



改革·探索·创新·发展

—— 三亚学院教学改革研究论文集

(2012年度)

主编 王勋铭 副主编 隋姗姗

 复旦大学出版社

改革·探索·创新·发展
——三亚学院教学改革论文集
2012 年度

主编 王勋铭

出版社

三亚学院教育教学改革与创新理念 (代序)

以让学生更好地走向社会为办学使命。

走现代大学制度之道。不懈创新,创造并保持理念创新、机制创新优势;创造并保持高水平、高效办学发展的优势。以办好人民满意的大学,为社会提供优质的人才、提供科研和其他服务为办学总目标。

教学工作直接服务于学校使命的实现,教学工作是落实学校育人理念和育人目标始终如一的中心工作,始终将育人作为学校的首要功能,始终将提高教育教学质量作为学校的首要追求,以持续改革引领教学质量的不断提高。

以培养适应社会主义现代化建设和市场经济需求,德、智、体、美全面发展,具有较好的交往能力、扎实的专业知识和技能、良好的人文知识、健康人格和解决问题的行动力等综合素质的应用型、实用性高级专门人才为人才培养目标。

搭建和营造各种有利于学生“愉快学习、自主成长”的平台、机制、环境和氛围,引导学生在学习中建立融理论、能力、素质为一体的专业知识体系和人文科学与自然科学知识体系,引导学生在实践能力的培养中着眼于行动力(解决问题的能力)的形成,引导学生学会上岗、上梯阶的竞争策略。

五种文化的培育与均衡发展:做人做事积极坦荡的阳光公务文化;自由表达尊重规则的讨论协商文化;尊重知识有效运用的学习进取文化;科学精神勇攀高峰的崇尚学术文化;奋进拼搏探索自强的创新创业文化。

培育志业、敬业、专业、乐业的职业化教学团队和具有智、信、仁、勇、严五种精神的管理团队,为学校持续发展作支撑。

信奉管理是实践的理念;推行简洁、有效的管理;强化管理与服务一体化,坚持管理即服务的原则;追求目标明确、结构合理、流程清晰、考核到位、奖惩分明、激励为主的管理方法;实践“快多好省”的管理策略。

目 录

基于现代经济理论的“高级财务会计”研究	韦鹏飞	1
“书法与白描”课程“体验式”教学法研究	陈 博 杨 丹	6
理工学院人才基地班多元取向培养模式改革研究	鲍兰平	11
民办高校青年教师专业培养探析	黄桂玲	15
从大学英语四级考试成绩分析看三亚学院大学英语教学	张宇红	19
浅谈高校思想政治理论课实践教学改革	王功名	26
基于国际旅游岛背景下的海南高校艺术设计教育策略研究	杨 丹	31
海南国际经贸复合实用型人才培养教学探究——以三亚学院为例	胡 勇	36
新媒体艺术的理论探讨与教学实践	霍慧煜	40
浅谈俄语专业的双外语教学	吴亚男	44
艺术教育之范式在于培育学生创新之精神	冯建章	48
高校人文通识教育应重视中国传统文化的学习	曹艳伟	52
地域性、空间性、实践性——环艺专业建筑设计初步课程实践教学改革	陈 琳	56
由数学建模竞赛引发的对数学教学的思考	孔朝莉 周 密 鲍兰平	63
好学生是夸出来的——基于艺术设计教学中的师生关系	李明君	67
论人力资源管理专业学生就业的核心竞争力——情商的养成	李艾琳	71
浅析大学英语教学中文化因素的重要性	李婧云	75
“项目导入法”在工程估价课程教学中的应用	蒋必凤 周 容	79
基于项目教学法的“旅游美学”课程教学研究	张洪双	83
关于城市规划专业教学计划修订的几点建议	李 曼 王胜男	87
浅谈跨学科教育实践的知识学基础	刘 伟	91
论地缘优势对地方旅游高等教育的影响——以三亚学院为例	鲍富元	95
试探性大学英语分级教学模式——以三亚学院旅业管理学院为例	宁 岩	100
数字电子技术基础实验教学改革探究	王连胜 徐桂荣 王良成	105
高校旅游管理专业双语教学的研究与实践	张洪双	109
构建安卓软件开发课程体系模型	王明松	113
“经济学原理”教学方法探讨	王 微	118
中文应用写作课程项目化初探	席晓丽	122
“计算机网络”实践能力的培养模式探讨	肖 衡	126

基于机器人教学平台培养学生创新能力	辛光红	131
新教师课堂讲授的几个层次	杨景鹏	134
对于手绘插画作为动画毕业选题的研究	冯 静	138
高等教育旅游管理专业教学方法存在的问题与对策研究	张邗皖	142
三本院校中线性代数教学的探讨	周 密	145
体育竞猜专业建设实践的思考	朱大刚	148
关于高校非专业二胡教学改革初探——以三亚学院音乐学院为例	魏 巍	152
情感要素:存在、实现及价值——“思想道德修养与法律基础”施教有感	方 雯	155
汉语国际教育专业文学教学重点及改革	高 晨	159
三亚学院《国家学生体质健康标准》测试结果分析与研究	王 欣 张 禹	163
有关社会心理学课程教学改革的探讨——以三亚学院为例	黄艳钦	167
浅谈网络在培养创新型人才中的应用	焦萍萍	171
从大学生历史观的树立谈“真心喜爱、终身受益”的新教学理念	乔永梅	175
民办高校计算机基础创新教学模式的探索	高华玲	178
财经类专业英语教学中的问题与改革策略探讨	吴 萌 杨 帆 吴韶颖	182
关于“计算机基础”教学改革的思考	张 晶	185
高校思想政治理论课实践教学研究	王鑫鑫	188
浅谈“大学计算机文化基础”高效课堂教学	魏 爽	192
三亚学院酒店管理专业的国际化发展探讨	赵佳君	196
试论法学院知识产权法教学改革	肖纪连	201
“装饰图案”教学初探	袁呈燕	205

基于现代经济理论的“高级财务会计”研究

韦鹏飞(财经学院)

[摘要] 经济越发展,会计就越重要,经济越发展,会计越需要改革。经济发展呈现出的市场化、知识化、信息化和全球化趋势,使反映经济活动的会计业务日趋完善,这推动着高级财务会计理论与技术的深入发展。笔者通过国内外一些高级财务会计教材和文献的分析比较,对高级财务会计的框架结构及其基本理论、技术处理方法进行了研究,指出了当前高级财务会计教学存在的问题,阐述了高级财务会计的教学模式,给出了高级财务会计教学的优化对策,对高级财务会计的研究与教学具有较大补益。

[关键词] 现代经济理论;传统财务会计;高级财务会计

“经济越发展,会计就越重要,经济越发展,会计越需要改革。”现代经济理论已经渗入会计学科各个领域。经济发展呈现的市场化、知识化、信息化和全球化的趋势,使现代会计业务日趋复杂,日臻完善。现代经济社会对传统财务会计提出了调整、充实和拓展的要求。基于此,笔者认为只有在熟悉和掌握高级财务会计知识后,才能达到对现代会计科学系统的理解。

一、高级财务会计的特征及其内涵

高级财务会计的特征和内涵主要涵括三个方面:

第一,高级财务会计研究的内容虽然属于财务会计范畴,但比传统财务会计的研究更深入、更广泛,业务处理也更新潮。

参照国际会计准则,依据现代经济理论,笔者认为高级财务会计的理论架构如下:(1)会计目标,包括提供对报表使用者决策有用的信息和多家受托经济责任方有用的信息;(2)会计信息质量特征,包括相关性、可靠性和可比性等;(3)会计基本假设,包括会计主体、持续经营、会计分期和货币计量假设;(4)会计基本要素,包括资产、负债、权益、收入和费用;(5)会计确认和计量原则,包括权责发生制、配比原则、历史成本原则、谨慎原则和重要性原则等。在这五项基本构成中,会计目标是导向,会计信息质量特征是为达到会计目标而对会计信息提出的基本要求,没有中级与高级之分。从这一角度看,高级财务会计仍然属于传统财务会计范畴。然而,从会计假设、会计基本要素技术处理、会计确认与计量原则看,高级财务会计更复杂,研究领域更广泛。

第二,高级财务会计的技术处理方法具有灵活性和可商榷性。

一方面,高级财务会计研究的事项大多是经济社会出现的新业务、新动向或突破原有会计假设及准则的新内容。这些内容往往是非常规的,在会计实务中并不普遍存在,因此,现实中也并没有确定的

会计准则来规范,高级财务会计的技术处理具有灵活性。另一方面,由于不同的研究人员对同一问题的思考角度不同,理论探讨阶段的成果及其业务在实际中并不普遍存在,所以很难在实务中加以验证。因此,高级财务会计在实务处理上有较大的商榷性。

第三,动态化是高级财务会计的显著特征。

由于现代经济理论的渗入,动态化的研究方法呈现于高级财务会计的始终。因而它主要研究经济社会发展带来的新业务、新问题以及传统会计理论所不能解答的非常规问题,高级财务会计的研究动向与经济社会的态势趋于一致。经济社会发展的动态性,使反映现代经济业务的高级财务会计也呈现动态性。

二、高级财务会计在财务会计学科中的地位

一般地说,财务会计由基础会计、中级财务会计和高级财务会计构成。基础会计亦称会计学原理,其内容以初级会计理论为主;中级财务会计主要讲授企业最一般的经济事项的静态事项业务,以反映和监督为主,它参与企业经营决策,俗称簿记会计;高级财务会计主要讲授企业发生的特殊交易和特殊事项的核算及现代会计处理技术。在本科生阶段,“高级财务会计”是“中级财务会计”的延伸及拓展;在研究生阶段,“高级财务会计”是会计专业硕士“财务呈报”的基础。“高级财务会计”是本科生的重点学习内容,是硕士研究生的基础内容。

调查表明,当前中国会计出现的各种问题都与会计人员素质不高相关。会计人员素质低,国际化水平亟待提高,已经成为中国会计学界的一致看法。高等会计教育必须为会计人员素质的提高和经济社会对会计人员要求的提高服务,这是高等会计教育不可推卸的责任。因此,以现代会计理论和技术为基础的“高级财务会计”是提升会计人员素质、提高其国际化水平的必修课。

三、“高级财务会计”教学存在的问题及成因分析

审视当前的“高级财务会计”教学,侧重传统簿记会计的账务处理,动辄以注册会计师考题为例,以做习题和分录为主,与国际会计理论和会计处理技术严重偏离,使财务会计体系支离破碎。其现实表现为:

(一) 传统簿记会计假设受到挑战后,对新业务讲述不到位

传统簿记会计假设将动态的经济社会环境设为不变(以理想静态条件为约束),并以此确定账务处理方法,判定会计要素的确认、计量、报告等业务事项。然而,现代经济社会出现了许多与传统簿记会计基本假设相悖的情形。

1. 会计主体假设松动:出现了企业合并会计与合并会计报表业务

现代企业制度的确立出现了控股或被控股关系,形成了企业集团。作为构成企业集团的各公司均是独立的法律主体,各自构成会计主体,由其构成的企业集团在性质上是模糊的,只是一个法律主体或称为经济实体,它能否作为纳税的依据,能否作为债务偿还的实体来编制合并会计报表还有待进

一步规范。但这一活动却使传统会计主体假设由核算主体放宽到报告主体,因而出现了资本运营中的企业合并会计与合并会计报表业务。

2. 持续经营假设失效:产生了破产、清算与重组业务会计

在竞争激烈的市场经济体制下,有些公司可能陷入财务困难的境地。当一个公司无力偿还到期债务,或者负债总额超过其资产的公允价值时,此公司将被视为无偿债能力。依照《破产法》、《民事诉讼法》规定,上述企业通常在破产法庭的监督下进行清算或改组。宣告破产清算或改组的企业意味着其正常生产经营活动即行停止,从而持续经营假设不复存在,原有的计算核算方法不能再继续使用。因此,产业经济学的理论渗入了破产、清算与重组业务会计领域。

3. 货币计量与币值稳定假设消失:产生了物价变动会计

货币计量与币值稳定是传统的财务会计基本假设之一。然而,现实经济生活中物价却是经常变动的,在此情况下,按历史成本计量的资产难以反映其真实价值,收益难以反映实际的经营成果,受物价上升的影响会计信息的可理解性减弱,企业的再生产能力下降。为了消除物价变动对会计的影响,在会计核算上应区分货币性项目和非货币性项目,把名义货币换算为稳值货币,计算货币性项目的购买力损益,从而形成物价变动会计。物价变动会计是研究市场通货膨胀的基本手段,因此,宏观经济学的理论——通货膨胀——渗入了会计领域,进而出现了物价变动会计。

4. 会计分期假设失效:出现了一些特殊的跨期摊配事项和损益确认业务

会计分期假设的失效,表现为实务中突破了以年度为核心的会计期间,形成了一些特殊的跨期摊配事项和损益确认业务。随着客观经济环境变化而出现的新的经济业务也波及了这一假设,从而形成了依赖这一假设不能解决的一些经济事项及账务处理问题。譬如,股份制企业为满足投资人信息需要的中期财务报告以及企业在破产、清算与重组业务事项中发布的即期财务报告等。因此,市场失灵和微观经济政策理论渗入了会计领域,出现了股份支付会计。

(二) 没有分析研究传统会计原则的强化和延伸

传统的财务会计原则对复杂经济业务的会计处理虽然仍在使用中,但是在现实应用中必须进一步强化延伸和完善,否则有悖于国际会计准则。

1. 通过融物最终达到融资目的的租赁业务是现代企业的一项重要经济活动

以资本租赁为例,尽管在财产所有权上的风险和报酬的大部分均属承租人负担,但其所有权仍归出租人所有,所以客观上在整个租赁期内形成所有权与经营权分离。租金总额由设备买价、租期内价款的利息和租赁费三部分组成,因此租金总额必定高于设备买价。在租约到期时,一般会涉及余值问题(余值是否担保)。上述问题的会计处理都必须对传统意义上的资产取得的确认、计价、价值补偿等方面的理论进一步强化延伸和完善。

2. 所得税会计的出现,拓展了配比原则的含义

所得税会计使配比原则不再局限于收入与费用的配比,还包括利润与费用的配比。鉴于以国家利益为中心这一原则,所得税会计在会计核算、在借鉴应用方面使传统财务会计理论基础更富于弹性,这表现在:(1)收入、费用确认的口径、时间上要体现政府意图;(2)在收入确认方面,权责发生制的税务会计由于在一定程度上被现金流动原则所覆盖,而包含着一定的收付实现制的方法;(3)在费用

扣除方面,财务会计尽可能避免财务会计采用的谨慎原则,即倾向较早报告收入或较迟报告费用。

(三) 没有研究特殊企业的特殊业务会计

1. 没有阐述生物资产会计

高级财务会计应该涵括生物资产会计。

2. 没有研究油气开采会计

根据国际会计准则,油气行业中的油气开采会计属于特殊行业会计,高级财务会计也应该涵括。

3. 没有讲述保险合同会计

根据国际会计准则,保险合同会计应该单列,作为高级财务会计的内容之一。

(四) 没有分析研究与特殊经营方式相关的会计处理业务

除了现代企业组织形式的公司形式,还有两种广泛采用的企业组织形式:独资与合伙。它们与公司组织形式的主要差别是负无限责任。

第一,独资企业一般不作为一个独立存在的纳税人,但是独资企业的业主将其所有来自企业和其他一切来源的应纳税所得或损失要填在个人的纳税申报表中,从而导致其会计核算的特殊性。

第二,合伙企业的合伙关系是根据契约而产生的,按照相关的法律规定,其收益分配要区别于公司形式,合伙企业同样是非纳税主体而将每一合伙人应享的收益份额纳入其本人的纳税申报中,又导致了会计核算的特殊性。

四、 “高级财务会计”教学优化对策

(一) 确认高级财务会计在会计学科中的核心地位

高级财务会计是对中级财务会计的拓展和延伸是对中级财务会计知识的突破。为保证会计教学顺利进行,要确认高级财务会计在会计学科的重要地位,高级财务会计的教学应该紧随中级财务会计之后安排在大三第一学期。

(二) 科学、公正地选拔骨干教师任课

高级财务会计高之所以“高级”,是因为它是对中级财务会计的升华和突破,是对特殊事项的业务处理。只有掌握高级财务会计技术业务,才算是比较优秀的骨干会计教师。讲授高级财务会计的教师必须具备深厚的专业知识、多年的教学经验、长期的科研积淀。那种在一个小圈子内,单凭个别人投票表决,遴选高级财务会计课“主讲教师”的做法是极不负责任的荒唐做法,其后果必将导致教学水平大幅度下降,学生不及格率大幅度攀升。

(三) 精选“高级财务会计”授课教材

经济发展是个动态化过程,反映经济业务事项的会计,尤其是高级财务会计必然也应当是动态化

的。高级财务会计的动态化体现在两方面：一方面，高级财务会计研究的内容应该紧随经济社会发展步伐，不断将经济发展的最新动态纳入其研究领域；另一方面，高级财务会计研究已很成熟的某些理论，在实务中普遍存在，而且会计人员已经基本掌握，那么，这部分内容就将逐步退出高级财务会计，而归入中级财务会计中去。因此，“高级财务会计”的教材不可能是“注册会计师”考试教材，注册会计师考试教材应是已形成定论的经典国内教材。以注册会计师考试教材作为高级财务会计的授课教材是极其荒谬的选择。我们的教学要精选适用于应用型本科的高级财务会计教材。

(四) 开设实验实训课

“高级财务会计”是一门实践性极强的技术性课程，实验实训课是讲授“高级财务会计”课程的前提。不进行实验实训是很难进行“高级财务会计”授课的。高级财务会计的实验实训课主要包括：(1)企业合并会计；(2)外币业务会计；(3)分支机构会计；(4)合并财务报表；(5)破产、清算、重组会计；(6)通货膨胀会计；(7)衍生金融工具会计；(8)股份支付会计；(9)生物资产会计；(10)油气开采会计；(11)保险合同会计。

参考文献

- [1] 阎达武, 耿建新, 戴德明. 高级财务会计学[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2007: 2.
- [2] 胡桂兰. 高级财务会计的界定[J]. 社会科学家, 2003(7).
- [3] 崔莹. 关于高级财务会计基本内容构成的探讨[J]. 茂名学院学报, 2008(12).
- [4] De Montmorency. Advanced Accounting [M]. James Edward Geoffrey NABU PR, 2010: 8.
- [5] Fischer Paul M, Taylor William, Cheng Rita H. Advanced Accounting [M]. South Western Educational Publishing, 2009.

“书法与白描”课程“体验式”教学法研究

陈 博(艺术学院) 杨 丹(艺术学院)

[摘 要] 三亚学院艺术设计专业的“书法与白描”课程始设于2006年9月,由于其“体验式”教学法的特色,该课程于2011年获三亚学院教学成果一等奖。“体验式”教学法紧紧抓住学生的心理特征,通过课程前后三个阶段的寓教于体验的内容设置,不停地制造各种学习兴奋点,用个性化的感性形式向学生输送了理性的知识内容,有效地完成了课程的预设教学目标。“体验式”教学法的研究为艺术设计学科的课程结构提供了一个行之有效的教学范式。

[关键词] 书法与白描;传统文化素养;体验式教学法

一、“书法与白描”课程开设的意义

就形式来说,“书法与白描”课程是通过对中国传统书法、绘画技能的学习,培养学生审美能力和艺术实践能力;课程更深层的意义在于,通过对传统艺术的感知,使学生能够在历史的维度中认识自身和环境,从而铸就传统艺术素养和培养健康的人格。

(一) 艺术心性起萌的土壤

今天的中国设计界有能力反思和寻根自己的传统文化。传统素养在当代艺术设计培养体系中的重要性已经得到了艺术教育界的共识。这种艺术教育的起萌意识在国内艺术设计学科的人才培养体系中或多或少有所体现,三亚学院艺术设计学科亦重视传统素养的培育,并将“书法与白描”课程作为艺术心性的起萌,在课程的实施过程着重于让学生在体验中潜移默化地接受传统艺术。

(二) 创意文化开发的基石

针对海南国际旅游岛建设的国家战略,三亚学院艺术设计学科将学科总体目标定位于“以海南国际旅游岛区域经济发展为导向的创意文化产业开发与研究”,明确了以创意文化开发为己任,确立了创意文化开发是以传统文化为基础的发展思路。传统艺术素养与创意文化的开发相互间的因果关系,有效地引导艺术设计学科理论与实践教学相结合的创新型教学体系建设和人才培养模式,同时,也从文化层面定义了学科的发展必须以传统文化相适应,奠定了传统素养是学科必备的学术基石。

(三) 对接民俗文化的桥梁

基于学科的总体目标,2007年以来,三亚学院艺术设计学科确立了与传统民俗文化相结合的学科

研究方向,以开展海南本土特色和黎族文化研究为基础,建设了诸多具有明显地域特色的学科研究方向,如基于黎锦文化的海南岛服与企业制服的设计等。这些学术研究以民俗文化研究为导向,民俗是传统文化的表现形式,民俗文化的研究必然有传统心性与之对接,由此确立了“书法与白描”课程在我院学科培养体系中的重要地位。

二、寓教于过程体验之中的教学方法

所谓“体验式”教学法是指在“书法与白描”课程前后以体验为主的三个阶段。以传统的笔、墨、纸、砚作为载体,让学生在学习过程中与器物互动,在道与器的辩证体验中,通过观、感、用,最后形成艺术心性的铸造。

(一) 第一阶段——课前的心理认知与材料、用具的准备体验

对于学生传统心性的培养,是一种潜移默化、循序渐进的内化过程。大学教育重在氛围教育。艺术类学生一旦进入大学艺术教育的培养体系,首先应该积极引导他们接触各种传统文化知识,比如我校每年新生入学后,都会邀请周伟明老师、李明君教授举行“我与书法”、“笔墨人生”等讲座,还会聘请国内知名学者来我院讲学,如清华大学朱天曙教授、南京师范大学聂危谷教授、天津美术学院霍春阳教授都曾来我校进行过学术交流。同时,学校还不定期举办书法与国画作品展,让学生在参观展览的过程中对未来的学习有一个预期;举行师生交流会,以聊天的形式让学生对课程、对专业有更深刻的了解;新同学还有机会参观中国画工作室、书法社团、陶艺实验室等教学实践平台。这种氛围的形成,使学生对即将开设的课程有充分的心理认知。

同时,在教师的指导下,同学们开始准备材料,定制专用的书法用具,如画笔、纸张、印章、珍珠粉、木制画版等。这个准备的过程本身就是心理体验的过程,从心理上的准备到材料上的准备,使学生将兴趣、思想、期待都集中于即将展开的课程。这个过程将艺术感受调整到了最佳状态,为“书法与白描”课程的开设做好了充分的课前准备。

(二) 第二阶段——课堂重复性任务式练习体验

由于学生在课前的心理和材料、工具的准备过程中对书法、白描课程的学习积累了浓厚的兴趣,使得学生有毅力完成枯燥的课堂练习。学生在课堂练习中将接受教师最为严格的要求,从心态上的要求做起,到基本姿式、运笔方式,手、眼、心结合,教师都会提出专业的要求。同时,在数量上和质量上,教师会根据不同阶段提出不同要求。作业的要求主要包括以下几个方面:(1)书法临摹,包括楷书、隶书、行书、草书等;(2)绘画临摹,包括宋画小品(山水、人物);(3)白描临摹,主要是永乐宫壁画(线描);(4)壁画临摹,主要是敦煌壁画临摹(彩稿)。在课程的尾期,教师将安排书画托裱的课程内容,以使学生更为完整地体验中国传统书法、白描艺术,而作为课堂训练的体验,不仅是技巧、功底的学习,更是一种人文精神的铸造。

(三) 第三阶段——从学生到作者的心境升华体验

在课程实践教学环节,同学们应根据自己的特点,找到自己的定位。有些专攻扇面创作,有些专攻篆刻,有些专攻白描创作,也有些以陶艺为载体,进行青花瓷绘制。这种实践较好地提升了学生自信心,也是他们自我成长的过程。从作业到作品,同学们在这个对象本质的转化过程中也完成了自己从学生到作者的心境升华的体验。学生的艺术自觉一旦醒悟,往往会办画展,自制画册、画集,甚至出版专集。更有同学由于作品出色,其画作为企业或个人收藏,这个过程更进一步激发了学生的专业学习热情。青花瓷创作是本课程最为突出的亮点,学生将课堂上练就的技艺与陶瓷制作、绘制相联系,这使同学们更深刻地认识到传统文化的价值与内涵。

“书法与白描”课程结构表(64学时、3学分)

第一阶段 (心理体验)	特色教材	字帖:篆书类有《散氏盘》、《心经》;隶书类有《张迁碑》、《曹全碑》;楷书类有《敦煌抄经》、《龙门二十品》;行书类有《兰亭序》
		黑白线稿:《永乐宫壁画》中的西王母、白虎星君、天犹元帅、水星等;彩色稿:《敦煌壁画全集》(晚唐、五代篇)
		书法、名画:《早春图》、《容膝斋》、《宋元巨册选》、《宋代界画》、《寒食帖》、《蜀素帖》、《宋画全集》
	定制文房用具	纸张:六尺熟宣(安徽定制)、云龙皮宣(安徽定制),其上特制“三亚艺术学院”水印 毛笔:大勾线、大小白云、大羊毫、小狼毫(均在山东定制),其上刻专属人名;墨:定制油烟墨,有提款 笔洗和色碟:景德镇定制 印章:自购石料学长定制
第二阶段 (实践体验)	书法学习步骤	笔法分析:提、按、捻管
		篆隶楷行:四种字体的特点分析
		笔法练习:大字练习字体间架结构
		笔力练习:小楷练习运笔
	白描学习步骤	过稿:拓线描原稿
		勾线:线的流畅、线的墨色(浓淡)、长线的衔接、线的复勾
	壁画临摹步骤	仿真土底子制作:木板、皮宣、熟土、珍珠粉、黏合剂
		过线稿:针孔法、印痕法
		勾线稿:朱砂线稿复勾墨线
		自制特殊颜料:黑色(石榴皮、灯芯草碳化)、白色(生蚝研磨)、海腾黄(海南特产)
托裱步骤	染色:单色叠加	
	古法制作糨糊:花椒水、打面筋、熬制糨糊	
	托纸程序与手法	
作品提款	裱画程序与手法	
	用印	

(续表)

第三阶段 (创作体验)	实践练习	书法类:临摹《碑帖》、抄写《心经》
		绘画类:临摹壁画、临摹宋画
		篆刻练习
	创作—教学成果的直接应用	山水册页写生
		折扇扇面绘制
		瓷器的青花绘制

三、体验式教学法所形成的创新性成果

“书法与白描”课程的体验式教学法所形成的教学成果集中反映了三亚学院艺术设计学科人才培养体系的特色。围绕着课程前后的心理体验、实践体验和创作体验三个学习步骤,学生通过传统艺术的学习得到了心智的培养,实现了与人性、社会、自然的和谐,所形成的创新性教学成果如下。

(一) 教材创新:特色教材不寻常

赏“真”品,摸“真”迹,眼清心正。课程引入“二玄社高仿真名画”作为特色教材,价值数十万元。最大限度还原了原作的精髓,避免了色偏和失真现象,让学生近距离接触到传统艺术纯正的优雅品质。

(二) 工具创新:定制文房用品

独有的“定制”待遇,满足了学生彰显个性的心理。因为对自己独有的用具爱不释手,也就安心忍受学习过程的枯燥。同时注重教学形式与教学工具的结合,教学进行中不断抖出的如“古法制作糍糊”这样的“包袱”,让学习充满乐趣,真正做到了寓教于乐,潜移默化变化气质的作用。

(三) 实践创新:作业升华为作品

鼓励学生从课程实践走向社会实践,通过绘制扇面、烧制青花瓷、篆刻印章等课程实践,使学习自我认同感增强;而参与社会委托的商业礼品的制作,进一步提升了知识的价值认同。使学生在未来的学习中,即使面对更加繁重的专业课程学习,学生也能够怀着对知识的敬重,积极主动地愉快学习。

(四) 体系创新:全方位保障、全维度覆盖

各种教学平台(包括教室、中国画工作室、书法社团、实验室、实习基地作坊)互相补充,各种教学手段(包括讲座、理论讲授、实践教学、假期实习)首尾相贯,无论是从时间维度、空间维度乃至心理维度,体验式教学法实现了对课程的全面覆盖。

“书法与白描”课程体验式教学法实施的成果证明,艺术设计教育应该跳出学科固有框架,借鉴经济学、社会学、心理学领域的研究成果,重新审视教育活动中主体(学生)与客体(教师)的行为关系,积

极促成两者在更加开放的领域中形成对社会的参与。最终确立了以艺术共性要求为基础,以个性张扬为切入点,以艺术应用能力的掌握为核心,以培养符合社会需求的人才为宗旨的教学模式。

参考文献

- [1] 张华. 英国伯明翰大学与美国哈佛大学艺术教育模式比较[J]. 淮北煤炭师范学院报, 2008(4).
- [2] 李岩. 高等院校艺术设计课程的改革与创新[J]. 科教文汇, 2011(1).
- [3] 周燕玲, 张玉金. 中外高等艺术设计教育的比较与思考[J]. 韩山师范学院学报, 2005(8).
- [4] 邬烈炎. 三个案例与一种教学方法——关于以系列课题整合艺术设计课程结构的实验与构想[J]. 美术与设计, 2006(1).
- [5] 黄志华. 论高校艺术设计专业实践教学模式的构建[J]. 赣南师范学院学报, 2011(4).

理工学院人才基地班多元取向培养模式改革研究

鲍兰平(理工学院)

[摘要] 人才培养的多元化是高等教育领域专业人才培养的一种教育理念,它强调专业人才的多样性、人才培养模式的多样性和教学方法的多样性;强调学校之间的差异、专业之间的差异、学生个体之间的差异。个人的兴趣不同,职业价值取向的不同,决定了专业人才应该是多规格的。优秀人才培养模式要适应主体化的要求,把学生还原为有自觉能动性的真实的人,注重学生的爱好培养和个性发展。结合我校理工类学生的具体情况,本文对基地班人才培养目标、原则、模式提出了一些设想。

[关键词] 高等教育大众化;人才培养模式;多元化

中共中央国务院颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》提出,高等教育要适应国家和社会发展需要,更新人才培养观念,创新人才培养模式,强调着力培养信念执著、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才。教育部从2009年开始在国内一流大学先后启动了“基础学科拔尖学生培养实验计划”、“卓越工程师教育培养计划”等。在高等教育大众化的背景下,此类优秀人才培养设计实质上是用以探索在资源和条件有限的情况下大学教育的“准精英教育”模式。

三亚学院各级领导对此项工作高度重视,自2009级开始在理工学院设立人才基地班,至今已开办三届。从学院领导、任课教师、基地班学生、平行班学生反映看,基地班作为优秀人才特殊培养模式,从培养目标、学生选拔方式、班级管理形式、课程学时设置、考试考核办法、评估与奖励等方面都有进一步优化的空间,培养模式有进一步深入研究的必要和价值。

笔者结合在基地班授课以及日常调研等情况,认为理工基地班人才培养模式探索应确立的指导思想是:切合理工学院学生的基础特点和个人成长需求,有所为有所不为,体现多元化和个性化的人才培养特色。

一、人才基地班培养模式多元取向的必要性

人才培养的多元化是高等教育领域专业人才培养的一种教育理念,它强调专业人才的多样性、人才培养模式的多样性和教学方法的多样性;强调学校之间的差异、专业之间的差异、学生个体之间的差异。它主张在专业方向设置、教学计划安排、教学方法采用等方面灵活求变,主张学生个性的追求及发展,鼓励新思想、新模式、新方法的应用。个人的兴趣不同,职业价值取向的不同,决定了专业人才应该是多规格的,其中有致力于科学研究的学术型人才,有设计、开发应用理论和技术的应用技术型人才等。应用技术型人才的培养,在课程体系安排上,要注意理论课程与专业技术课程并重,加强

实践教学环节,多开设综合性、创新性试验,毕业论文结合工程实际。学术型人才的培养,要加强系统的理论学习,也要注意基础理论与工程实践的结合,不能说学术型人才只要理论不要实践,工学学生没有很好的工程背景知识,就不能很好地从事学术性和工程性研究。

教育的目标是“育人”而非“制器”,因此优秀人才培养模式也要适应主体化的要求,把学生还原为有自觉能动性的真实的人,注重学生的爱好培养和个性发展。个性是创造性的基础和基本特征,个性化教育能够调动人的内在积极因素和潜力,从而在最大限度上开发出人的能力。个性化是 21 世纪国际教育界发展的重要趋势之一,大量国家已将个性化教育视为培养创新人才的先决条件。德国著名的教育家斯普朗格有句名言:“教育的最终目的不是传授已有的东西,而是要把人的创造力量诱导出来。”

我校录取的学生属于本科第三批,一方面,相对于一流高校,我们学生的文化基础较差,尤其在非智力因素方面比较薄弱。但另一方面,学生中很大一部分人,关心国家大事,政治上要求进步,积极要求入党,社会活动能力较强,综合素质较高。还有很大一部分学生,不甘心在高考中的失误,也很在意较高的学费给家庭带来的压力,十分珍惜这个学习机会,学习积极性高、进取心强,渴望成才和成功。这些特点决定了学生群体的差异性较大,兴趣表现多样,价值取向多元。因此,建设多元取向的人才基地班是十分必要和有意义的。

二、我校人才基地班人才培养目标、原则、模式的几点设想

唯物辩证法告诉我们,外因是条件,内因是根本,外因通过内因而发挥作用。纵观我校八年的发展历程,我校能有今天在全国同类高校中名列前茅的地位,靠的是学校领导和全体教职工的艰苦奋斗、合力创新。但是,不能否认我校与公办普通高校的差距。人才基地班构建的基础,离不开我们的实际情况,不能照搬一流高校的模式。结合我校学生具体情况,对基地班人才培养目标、原则、模式设想如下。

(一) 人才培养目标

基地班培养的学生应有更强烈的社会责任感、明确的追求、刻苦钻研的自觉性和自制力、良好的个性化的学习方法。杰出者能在各类比赛和竞赛中获奖,能考取研究生,能创业与创新,能参与国际交流学习项目,能考取公务员,能到大型企业或组织优质就业。

(二) 班级建设原则

第一,保持原来自然班不变,采用兴趣团队加辅修的组织形式。

第二,分段设计、多方合力,在四个年级的每一段都体现不同的侧重,并充分利用社会资源和网络共享资源。

第三,创造适当的环境和条件,把基地班培育成出成果、树品牌、创特色的土壤。

第四,基地班的学生群体,要能带动学院整体学风的建设,促进学院整体人才培养质量内涵发展。

第五,要靠制度牵引、管理推动。