

中外文学名著 上册

描写辞典

福建人民出版社



中外文学名著描写辞典

(上)

辽宁大学中文系

《中外文学名著描写辞典》编委会

26308

福建

1982

福建图书馆

1982.12.12

14.12

37.28

福建人民出版社

一九八二·福州

中外文学名著描写辞典

(上、下)

辽宁大学中文系

《中外文学名著描写辞典》编委会

•

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 32.375印张 684千字

1982年12月第1版

1982年12月第1次印刷

印数: 1—372,000

书号: 10173·380 定价: 上、下册2.70元

前 言

描写，是文学创作的基本表现方法。

作者对他所表现的社会生活，人物的精神世界，人物的生活环境，人物之间所发生的矛盾纠葛，乃至作者本人的思想感情等等，都必须运用描写的手段，才能使生活转化为艺术。描写，可以说是从生活到艺术的必经的桥梁。

描写，从本质上说，是对生活的形象地刻画。这使描写与议论、抒情、叙述等其它表现方法有所区别，虽然这种区别也是相对的。

文学形象不同于绘画、雕刻、建筑、音乐、舞蹈等。文学的形象，人们不能直接地看到、听到、接触到。它必须通过文字符号（或语言信息）才能显现出来，所以它是一种间接的形象。由于审美的主体——读者，审美经验、欣赏水平以及个人气质、情绪和时代精神、社会思潮等诸多因素的交互影响，间接的艺术形象，在每一个读者心目中实际呈现的艺术内容，是会各有不同的；但是由于描写的生动、准确、具体、鲜明，间接的形象，又在不同的读者心目中，唤起富有生命力的、可感知的、大致相同的艺术感受。这里可以清楚地看出艺术家掌握描写方法与技巧的重要意义。

我国文艺学界，对文学描写，作为一个重要的理论与实践问题，进行认真的探讨，还只能说是初步的。诸如：描写的

本质与特征，描写与时代、民族、作家、流派及文艺思潮的关系，乃至一些具体问题，如人物的心理、神韵的刻画，著名典型形象的肖像描写的比较研究等，大量的学术问题，都还没有人进行专门的论述。

古今中外的文学大师们，留下了无数不朽之作，塑造了许多栩栩如生、呼之欲出的艺术形象。那些精采动人的描写，为后代提供了丰富而珍贵的艺术镜鉴。但是由于中外文学名著，篇帙浩繁，多数文学爱好者和研究人员，限于种种条件，想要以个人的力量，博览群书，详加摘录，分门别类，集菁华于一卷，既便于比较研究，又便于浏览翻检，是有相当困难的。

辽宁大学中文系七八年级同学，有鉴于此，在毕业前夕，编成了这本《中外文学名著描写辞典》。书成之后，在内部少量印刷。不期校外读者纷纷来函索取。由于印数甚少，无法满足广大读者的需要。在福建人民出版社的支持下，对原书作了修订增删，决定公开出版发行。

本书与中国青年出版社已经出版的《文学描写辞典》，在编辑方针、方法上大致相同，分类编目稍有差异，而内容与条目则绝少雷同，可以说是《文学描写辞典》的姊妹篇。两书均能自成体系，既可独立存在，也可互为补充。

我们希望文学爱好者和研究者，把本书作为研究文学描写方法与技巧的工具书，在比较中吸收各家描写之长，融会贯通，使自己的创作，具有独特的风格。也可以根据本书所提供的资料与线索，进行专题研究，对文学描写问题，作理论上的探索。

有的同志认为，出版这类书籍，是否会为青年文学工作

者提供摹仿抄袭的方便。我们觉得这种担心是不必要的。

“文贵创新”，这是一个常识，摹仿抄袭，不能代替创作。我们的青年文学工作者是明白这点道理的。另一方面有了这样的书，反倒更容易发现抄袭者，有利于杜绝抄袭现象。

本书在编辑过程中，征询了一些专家的意见。他们认为类似《中外文学名著描写辞典》这样的工具书，解放前虽然也出版过，但大都以营利为目的，粗制滥造，确实有害于读者。如果能象本书这样，为读者着想，有明确的编辑方针，严于选材，合理编排，精心审订，广大读者是会欢迎的。

青年文艺爱好者，要想提高写作水平，应当深入生活，系统阅读名作，自不待言；如能正确运用各种工具书，切磋琢磨，比较分析，也一定会对写作有所补益。如果想到《描写辞典》里去找写作的“秘诀”和“捷径”，那是缘木而求鱼，肯定会失望的。

本书少量编入了当代作品的条目。这些作品，虽未必是“名著”，但是有些特点。由于时间和篇幅所限，难免挂一漏万、录此失彼之憾。希望当代作家给予谅解。

本书编辑人员虽然不惜精力，多次修订补充，但还不是很完善的。希望广大读者给予批评指正。

冉欲达

1982年6月

编辑说明

(1) 本辞典是从古今中外六百余种长、短、中篇小说中，摘录精彩段落编纂而成的。其所收录的作品，绝大部分是久已蜚声文坛的中外名著。对于广大文学爱好者来说，它既是文学资料，又是语言资料，是给人们学习和从事文学创作、文学评论提供方便的一种工具。

(2) 本辞典在体例上，分为景物部、社会生活部、人物部、细节部，连同附录共五大部分。除附录之外的各部下面，又分有类、条。全书共细分为二十九类、二百六十六条，收录的作品段落计有二千多个。它与前不久由中国青年出版社出版的我校七七年级同学所编的《文学描写辞典》，在内容上极少重复，二者恰可以互相补充，共为所用。

(3) 本辞典各个条目内的段落编排，按照亚洲、欧洲、美洲、澳洲的洲际序顺；同一国别的作品，以作者生年先后为序；同一作者的不同作品，一般以成书先后为序；同一作品的不同段落，则以原版的页数先后为序。

(4) 本辞典对于各种作品的选录，以精彩、简洁、独具特色为原则。一般情况不加说明。凡有必要说明的，其文字皆放入〔 〕括号内，以和原文说明相区别。

(5) 本辞典在编辑上，力求内容编排合理，条目归类得当。但文学描写往往纵横交错，亦景亦物，亦人亦情，许多描写段落彼此之间只是角度不同，在内容上互有牵扯，实难

截然分开。凡遇到这种情况，我们均按其所侧重描写的方面进行归类。入选的段落在语言文字上，皆保持原书版本的面貌。对摘选的段落中间出现的与该段落所归入的描写类别无关的文字，一般用省略号略去。

(6) 本辞典所选作品绝大部分是文学史上已有定论的中外名著，故定名为《中外文学名著描写辞典》。但社会在发展，反映社会生活的文学作品在不断丰富，文学描写的手段、技巧也在不断演变和创新。考虑到这种情况，我们在以选编名著为主的同时，还特辑录了部分虽无定评，但在描写手段和技巧方面可资借鉴的当代中外小说作品的片断，以使读者可以通过本书对现今中外文坛状况窥见一斑。尽管如此，但文库精华浩如烟海，其描写之珠玉远非一部辞典所能穷尽，因而挂一漏万的情况仍然在所难免。

(7) 本辞典正文后设有附录。除有中外作品中一些比较精彩的议论摘录外，尚有世界主要文学流派和历届诺贝尔文学奖金获得者简介。同时，为了方便读者核对和使用本辞典所选段落，特在书末按照国别附有所选作品的书名、篇名、作者、译者、版本情况一览表，以供查阅。

(8) 本辞典是我们七八年级学生在即将奔赴建设四化的工作岗位之际，向辛勤培育我们的党和人民以及母校所作的毕业献礼。在整个编辑成书的过程中，始终得到校、系党组织、领导与老师的热情关怀和具体指导；得到校图书馆、系资料室的大力协助；今天，福建人民出版社又对本书予以正式出版，这些，都极大地鼓舞了我们的学习和工作热情，在此一并致以深切的感激之忱。由于我们为水平和条件所限，加之时间仓促，这部辞典在内容选择和编辑体例方面的遗误

之处一定很多，衷心希望广大读者和专家在阅读本书之后提出宝贵意见。

辽宁大学中文系七八年级
《中外文学名著描写辞典》编委会
一九八二年五月

目 录

(上 册)

景 物 部

天文类.....	(3)
日	(3)
〔朝阳〕	(3)
〔夕阳〕	(5)
〔烈日〕	(7)
〔阳光〕	(8)
月	(9)
〔新月〕	(9)
〔圆月〕	(10)
〔月光〕	(11)
星	(13)
天空	(15)
时辰类.....	(17)
晨	(17)
〔凌晨〕	(17)
〔清晨〕	(19)

暮.....	(21)
夜.....	(24)
〔月夜〕	(24)
〔暗夜〕	(26)
〔静夜〕	(27)
〔风夜〕	(32)
〔雨夜〕	(32)
季节类.....	(34)
春.....	(34)
〔初春〕	(34)
〔阳春〕	(39)
〔暮春〕	(40)
夏.....	(41)
〔初夏〕	(41)
〔盛夏〕	(42)
秋.....	(46)
〔初秋〕	(46)
〔深秋〕	(47)
冬.....	(50)
〔初冬〕	(50)
〔严冬〕	(51)
气象类.....	(52)
风.....	(52)
〔微风〕	(52)
〔狂风〕	(53)
〔寒风〕	(58)

〔飓风〕 (台风)	(61)
云	(62)
〔薄云〕	(62)
〔浓云〕	(64)
雨	(66)
〔细雨〕	(66)
〔暴雨〕	(68)
雪	(72)
〔大雪〕	(72)
〔雪花〕	(75)
雷电	(76)
雾	(80)
霞	(84)
〔朝霞〕	(84)
〔晚霞〕	(86)
虹	(87)
地理类	(88)
山	(88)
〔群山〕	(88)
〔奇峰〕	(90)
〔火山〕	(92)
谷	(94)
洞	(98)
石	(100)
原	(101)
〔草原〕	(101)

〔原野〕	(105)
田	(107)
路	(110)
〔小路〕	(110)
〔大路〕	(110)
〔山路〕	(111)
岛滩	(112)
沙漠	(114)
水	(116)
〔江河〕	(116)
〔湖泊〕	(122)
〔海洋〕	(125)
〔溪流〕	(129)
〔泉水〕	(132)
〔瀑布〕	(133)
〔洪水〕	(135)
城镇 (都市)	(137)
乡村	(141)
建筑类	(143)
城堡	(143)
殿阁	(145)
教堂	(146)
庙宇	(148)
寓所	(151)
客厅	(158)
卧室	(161)

书 房.....	(164)
餐 厅 (厨 房)	(166)
庭 院.....	(167)
餐 馆.....	(169)
茶 馆.....	(172)
农 舍.....	(174)
港 口.....	(176)
厂 房.....	(178)
墓 地.....	(180)
园 林.....	(183)
其 他.....	(186)
植物类.....	(192)
花.....	(192)
草.....	(194)
树 木.....	(196)
森 林.....	(199)
果 園.....	(203)
庄 稼 (蔬 菜)	(204)
动物类.....	(206)
家 畜.....	(206)
〔马〕	(206)
〔牛〕	(209)
〔猪〕	(211)
〔狗〕	(212)
〔猫〕	(214)
野 兽.....	(215)

禽鸟.....	(222)
鱼.....	(230)
其他.....	(233)

社 会 生 活 部

劳 动 类.....	(239)
耕作.....	(239)
捕鱼.....	(241)
狩猎.....	(245)
采矿 (伐木)	(247)
技艺.....	(249)
其他.....	(252)
交 易 类.....	(255)
集市贸易.....	(255)
股票买卖.....	(261)
典当拍卖.....	(264)
恋 爱 类.....	(269)
初恋.....	(269)
热恋.....	(277)
单恋.....	(284)
约会.....	(289)
情书.....	(295)
失恋.....	(298)
婚 姻 类.....	(303)

求婚.....	(303)
订婚.....	(309)
迎送.....	(310)
抢亲 (逼嫁)	(314)
婚礼.....	(317)
洞房.....	(326)
蜜月.....	(329)
家庭类.....	(332)
恩爱.....	(332)
慈爱.....	(336)
猜忌.....	(340)
纠纷.....	(343)
离别.....	(347)
诀别.....	(352)
团圆.....	(354)
社交类.....	(357)
舞会.....	(357)
饮宴.....	(363)
会晤.....	(366)
礼仪.....	(368)
风俗类.....	(370)
乡风.....	(370)
庆典.....	(374)
祭祀.....	(378)
殡葬.....	(382)
宗教类.....	(388)

礼拜.....	(388)
祈祷.....	(390)
弥撒.....	(392)
忏悔.....	(394)
唱诗.....	(397)
其他.....	(400)
政法类.....	(403)
集会.....	(403)
游行.....	(406)
罢工（暴动）.....	(411)
法庭.....	(414)
监狱.....	(419)
行刑.....	(421)
战争类.....	(425)
出征.....	(425)
行军.....	(428)
宿营.....	(431)
战前.....	(433)
战场.....	(436)
激战.....	(438)
战后.....	(443)
其他.....	(445)
打斗类.....	(448)
拼搏.....	(448)
决斗.....	(457)
人兽斗.....	(461)