

中国
台湾
时尚

附赠 1DVD
陈汉荣老师亲自主讲
现场实拍教学录像

摄影圣经

摄影学园（中国台湾）创办人

Canon、Nikon、Sony资深摄影讲师 陈汉荣（中国台湾） / 编著

为何中国**台湾婚纱·人像摄影**在主流商业摄影界**屹立不倒**？

现在中国台湾最时尚的**拍摄手法**又是什么？

打开本书将解决你所有疑问！

台湾时尚婚纱·人像摄影圣经

陈汉荣(中国台湾) / 编著



内 容 提 要

本书为中国台湾资深时尚摄影师陈汉荣先生为内地读者编写的关于人像与婚纱摄影技法的专业书籍。本书共分 11 章，由浅入深地传授婚纱人像摄影的技法与心法。第 1~2 章从对中国台湾婚纱人像摄影的认知开始，使读者对本书有一个充分的了解；从第 3 章开始，陈老师带领大家系统地学习婚纱人像的构图、灯光、内外景拍摄技巧和器材的使用方法，为拍摄主题照片打下坚实的基础；随后就进入了实战单元，在此将通过东、西方不同主题婚纱摄影优秀案例学习实用的拍摄方法及技巧；在本书最后的两个章节中，陈老师毫无保留地揭秘了晋升时尚婚纱摄影师的要诀以及中国台湾当下最流行的拍摄方法，甚至连后期制作的精髓要领也一并奉上。全书从一个摄影师和团队管理者的角度充分全面地讲解了婚纱人像摄影的技法和心法，为读者提供了全面有效的摄影知识和技巧。在配书教学光盘中收录了作者现场教学及拍摄花絮，支持 DVD 机播放。

本书不但对从事婚纱摄影工作的专业摄影师有帮助，也对喜欢拍摄人像的摄影爱好者有指导作用，更希望本书能为将要开拓婚纱、人像摄影业务的工作室和影楼带去最新颖、实用的建议。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国台湾时尚婚纱·人像摄影圣经 / 陈汉荣编著. —北京 : 科学出版社, 2010.10
ISBN 978-7-03-029074-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①人像摄影—摄影艺术
IV. ①J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187509 号

责任编辑: 高月高莹 / 责任校对: 杨慧芳
责任印制: 新世纪书局 / 封面设计: 彭琳君

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010 年 10 月 第 一 版 开本: 16 开

2010 年 10 月 第一次印刷 印张: 21.5

印数: 1—4 000 字数: 523 000

定价: 108.00 元 (含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

作者自序

结婚是终身大事，关于拍结婚照这件事自然不能马虎。在西方，所谓的“结婚照”通常是在婚礼当天，由婚礼摄影师在婚礼的过程中进行拍摄。但在东方，特别是国人的习惯，严谨的婚纱照在婚礼之前预先拍摄，并将两人的合照布置在婚礼会场。

这样的不同，造成了产业上的变化，也让“结婚照”成为一个巨大的新兴产业，特别是在摄影由传统胶卷进入数码化发展之后，器材的发展、后期制作软件的发展，使婚纱照的创意表现有了更多的可能性。

婚纱照对于我们是如此的重要，但在数码化发展之后，市场上一直缺乏一本针对国人阅读习惯来撰写的工具书，那为什么不由最熟悉自己文化和习惯的人来撰写呢？在这样的想法下，就有了本书的诞生。

本书以系统化的结构，将婚纱摄影由观念、拍摄技巧到后期制作，依章节顺序撰述。对于已经有相机操作能力的朋友，可以依本书的结构章节来阅读，如果是已经从事相关行业的朋友，则可以挑选自己感兴趣的章节来阅读。

感谢中国科学出版集团新世纪书局给我这个机会，使我能完成本书。另外，在撰写的过程中，我也得到了许多人的协助，在此一并致谢。本书内容若有疏漏，也请读者给我指导。

摄影学园 陳漢榮

2010年7月于台北市

特别感谢

JENNY CHOU wedding studio (<http://www.weddingjenny.com>)

大侠摄影教室 (<http://www.dasha-photo.com/>)

琴佳诺风格摄影工作室 (<http://www.chingarno.com>)

影像录制及剪辑：杨德成

后期制作作者：杨仁渤（小欧）<http://awz798odie.pixnet.net/blog>

前言 *Preface*

无论是走在北京、上海这种超级都市的繁华地带，还是在二三线城市的大街小巷，我们都能赫然看到“台湾婚纱摄影”的金字招牌。从十多年前开始，整个中国婚纱摄影界忽然间刮起了台湾风，而且经久不衰、历久弥新。到底是什么让这股风潮来得如此汹涌？“台拍”和“台化”又拥有怎样的魅力，让一对对新人抵抗不住它的诱惑？如今中国台湾婚纱人像摄影技法与多年前相比又有了什么改进？我们现在所了解的就是地道的中国台湾婚纱摄影吗？中国台湾婚纱摄影的精髓又在哪里？带着这些疑问，我们邀请到了中国台湾的资深时尚摄影师陈汉荣先生亲自执笔，请他来亲自解开这些疑问。

当翻开本书时，您会发现陈老师所拍摄的照片中并没有出现千人一面的新娘，也没有套路式的拍摄姿势和表情，可以看到的是从一个职业摄影师的角度认真审视拍摄主体人物与场景关系的态度。这些照片不仅为一对对新人留下铭记永生的珍贵图像，而且将每个被拍摄者的个性、气质充分展现了出来，使他们得到无法复制的唯一礼物，我想这或许就是中国台湾婚纱人像摄影的精神所在吧。

本书共分11章，由浅入深地传授婚纱人像摄影的技法与心法。从对中国台湾婚纱人像摄影的认知开始，包括如何成为具有创造力、全领域控制能力的婚纱摄影师的养成方法，顾客进门前的自我准备，使读者对本书有一个充分的了解。从第3章开始，陈老师带领大家系统地学习婚纱人像的构图、灯光、内外景拍摄技巧和器材的使用方法，其中包括婚纱摄影的构图概念、构图心法、姿势与引导、拍摄角度的变化、专业婚纱摄影棚的构成、灯具与控光系统、单灯技法实战、双灯技法实战、三灯技法实战、多灯技法实战、用外景灯光突破气候时空限制、日间压光技法、晨昏与灯光实战和室内场地灯光实战，为拍摄主题照片打下坚实的基础。随后就进入了实战单元，在此将通过东、西方不同主题婚纱摄影优秀案例学习实用的拍摄方法及技巧，在东方主题婚纱实战中包括写意篇、上海怀旧篇、少数民族主题婚纱以及日式主题婚纱，在西方主题婚纱实战中包括入门篇、欧式庄园风格篇以及神幻主题摄影，除此以外当下在中国台湾最流行的婚礼记录拍摄也囊括其中。在本书最后的两个章节中，陈老师毫无保留地揭秘了晋升时尚婚纱摄影师的要诀以及中国台湾当下最流行的拍摄方法，甚至连后期制作的精髓要领也一并奉上。在配书DVD教学光盘中收录了陈老师现场教学及拍摄现场花絮，为大家提供直观的学习感受。

本书不但对从事婚纱摄影工作的专业摄影师有帮助，也对喜欢拍摄人像的摄影爱好者有指导作用，更希望本书能为将要开拓婚纱、人像摄影业务的工作室和影楼带去最新颖、实用的建议。最后欢迎您登录（中国台湾）摄影学园网站www.photo-school.net或www.photo-school.com.cn与海峡对岸的学员进行直接交流。

编辑

2010年8月5日于北京市

本书阅读指南

标题

6.1 用外景灯光突破气候时空限制

将灯光带到户外使用，虽然不是什么时代创举，但在胶片机时代，受限于相机及灯光设备，能在外景使用灯光的摄影师并不多，所使用的器材也比较简单，效果不理想，学习成本也相当高。如今数码相机科技日新月异，可以携带更轻便的灯具，可以即时预览拍摄效果的数码相机单反相机，以及精确的测光表，让我们可以突破种种限制，有新的拍摄手法可供运用。

特别是在天气不佳的时候，阴天的光线反差小，虽然适合拍摄人像，但多少会觉得效果平淡，缺乏变化。此时可以利用主动的灯光照明，拍出天空的层次感，拍出不同的光线感觉。

1. 加强天气氛围的表现手法



在阴天的天气下，使用闪光灯可以增强画面的层次感，让天空的光线更有层次，让人物更有立体感，增强画面的对比度，使画面更有层次感。

使用闪光灯可以增强画面的层次感，让天空的光线更有层次，让人物更有立体感，增强画面的对比度，使画面更有层次感。

闪光灯使用

照片说明

拍摄信息

图注

Tips

Tips

眼睛高于45度角，让光线更柔和，调整更多的地方，让光线更柔和一些，有更强的层次感。



Tips

使用闪光灯时，要多注意人物面部光线的分布和层次感，调整更多的地方，让光线更柔和一些，有更强的层次感。



4. 手部和腿部的部分也与脸部一样，调整身体部位的方法，调整更多的地方，让光线更柔和一些，有更强的层次感。



5

调整相机角度，使用“编辑”>“自由变换”命令，将照片放大，调整更多的地方，让光线更柔和一些，有更强的层次感。



身体外观修饰完成了，最后的步骤就是嘴形的修饰，因为脸部缩小但嘴巴还是一样大，很不好看，要适当地缩小。

6. 调整面部比例，然后使用“编辑”>“自由变换”命令，将照片放大，调整更多的地方，让光线更柔和一些，有更强的层次感。



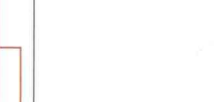
7

使用仿制图章工具将皮肤缺失的部分填充起来，调整更多的地方，让光线更柔和一些，有更强的层次感。



8

对比原图与修改后的原图，修改之后的原图，身材比例比原图高大了，调整更多的地方，让光线更柔和一些，有更强的层次感。



11.1.3 服饰的处理

服饰的处理分为两种：细节修饰和风格转换。细节修饰的技巧其实跟皮肤修饰大同小异。本节将专注于风格变换的服饰处理，以使用“替换颜色”命令为主，修改服饰的颜色。

Chapter 11 后期制作 321

步骤

DVD教学光盘导读

可使用DVD机或计算机播放



海边拍摄教学



户外拍摄教学1



户外拍摄教学2



户外拍摄教学3



棚灯教学1



棚灯教学2



棚内背景



外拍车

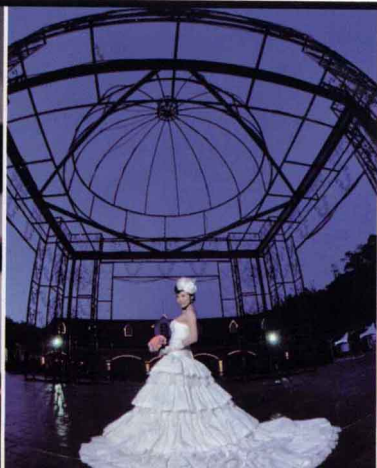


目 录 Contents

Chapter 01	中国台湾风格的婚纱与人像摄影	001
1.1	拍摄后记	011
1.2	我的各种拍摄姿势	012
1.3	工作之余的花絮	013
Chapter 02	欢迎进入婚纱与人像的创作天地	015
2.1	成为具有创造力的婚纱摄影师	018
2.1.1	新时代的婚纱人像摄影师	018
2.1.2	商业摄影的区分	019
2.2	全领域婚纱摄影师的养成	020
2.2.1	婚纱团队的灵魂人物——摄影师	021
2.2.1.1	摄影师的时代角色	021
2.2.1.2	Herman对新时代摄影师的期望	022
2.2.2	婚纱摄影团队的组成——从彩妆师、发型师到摄影助理	023
2.2.2.1	彩妆师和发型师	023
2.2.2.2	摄影助理	024
2.3	顾客进门前的自我准备	026
2.3.1	作品的整理与风格营造	026
2.3.2	营业空间	027
Chapter 03	婚纱与人像摄影构图	029
3.1	婚纱与人像摄影构图的概念	032
3.1.1	构图范围	032
3.1.1.1	特写	032
3.1.1.2	半身	032



3.1.1.3 七分身	033
3.1.1.4 全身	033
3.1.1.5 人带景	033
3.1.2 不同构图范围的拍摄重点	034
3.1.2.1 全身与七分身	034
3.1.2.2 半身人像	035
3.1.2.3 进阶的人带景	036
3.2 构图心法	037
3.2.1 直与横的趣味	038
3.2.1.1 直幅构图	038
3.2.1.2 横幅构图	039
3.2.2 井字构图与变化	040
3.2.2.1 何谓井字构图	040
3.2.2.2 活用井字构图	041
3.2.3 稳定感的构图——三角构图法	042
3.2.4 动感的构图——变形三角构图法	043
3.2.5 空间感的构图法	044
3.2.5.1 框景式构图	044
3.2.5.2 消失点构图	044
3.2.6 时尚感的构图法	045
3.3 姿势与引导	046
3.3.1 构图与姿势的关联性	047
3.3.2 专业的引导技巧	048
3.3.2.1 化引导于无形	048
3.3.2.2 善用道具	049
3.3.3 半身姿势	050
3.3.3.1 半身姿势的摆姿要点	050
3.3.3.2 男士参考姿势	050
3.3.3.3 女士参考姿势	053

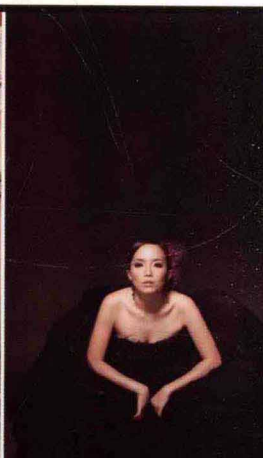
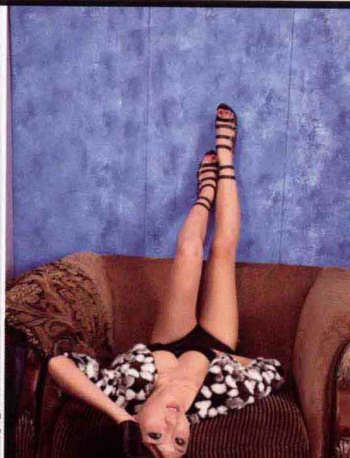


3.3.4 全身姿势.....	058
3.3.4.1 立姿.....	058
3.3.4.2 坐姿.....	059
3.3.4.3 男士参考姿势.....	060
3.3.4.4 女士参考姿势.....	062
3.3.4.5 卧姿.....	066
3.3.5 双人与多人姿势.....	067
3.4 拍摄角度的变化.....	074
3.4.1 平角度.....	075
3.4.2 高角度.....	076
3.4.3 低角度.....	078

Chapter 04 婚纱摄影棚与灯光

081

4.1 专业婚纱摄影棚的构成.....	082
4.1.1 空间的介绍.....	082
4.1.2 灯具的介绍.....	083
4.1.2.1 闪光灯及其分类.....	083
4.1.2.2 闪光棚灯的模拟灯.....	084
4.1.2.3 棚灯的触发与引闪.....	084
4.1.2.4 热持续灯.....	086
4.1.2.5 冷持续灯.....	087
4.1.3 背景系统.....	087
4.1.3.1 无缝背景墙.....	087
4.1.3.2 背景纸.....	088
4.1.3.3 仿真背景纸.....	088
4.1.3.4 背景的悬挂方式.....	088
4.1.4 道具与造景.....	089
4.2 灯具与控光系统.....	090
4.2.1 柔光设备.....	090
4.2.1.1 柔光罩.....	090
4.2.1.2 控光伞.....	090



4.2.1.3 控光幕	091
4.2.2 集光与硬光	091
4.2.2.1 标准罩	091
4.2.2.2 雷达罩	091
4.2.3 背景光	091
4.2.3.1 四叶片	091
4.2.3.2 束光筒	092
4.3 不同控光设备的光质比较	092

Chapter 05 摄影棚灯光技法实战

097

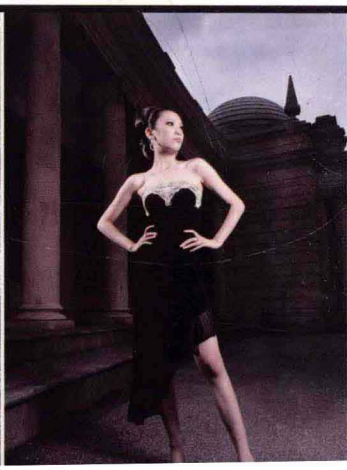
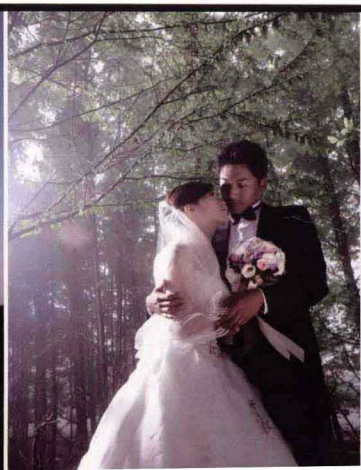
5.1 单灯技法实战	098
5.1.1 单灯的基本打光法	098
5.1.1.1 认识闪光灯测光表	098
5.1.1.2 基本型林布兰灯法	100
5.1.1.3 基本型蝴蝶光灯法	103
5.1.2 单灯的立体感变化	104
5.1.2.1 光影的变化	104
5.1.2.2 在单灯下控制光比	104
5.1.2.3 测量光比	107
5.1.2.4 变化型林布兰灯法	107
5.1.2.5 蝴蝶光灯法变化型1	108
5.1.3 单灯变化之欧美时尚感	109
5.1.3.1 蝴蝶光灯法变化型2	109
5.1.3.2 高色调与低色调	110
5.1.3.3 蝴蝶光灯法变化型3	114
5.2 双灯技法实战	116
5.2.1 用途最广的光比式打光法	117
5.2.2 主灯与背景灯的处理手法	119
5.2.2.1 背景光的控光设备及其效果	119
5.2.2.2 不同光比的背景效果	121
5.2.3 高色调的梦幻灯法	123



5.2.3.1 变化型双灯蝴蝶光灯法——无影罩篇	123
5.2.3.2 变化型双灯蝴蝶光灯法——雷达罩篇	125
5.2.3.3 双夹光	128
5.2.3.4 双夹光与蝴蝶光的特色差异	130
5.2.4 低色调的个性灯法	132
5.3 三灯技法实战	134
5.3.1 标准三灯光法	134
5.3.1.1 标准三灯光法1	134
5.3.1.2 标准三灯光法2	136
5.3.2 精致的杂志彩妆三灯光法	139
5.3.2.1 杂志彩妆灯光法1	139
5.3.2.2 杂志彩妆灯光法2	141
5.3.3 三灯的变化光法	144
5.4 多灯技法实战	146
5.4.1 古典感的好莱坞光法	146
5.4.2 多灯变化光法	148

Chapter 06 外景灯光技法实战 151

6.1 用外景灯光突破气候时空限制	152
6.2 日间压光技法	158
6.2.1 压光技法解说	158
6.2.1.1 灯具的选择——持续光与瞬间光	158
6.2.1.2 使用外接闪光灯	162
6.2.1.3 使用外拍灯	170
6.2.2 拍出绚烂云彩的压光手法范例1	172
6.2.3 拍出绚烂云彩的压光手法范例2	174
6.2.4 改变天气氛围的外景灯光手法范例1	176
6.2.5 改变天气氛围的外景灯光手法范例2	179
6.3 晨昏与灯光实战	182



6.3.1 结合夜间街景的用光灯法范例1	182
6.3.2 结合夜间街景的用光灯法范例2	183
6.4 室内场地灯光实战	184
6.4.1 营造自然窗光的外景用灯	185
6.4.2 融入现场光线的灯光技法	187
6.4.3 重塑现场氛围的灯光技法	188

Chapter 07 东方主题婚纱拍摄实战

191

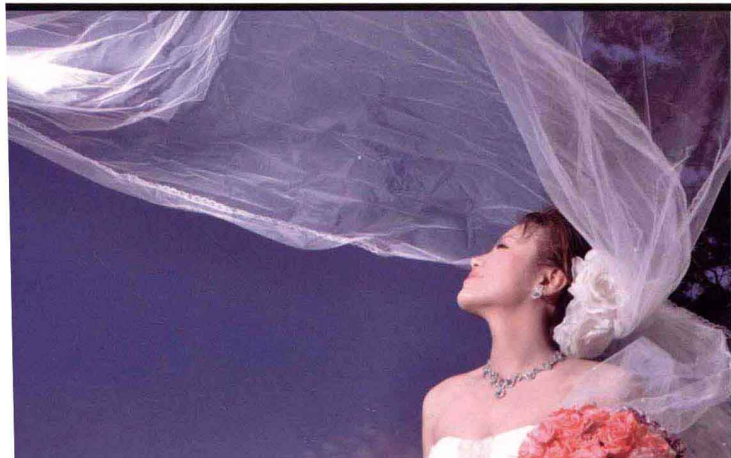
7.1 中式主题婚纱——写意篇	192
7.1.1 拍摄规划与整体设计	193
7.1.2 拍摄实战解说	195
7.1.2.1 范例1——爱在板桥林家花园	195
7.1.2.2 范例2——大红大红中国风	202
7.1.3 后期制作指点	205
7.2 中式主题婚纱——上海怀旧篇	208
7.2.1 拍摄规划与整体设计	208
7.2.2 拍摄实战解说	211
7.2.2.1 范例1——上海滩风云	211
7.2.2.2 范例2——千里之外	215
7.2.3 后期制作指点	218
7.3 少数民族主题婚纱	219
7.3.1 拍摄规划与整体设计	220
7.3.2 拍摄实战解说	221
7.3.2.1 室内合影	221
7.3.2.2 户外合影1	222
7.3.2.3 户外合影2	222
7.3.3 后期制作指点	223
7.4 日式主题婚纱	224



7.4.1 拍摄规划与整体设计	224
7.4.2 拍摄实战解说	226
7.4.2.1 回廊中的互动	226
7.4.2.2 白门前的合照	228
7.4.2.3 长廊的优雅身影	229
7.4.2.4 灰色的天空	230
7.4.3 后期制作指点	231

Chapter 08 西方主题婚纱拍摄实战 233

8.1 西式主题婚纱——入门篇	234
8.1.1 拍摄规划与整体设计	235
8.1.2 拍摄实战解说	236
8.1.2.1 范例1——小公园的暖身	236
8.1.2.2 范例2——古堡内的台球桌	238
8.1.2.3 范例3——古堡外的自然风景	239
8.1.2.4 范例4——古堡外的时尚风情	242
8.1.3 后期制作指点	243
8.2 西式主题婚纱——欧式庄园风格篇	244
8.2.1 拍摄规划与整体设计	245
8.2.2 拍摄实战解说	246
8.2.2.1 湖畔的浪漫	246
8.2.2.2 南欧式农庄风情	248
8.2.2.3 森林秘境探幽	250
8.2.2.4 游乐场的童话	251
8.3 神幻主题摄影	254
8.3.1 拍摄规划与整体设计	254
8.3.2 拍摄实战解说	255
8.3.2.1 黑的跃动	255
8.3.2.2 白的光明	256
8.3.3 后期制作指点	257



Chapter 09 婚礼记录

259

- 9.1 从婚纱照到婚礼记录——谈婚纱照与婚礼记录的差异..... 260
- 9.1.1 由剧情片到纪录片..... 260
- 9.1.2 梦幻与写实..... 262
- 9.2 婚礼记录的实战要领..... 263
- 9.2.1 闪光灯的运用..... 263
- 9.2.1.1 运用跳灯在礼堂取得适中的照明..... 263
- 9.2.1.2 适合不用闪光灯的场合..... 264
- 9.2.2 迎娶阶段的拍摄要领..... 264
- 9.2.2.1 等待，男方或女方家中..... 264
- 9.2.2.2 这时就可以使用快门优先..... 266
- 9.2.2.3 车内怎么拍..... 266
- 9.2.2.4 户外的迎亲队伍..... 267
- 9.2.2.5 拍摄逆光补光的高难度照片..... 268
- 9.2.2.6 入门关卡大考验..... 268
- 9.2.3 餐厅、酒店中的拍摄要领..... 269
- 9.2.4 新人入场的拍摄要领..... 271
- 9.2.4.1 灯全开..... 271
- 9.2.4.2 昏昏暗暗状况..... 272
- 9.2.4.3 场灯全关+投射灯..... 272
- 9.2.5 看似简单却经常被轻忽的合照..... 273
- 9.2.5.1 初阶合照（人少）..... 274
- 9.2.5.2 初阶合照（人多）..... 275
- 9.2.5.3 进阶正式合照（人多）..... 275

Chapter 10 晋升时尚婚纱摄影师的创作要诀

277

- 10.1 用独特的场景来突显你的眼光..... 280
- 10.2 化平凡为不凡的场景..... 284
- 10.2.1 在稻香飞扬中的感动..... 285
- 10.2.1.1 构思..... 285



10.2.1.2 重点提示	285
10.2.1.3 范例作品1	285
10.2.1.4 范例作品2	287
10.2.2 在热闹的市集中的祝福	289
10.2.2.1 构思	289
10.2.2.2 重点提示	289
10.2.2.3 范例作品	289
10.3 时尚感的场景	291
10.3.1 摩登都市街景	292
10.3.1.1 构思	292
10.3.1.2 重点提示	292
10.3.1.3 范例作品 1	292
10.3.1.4 范例作品 2	294
10.3.2 结合速度感的婚纱情人	296
10.3.2.1 构思	296
10.3.2.2 重点提示	296
10.3.2.3 范例作品1	296
10.3.2.4 范例作品2	297
10.3.2.5 范例作品3	298
10.3.2.6 范例作品4	299
10.3.3 情定大酒店	300
10.3.3.1 构思	300
10.3.3.2 重点提示	300
10.3.3.3 范例作品1	301
10.3.3.4 范例作品2	302
10.3.3.5 范例作品3	302
10.3.3.6 范例作品4	303
10.4 与众不同的场景	304
10.4.1 解构式的美学——废墟风情	305
10.4.1.1 构思	305
10.4.1.2 重点提示	305
10.4.1.3 范例作品1	305
10.4.1.4 范例作品2	306



10.4.1.5 范例作品3.....	306
10.4.2 水面上与水面下.....	308
10.4.2.1 构思.....	308
10.4.2.2 重点提示.....	308
10.4.2.3 范例作品.....	308
10.4.3 海边情怀.....	310
10.4.3.1 构思.....	310
10.4.3.2 重点提示.....	310
10.4.3.3 范例作品1.....	310
10.4.3.4 范例作品2.....	310
10.4.4 超越一般时间空间的取景.....	311
10.4.4.1 构思.....	311
10.4.4.2 重点提示.....	311
10.4.4.3 范例作品1.....	311
10.4.4.4 范例作品2.....	312
10.4.4.5 范例作品3.....	313

Chapter 11 后期制作要领

315

11.1 人像修图.....	316
11.1.1 肤质的改善.....	316
11.1.2 脸形与身材修饰.....	320
11.1.3 服饰的处理.....	321
11.2 画面的整体处理.....	322
11.2.1 色调修整.....	322
11.2.2 为照片打光.....	323
11.2.3 应用滤镜.....	324
11.2.4 异物去除与修补.....	324
11.2.5 海报与谢卡.....	325
11.3 批量处理文件的要领.....	326
11.4 DVD光盘文件转换.....	327

