 不再犹豫.....Beyond乐队 演唱 (168)
6. 谁伴我闯荡.....Beyond乐队 演唱 (170)
7. 太 阳.....唐朝乐队 演唱 (171)

8. 温 暖.....许 巍 演唱 (172)
9. 难忘的一天.....许 巍 演唱 (174)
10. 少 年.....许 巍 演唱 (176)
11. 我 们.....许 巍 演唱 (177)
12. 悄无声息.....许 巍 演唱 (178)
13. 温暖的季节.....许 巍 演唱 (179)
14. 闪亮的瞬间.....许 巍 演唱 (180)
15. 漫 步.....许 巍 演唱 (183)
16. 永远自由的心.....许 巍 演唱 (186)
17. 喝茶去.....许 巍 演唱 (188)
18. 坦 白.....天堂乐队 演唱 (189)
19. 每一夜每一天.....零点乐队 演唱 (190)
20. 一座桥梁.....零点乐队 演唱 (191)
21. 明 天.....青蛙乐队 演唱 (192)
22. 晚 风.....伍 佰 演唱 (193)
23. 突然的自我.....伍 佰 演唱 (194)
24. 泪 桥.....伍 佰 演唱 (196)
25. 浪人情歌.....伍 佰 演唱 (197)
26. 挪威的森林.....伍 佰 演唱 (199)

第四章 完整精彩SOLO弹唱歌曲4首

1. 无所谓.....杨 坤 演唱 (202)
2. 火柴天堂.....齐 秦 演唱 (206)
3. 她来听我的演唱会.....张学友 演唱 (211)
4. Hotel California.....The Eagles 演唱 (214)



上篇

SOLO技巧练习

第一章
五种指型及基础练习

第二章
五种指型提高练习

第三章
和弦音的各种指型练习

第四章
五声音阶各种指型练习

第五章
相邻指型的扩展练习

第六章
八度音型练习



第一章 五种指型及基础练习

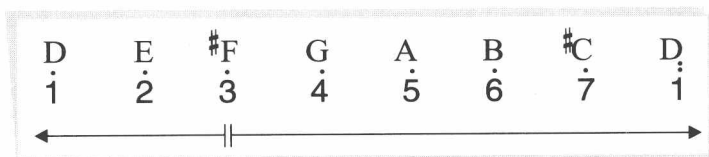
一、各调Mi型音阶

	3̣	4̣		5̣	
	7̣	1̣		2̣	
	5̣		6̣		
	2̣		3̣	4̣	
	6̣		7̣	1̣	
	3̣	4̣		5̣	
一品	二品	三品	四品	五品	
	↑	↑	↑	↑	
	食	中	无名	小	
	指	指	指	指	

说明:

1. 用左手食指按住第一弦的任意一品, 并将此品定为 $\dot{3}$ 音, 按照 $3\ 4\ 7\ 1$ 为半音, 其余为全音的自然音阶规律在这一把位构成的调性音阶就是Mi型音阶。

2. 上图第一弦上的 $\dot{3}$ 音被定在第二品, 而这一格的音名是 $\sharp F$, 按照音阶排列规律以 $\dot{3}$ 音为中心, 按箭头方向往左或往右均能推导出 $1=D$, 因此上图所示的Mi型音阶就是D大调或Bm小调的Mi型音阶。



3. 将D大调或Bm小调全部音往下移动两品(即降低一个全音), 则构成了C大调或Am小调的Mi型音阶, 如果将图示的全部音向上移动两品(即升高一个全音), 则构成了E大调或 $\sharp C$ m小调的Mi型音阶:

3̣	4̣	5̣		3̣	4̣	5̣	
7̣	1̣	2̣		7̣	1̣	2̣	
5̣		6̣		5̣		6̣	
2̣		3̣	4̣	2̣		3̣	4̣
6̣		7̣	1̣	6̣		7̣	1̣
3̣	4̣	5̣		3̣	4̣	5̣	
一品	二品	三品		一品	二品	三品	
1=C的Mi型音阶				1=E的Mi型音阶			

如果将E大调或 $\sharp C$ m小调全部音向上移一品(即升高半音), 则构成了F大调或Dm小调Mi型音阶。G与F相差一个全音, 所以将F大调全部音向上移动两品(即规定第一弦第七品格为 $\dot{3}$), 则构成了G大调或Em小调的Mi型音阶, 其余依此类推。

如果将 $\dot{3}$ 定在第一弦第三品格, 这时候的Mi型音阶是什么调式呢? 我们知道第二品作 $\dot{3}$ 时为 $1=D$, 第四品格作 $\dot{3}$ 为 $1=E$, 那么介于D与E之间的调就是 $1=\sharp D$ (或 $1=\flat E$)调了。

如果能记住某个调(如C、G)的Mi型音阶是在第几把位(C在0品, G在七品), 然后以此来推导其他调的Mi型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定以后, 左手手指分工如顶图所示: 食指负责按这一把位里第一品的音, 中指负责第二品的音, 无名指负责第三品的音, 小指负责第四品的音。这样分工, 既可以减少左手手指的运动量, 而且弹奏起来也更轻松自如。

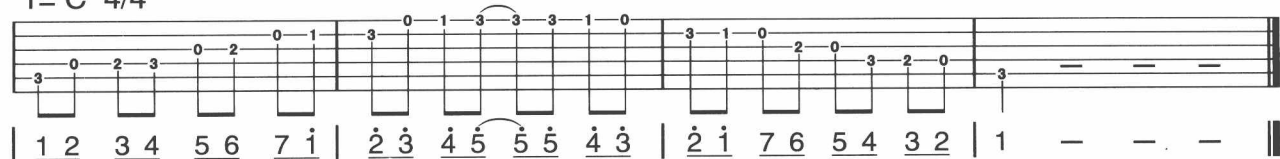
5. 右手一般用拨片上、下交替拨弦, 快速的独奏只有用pick才能弹得更顺手。

6. 要能熟练地运用Mi型音阶, 就必须熟记音阶中每个音在指板上的位置。

Mi型音阶练习

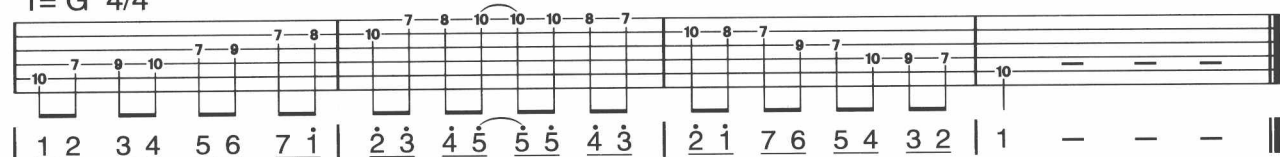
【练习1】

1 = C 4/4



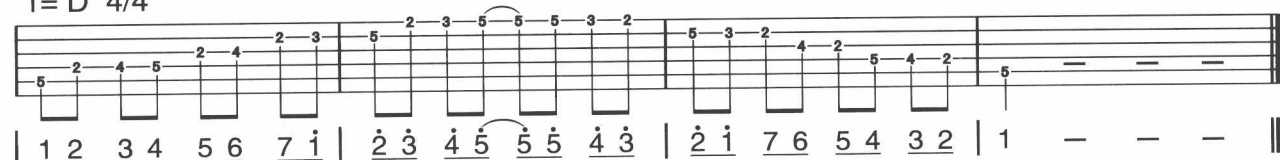
【练习2】

1 = G 4/4



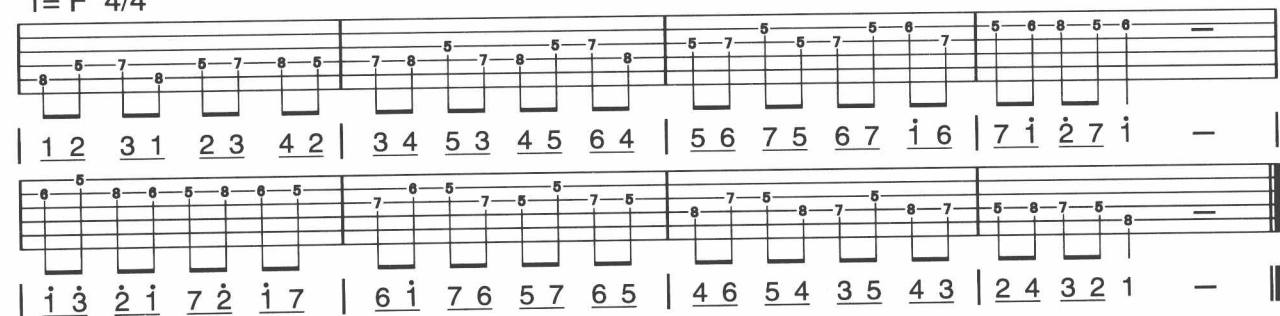
【练习3】

1 = D 4/4



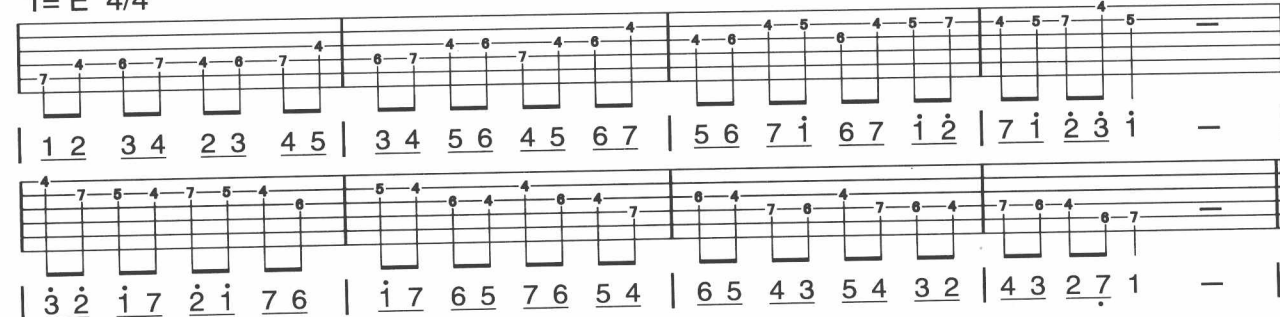
【练习4】

1 = F 4/4



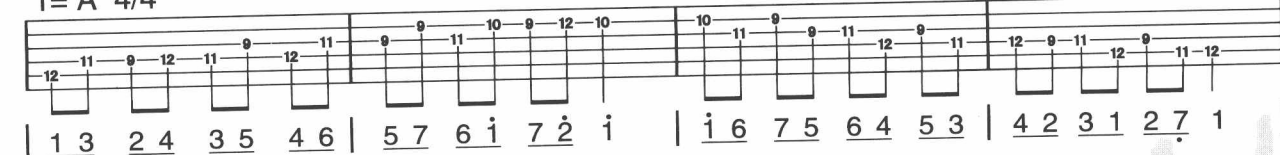
【练习5】

1 = E 4/4

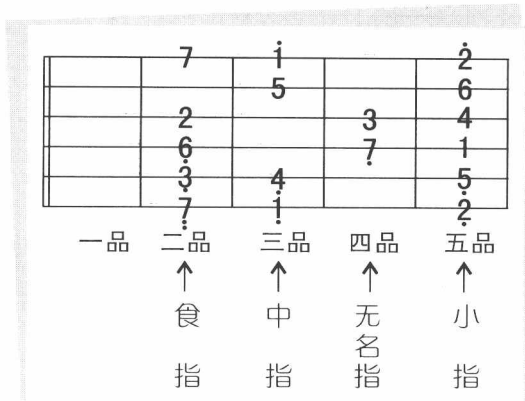


【练习6】

1 = A 4/4



二、各调Si型音阶



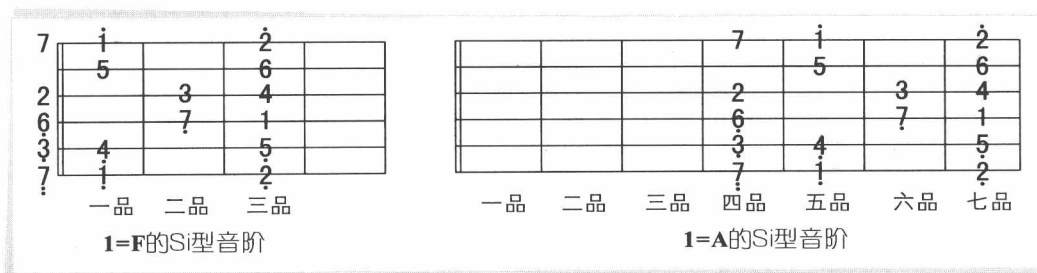
说明:

1. 用左手食指按住第一弦的任意一品, 并将此品定名为**7**, 按照自然音阶规律在这一把位构成的调性音阶就是Si型音阶。

2. 上图规定第一弦第二品为**7**, 而第二品的音名为 $\sharp F$, 由此可推出此图为**1=G**或**Em**小调的Si型音阶。以此为基础, 根据不同调名之间的品距, 移动**7**所在位置, 可以推导出任意调的Si型音阶。



3. 将**G**大调或**Em**小调的全部音往下移动两品(即降低一个全音), 则构成了**F**大调或**Dm**小调的Si型音阶, 如果将图示中的全部音向上移动两品(即升高一个全音), 则构成了**A**大调或 $\sharp Fm$ 小调的Si型音阶:



如果将**A**大调或 $\sharp Fm$ 小调全部音向上移两品(即升高一个全音), 则构成了**B**大调或 $\sharp Gm$ 小调的Si型音阶。**C**与**B**相差一个半音, 所以将**B**大调全部音向上移动一品(即规定第一弦第七品格为**7**)后, 则构成了**C**大调或**Am**小调的Si型音阶, 其余依此类推。

如果将**7**定在第一弦第三品格, 这时候的Si型音阶是什么调式呢? 我们知道第二品的**7**为**1=G**, 第四格的**7**为**1=A**, 那么介于**G**与**A**之间的调就是**1=♯G**(或**1=♭A**)调了。

如果能记住某个调(如**F**、**A**)的Si型音阶是在第几把位(**F**在0品, **A**在四品), 然后以此来推导其他调的Si型音阶位置, 将会是件很容易的事。

4. 把位确定以后, 左手手指分工如顶图所示, 食指负责按这一把位里第一品的音, 中指负责第二品的音, 无名指负责第三品的音, 小指负责第四品的音。这样分工, 既可以减少左手手指的运动量, 而且弹奏起来也轻松自如。

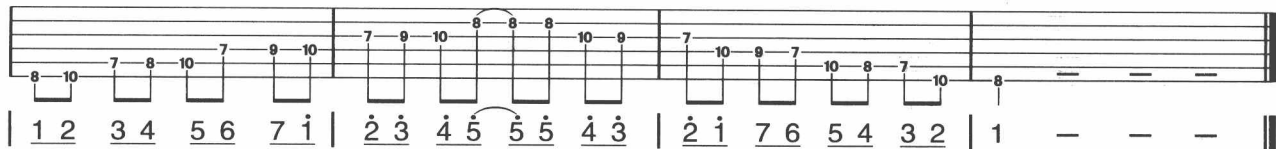
5. 右手一般用拨片上、下交替拨弦, 因为快速的独奏只有用pick才能弹得更顺手。

6. 要能熟练地运用Si型音阶, 就必须熟记音阶中每个音在指板上的位置。

Si型音阶练习

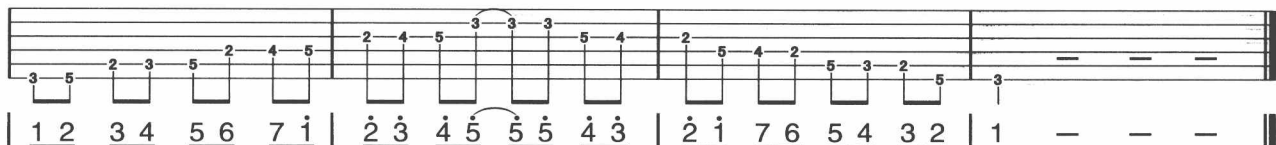
【练习1】

1= C 4/4



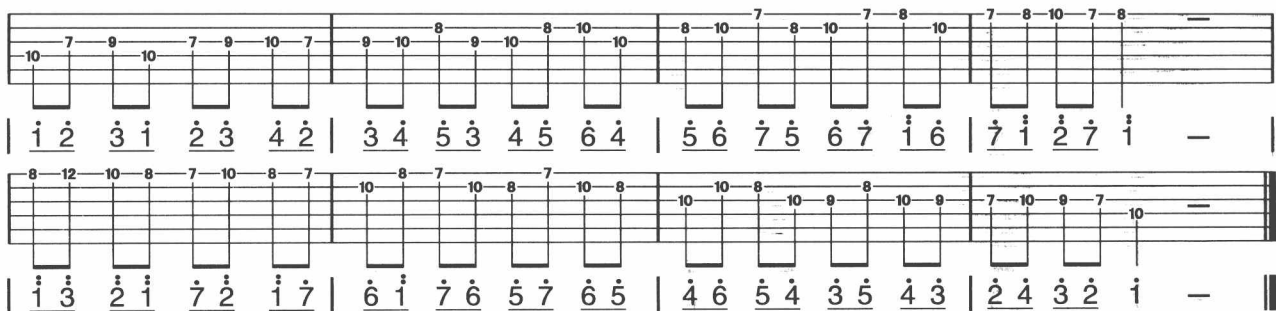
【练习2】

1= G 4/4



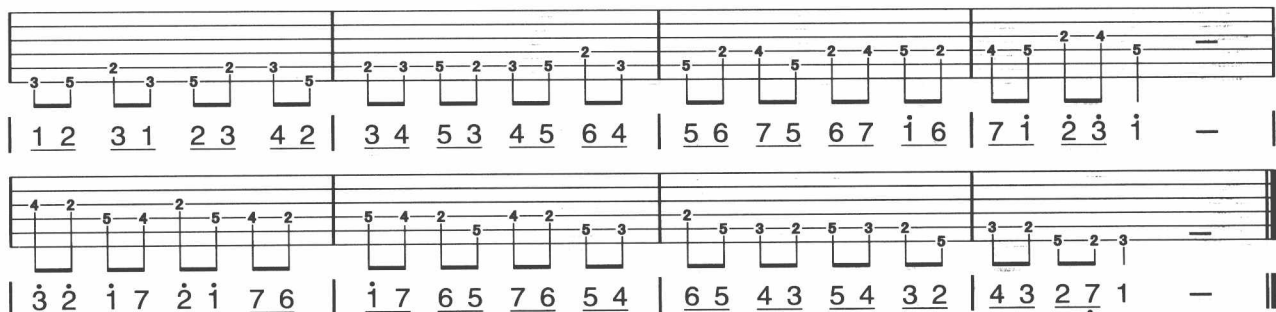
【练习3】

1= C 4/4



【练习4】

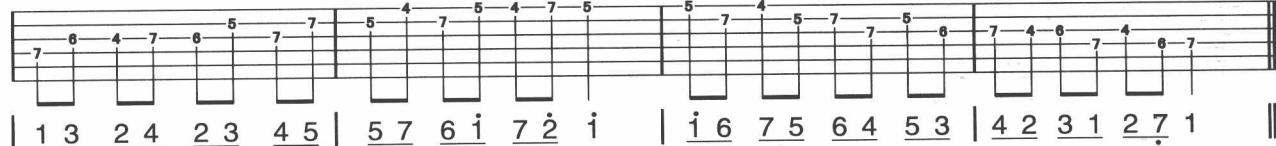
1= G 4/4



(也可以在一、二、三弦上提高八度弹此音型音阶)

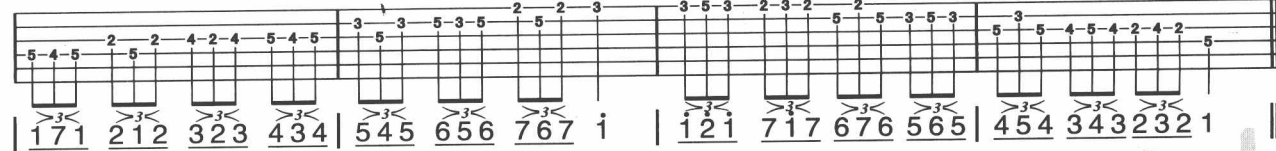
【练习5】

1= A 4/4

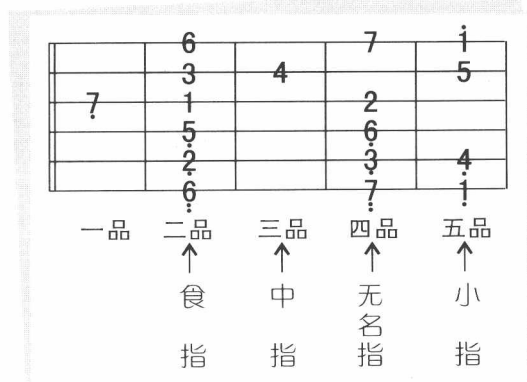


【练习6】

1= G 4/4



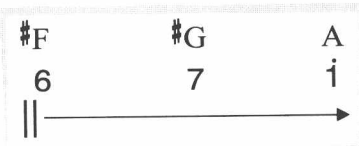
三、各调La型音阶



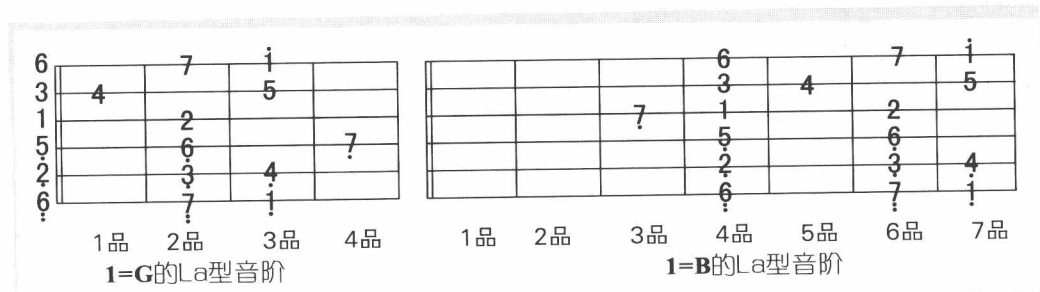
说明:

1. 用左手食指按住第一弦的任意一品, 并将此品定名为**6**, 按照自然音阶规律在这一把位所构成的调性音阶就是La型音阶。

2. 上图规定第一弦第二品为**6**, 而第二品的音名为**#F**, 可推出上图为**1=A**或**1=#Fm**的La型音阶。以此为基础, 根据不同调名之间的品距, 移动**6**所在位置可以推导出任意调的La型音阶。



3. 将**A**大调或**#Fm**将全部音往下移动两品(即降低一个全音), 则构成了**G**大调或**Em**小调的La型音阶, 如果将顶图所示的全部音向上移动两品(即升高一个全音), 则构成了**B**大调或**Gm**小调的La型音阶:



如果将**B**大调或**Gm**小调全部音向上移一品(即升高半音), 则构成了**C**大调或**Am**小调La型音阶。**D**与**C**相差一个全音, 所以将**C**大调全部音向上移动两品(即规定第一弦第七品格为**6**), 则构成了**D**大调或**Bm**小调的La型音阶, 其余依此类推。

如果将**6**定在第一弦第三品格, 这时候的La型音阶是什么调式呢? 我们知道第二品作**6**时为**1=A**, 第四品作**6**时为**1=B**, 那么介于**A**与**B**之间的调就是**1=#A**(或**1=bB**)调了。

如果能记住某个调(如**G**、**C**)的La型音阶是在第几把位(**G**在0品, **C**在五品), 然后以此来推导其他调的La型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定以后, 左手手指分工如顶图所示, 食指负责按这一把位里第一品的音, 中指负责第二品的音, 无名指负责第三品的音, 小指负责第四品的音。这样分工, 可以减少左手手指的运动量, 而且弹奏起来也会更轻松自如。

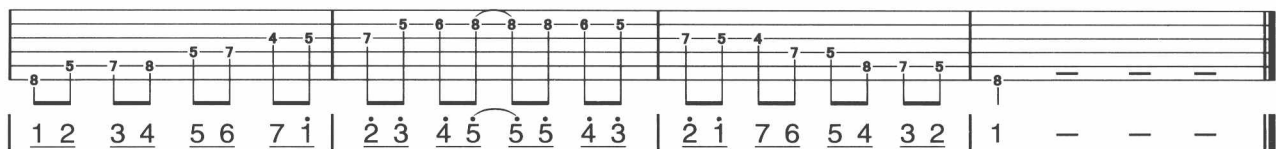
5. 右手一般用拨片上下交替拨弦, 因为快速的独奏只有用**pick**才能弹得更顺手。

6. 要能熟练地运用La型音阶, 就必须熟记音阶中每个音在指板上的位置。

La型音阶练习

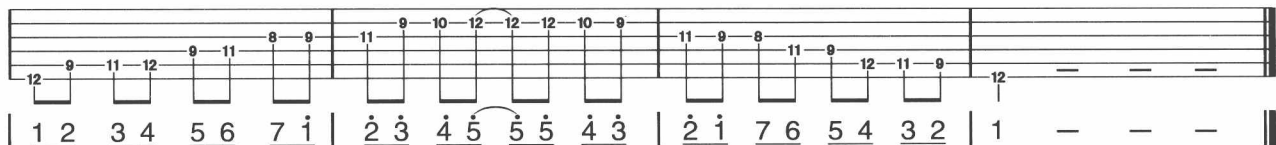
【练习1】

1= C 4/4



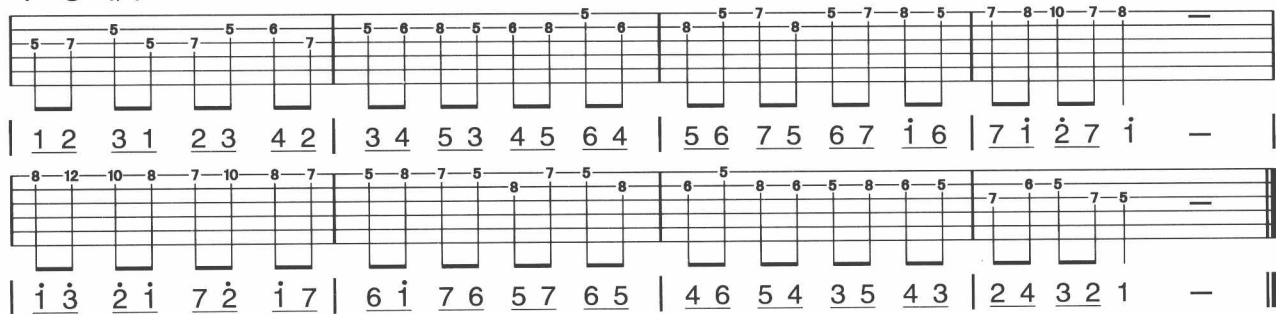
【练习2】

1= E 4/4



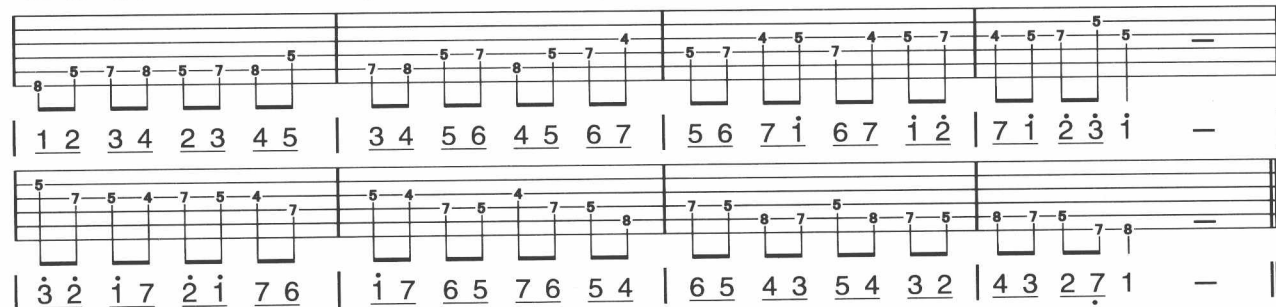
【练习3】

1= C 4/4



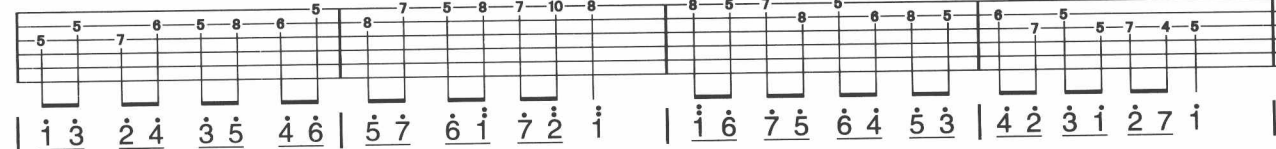
【练习4】

1= C 4/4



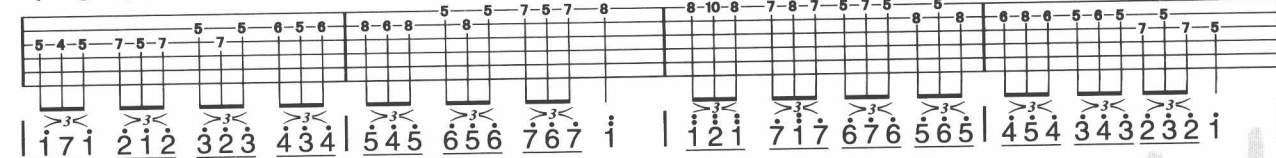
【练习5】

1= C 4/4



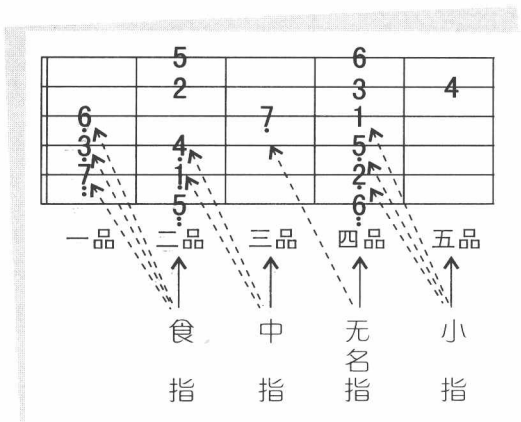
【练习6】

1= C 4/4



SOLO技巧练习

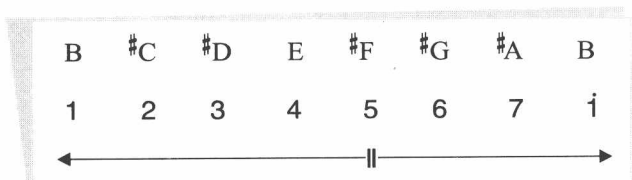
四、各调Sol型音阶



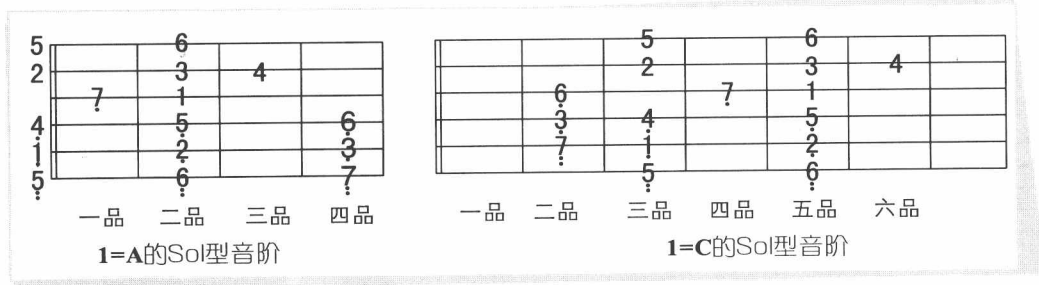
说明:

1. 用左手食指按住第一弦的任意一品, 并将此品定名为**5**, 按照自然音阶规律在这一把位构成的调性就是Sol型音阶。

2. 上图规定第一弦第二品为**5**, 而这品的音名为**#F**, 由此可推出上图为**1=B**或**1=#Gm**的Sol型音阶。以此为基础, 根据不同调名之间的品距移动**5**所在位置, 可以推算出任意调的Sol型音阶。



3. 将**B**大调或**#Gm**小调的全部音往下移动两品(即降低一个全音), 则构成了**A**大调或**#Fm**小调的Sol型音阶, 如果将顶图所示的全部音向上移动一品(即升高一个半音), 则构成了**C**大调或**Am**小调的Sol型音阶:



如果将**C**大调或**Am**小调全部音向上移两品(即升高全音), 则构成了**D**大调或**Bm**小调Sol型音阶。**E**与**D**相差一个全音, 所以将**D**大调全部音向上移动两品(即规定第一弦第七品格为**5**), 则构成了**E**大调或**#Cm**小调的Sol型音阶, 其余依此类推。

如果将**5**定在第一弦第四品格, 这时候的Sol型音阶是什么调式呢? 我们知道第三品作**5**时为**1=C**, 第五品作**5**时为**1=D**, 那么介于**C**与**D**之间的音就是**1=#C**(或**1=bD**)调了。

如果能记住某个调(如**C**)的Sol型音阶是在第几把位(**C**在三品), 然后以此来推导其他调的Sol型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定以后, 左手手指分工如顶图所示。

5. 右手一般用拨片上、下交替拨弦, 因为快速的独奏只有用pick才能弹得更顺手。

6. 要能熟练地运用Sol型音阶, 就必须熟记音阶中每个音在指板上的位置。