

☯ 易学精华书系

施 维 主编

# 周易八卦图解

四川出版集团  
巴蜀书社

☯ 易学精华书系

封面题字 田旭中  
总策划 施维

施维主编

B221.2  
sh1

# 周易八卦图解

四川出版集团  
巴蜀书社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

周易八卦图解/施维主编. —成都:巴蜀书社,  
2003.5 (2008.1重印)  
(易学精华书系)  
ISBN 978-7-80752-094-8

I. 周... II. 施... III. ①周易—图解②八卦—图  
解 IV. B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104761 号

**周易八卦图解**

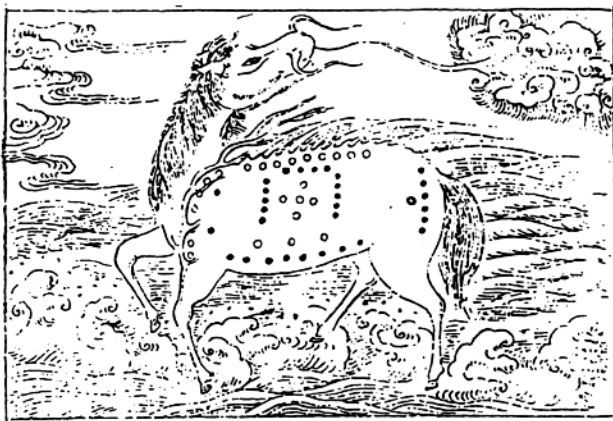
施 维 主 编

---

**责任编辑** 周田青  
**装帧设计** 任兆祥  
**出 版** 四川出版集团巴蜀书社  
成都市槐树街2号 邮编 610031  
总编室电话: (028)86259397  
**网 址** www.bsbook.com  
**发 行** 巴蜀书社  
发行科电话: (028)86259422 86259423  
**经 销** 新华书店  
**印 刷** 四川机投印务有限公司  
**版 次** 2003年5月第1版  
**印 次** 2008年1月第3次印刷  
**成品尺寸** 151mm×214mm  
**印 张** 23  
**字 数** 800千  
**书 号** ISBN 978-7-80752-094-8  
**定 价** 42.00元

---

本书如有印装质量问题,请与工厂调换



马图



龟图

啟知施雅先生《周易八卦圖解》(巴蜀  
版)刊並極為高興特呈拙詩以賀之

天球河圖識者稀  
先天後天探玄機  
八卦圖象再排灣  
夜深清露拖雨段衣

壬午冬月劉文鈞撰并書



## 序

宋人治《易》，著作丰富，尤注意“图”“书”的发挥和运用。

所谓“图”、“书”，主要指“河图”与“洛书”，是宋人附会并发挥前人注《易》之图而来。这些《易》图又被后人互相附会发明，愈演愈繁，自宋至清，绵延七八百年之久，《易》图据说达到数千种之多，形成宋、元、明、清四代人讲《易》的一支新学派，被称之谓“图”、“书”之学。

先秦确有“河图”之说，如《尚书·顾命篇》：“大玉、夷玉、天球、河图在东序”，孔子在《论语》中也叹“凤鸟不至，河不出图”。但这“河图”到底是什么样子？当时却无人谈及。《系辞》虽说圣人作《易》则之“河图”、“洛书”，《管子》一书亦有提及，但历来讲《易》者，由西汉的施、孟、梁丘、京房、费直，到东汉的马融、荀爽、郑玄、虞翻、陆绩，及至魏晋时的王肃、王弼、姚信、王虞、张璠、干宝等，皆无人讲解“河图”、“洛书”是何种形状，唐人陆德明、孔颖达、李鼎祚等，在注《周易》时对“河图”、“洛书”也没有具体言及。

汉人如刘歆、孔安国、扬雄、班固等，虽曾谈及，亦是一言带过，且说法往往各有不同。另外，《礼记》、《淮南子》、《易纬·乾凿度》、《论衡》、《白虎通义》等书中提到“河图”、“洛书”，亦是泛泛之言。只有郑玄注《系辞》，称“河图”有九篇，“洛书”有六篇（“九”与“六”相加为十五，倒合于“洛书”之特点），若依郑注，则“河图”、“洛书”的内容，当有文字撰述，恐非仅为《易》图，何况郑玄此说，恐本于纬书，纬书晚出，不可为据。

于是，自宋至今，学人多持两种观点：

一，以为宋人之前，未见其图，《易》图之兴，盖肇始于北宋初年的华山道士陈抟，他通过对《易》理的归纳推衍，制成“河图”、“洛书”、“先

天图”、“无极图”等《易》图，以发挥《周易》的象数之学，这些《易》图以《周易》之“卦爻反复研求，无不符合”，且其阴阳奇偶也“一一与《易》相应”（《四库全书总目》），其图后经刘牧、邵雍、周敦颐、朱震、朱熹等人的推演、传播和肯定，元明清三代学者的共同繁衍发挥，终于形成了《易》学史上不可忽视的“图”“书”之学。

二，以为宋人之图，虽始于陈抟，但其图乃宋人发挥《系辞》及扬雄《太玄》中的《玄图》和《大戴礼记》的《明堂》及《易纬·乾凿度》之郑玄注文等等而来，这些《易》图虽于《易》有补，但绝非宋人发明。

今人李申先生在作了扎实的考证之后，更指出：“陈抟刻无极图于华山石壁事，令人疑问千重”，基本否定了此说，他认为是“道士们一步一步地把太极图改成了丹图和无极图”（《太极图溯源辨》，载《周易研究》1991年第1期）。

笔者以为：《易》图的兴起，特别是“河图”、“洛书”等图，绝不是宋人自造，除了上面考证的资料外，还有至今尚未引起学人重视的两点：

（一）隋唐之前，早已有以《易》图解《易》之著。考《隋书·经籍志》之《易》类书目中，有“周易系辞义疏二卷”下注：“萧子政撰。梁有周易乾坤三象、周易新图各一卷，又周易玄普图八卷，薛景和撰。”

可证以易图解《易》，梁已有之。

在纬书类中，亦载有“河图二十卷”，下注“梁‘河图’、‘洛书’二十四卷，目录一卷”。另有“河图龙文一卷”。

《乾凿度》曰：“故大一取其数，以行九宫，四正四维，皆合于十五。”郑玄于此有一段很长的注文，对九宫作了详细注释。清人胡渭按八卦方位，参照郑玄注文，在其《易图明辨》卷二中列图揭示了宋人“洛书”之“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足”乃袭《乾凿度》这段文字中，郑玄注“九宫”而得。故先儒以此作为一条很重要的证据，证明了“洛书”乃宋人袭《乾凿度》郑玄之注而造出。

然而，《隋书·经籍志》的“五行术数类”中，已载有“九宫图一卷”、“九宫变图一卷”、“九宫八卦式蟠龙图一卷”，此“九宫图”、“九宫变图”及“九宫八卦式蟠龙图”等，是否即表现《乾凿度》郑注八卦下行“九宫”的易图？宋人是否因为看了这些《易》图，而造出“河图”、“洛书”？

（二）如果于此仍有疑问，作为铁证的是：考《旧唐书·礼仪志·礼仪》：

“天宝三年，有术士苏嘉庆上言，请于京东朝日坛东置九宫贵神坛……东面曰招摇，正东曰轩辕，东北曰太阴，正南曰天一，中央曰天符，正北曰太一，西南曰摄提，正西曰咸池，西北曰青龙，五为中，戴九履一，左三右七，二四为上，六八为下……”此一段文字记载，足以作宋人“洛书”乃袭前人九宫说而出之铁证。亦1977年春，在阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓出土的“太乙九宫占盘”，在唐时仍有传授的铁证。

因此，据上所考，宋人“图”“书”之说，绝非宋人自造，唐时于九宫已有“戴九履一，左三右七，二四为上，六八为下”之说，“洛书”乃袭前人“九宫”说而出，此点已无半点疑义，故以易图解《易》，由来久矣！隋唐之前，早已有之。至于这些《易》图是何时因何故被逐出解《易》之书的，恐怕要从研究文人相轻史入手，估计是一派得势而另一派失势的结果。

《易》图的学术价值，在于它以图谱的形式去说明和探索《周易》的深奥含义，对于推动后世象术、义理、丹道、中医、堪舆、占筮等方面的研究，起到了巨大的作用。

《周易八卦图解》洋洋数十万言，收图近千幅，使读者存一书而可见《易》图发生及发展之大概。故此书的付梓，使我备感欣慰，仅赘语如上以记之。



刘大钧

壬申年辰月

于运乾书斋



## 编纂说明

### 一 易图的渊源、意义和价值

《易经》图象源远流长。“河图”、“洛书”之说早见于先秦、两汉诸典，如“大玉、夷玉、天球、河图在东序”（《尚书·顾命》）；“河出图，洛出书，圣人则之”（《易经·系辞》）；“河图命庖，洛书赐禹，八卦成列，九畴由叙”（《汉书·五行志赞》），而在南朝和唐代也已可见以图解《易》的滥觞，如梁代的《周易新图》一卷、《周易普玄图》八卷（《隋书·经籍志》），唐代的《大衍玄图》一卷（《新唐书·艺文志》）——可惜的是，这些图学著作和它们记载的易图，早已湮没不传，无从稽考了。

五代末北宋初年，一位承前启后的关键人物——华山方士陈抟的出现，揭开了宋代《易经》图象兴盛的序幕。

陈抟，字图南，自号扶摇子，亳州真源（安徽亳县）人，长于“养生知来”，被宋太宗誉为方外高士，并赐号“希夷先生”。他通过对易理的归纳推演，制成了“河图”、“洛书”、“先天图”、“太极图”等易图，藉以发挥《易经》象数学。这些奇妙复杂的易图不但以《易经》之“卦爻反复研求，无不吻合”，而且其阴阳奇偶也“一一与易相应”（《四库全书总目·经部易类》）。

陈抟传世的这些易图形成了三大谱系，去陈未远的宋代易学名家朱震（1072—1138）考证说：“国家龙兴，异人间出，濮上陈抟以‘先天图’传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍；放以‘河图’、‘洛书’传李溉，溉传许坚，坚传范萼昌，萼昌传刘牧；修以‘太极图’传周敦颐，敦颐传程颐、程颢。”（《进周易表》）在这三大谱系中，又以邵雍、刘牧、周敦颐为代表，于后世影响极大。其中，邵雍据“先天图”撰《皇极经世书》，刘牧据“河图”、“洛书”著《易数钩隐图》，周敦颐又据“太极图”

作《太极图说》。其后朱震著《汉上易传》，朱熹著《周易本义》、《易学启蒙》，对《易经》图象进一步肯定、推演、传播，终于在宋代形成了易学史上融象、数、理为一体的图书之学。元、明、清三代图书学得到了进一步的发展，学者们参同会融，繁衍其说，以图解易的著作愈来愈多，图象涉及的领域也愈加广阔，出现了一批质量上乘的图书学著作，对近现代的易学研究产生了巨大的影响。

关于易图的渊源、意义和价值，从宋以来即争讼不断，表现了图书学派与疑古派长期的学术分歧。赞成易图的认为“图虽无文，吾终日而未尝离乎是，盖天地万物之理，尽在其中矣”（邵雍）；“卦图所以解剥《象》、《象》，推广《说卦》，断古今之疑，发不尽之意，弥逢《易传》之阙者也”（朱震）；“此图（交泰图）春分则艮为震，兑为巽，秋分则震为艮，巽为兑，可以验四卦之升降，观阴阳之变化矣。”（张行成）；“且将图玩，玩之既久，读易自有长进”；“太极中分一气旋，两仪四象五行全，先天八卦浑沦县，万物何尝出此图”（未知德）；“然有卦有图，其不能示不能书者，可于卦图推之”（刘一民）；“《周易》，传道之书也，道理显于文字，肇于图书。图也者，数之聚，象之设，而理之寓也。‘河图’、‘洛书’，天以图示也，先天八卦，圣人以图教也……顾文字浩繁而图象简约，文字显易而图象隐深，藏万于一，纳须弥于芥子，穷幽测奥，实费且难。舍其隐，务其显，守其易，置其难，是逐浩渺于洪流，而未探泉源之不匮矣，宁能彻《周易》之大原而一以贯之哉！”（胡煦）“康节（邵雍）数理之精密，无懈可击也……其象数又悉出天然，不加造作”；“此图（太极图）流传甚古，蕴蓄宏深”（杭辛斋）。反对易图的认为“‘河图’之出也，八卦之文已具乎？则伏羲授之而已，复何所为也？八卦之文不具，必须人力为之，则不足为‘河图’也……”（欧阳修）；“先天诸图为道家假借易理以为修炼之术”（陈应润）；“‘河图’、‘洛书’乃仰观俯察中之一事。后世专以图书为作易之由，非也。‘河图’之象不传，故《周易》古经及注疏，未有列图书于其前者，有之自朱子《本义》始。《易学启蒙》属蔡季通起稿，则又旨本图书，次原卦画，遂觉《易》之作全由图书，而舍图书无以见《易》矣。学者溺于所闻，不务观象玩辞，而唯汲汲于图书，岂非易道之一厄乎？”“先天诸图与圣人之经离之则双美，合之则两伤”（胡渭）；“后之人徒见图书之说，载在圣经，虽明知其穿凿附会，终不敢犯古今之不韪，而黜其非”



(黄宗羲)。对易图亦贬亦褒者认为：“先天图虽易道之绪余，亦君子养生之切务”（俞琰）；“九图虽妙，听其为易外别传可也”；“就邵子四图论之，则‘横图’义不可通，而‘圆图’别有至理”（胡渭）；“（太极图）盖始于得窍，次于炼己，次子和合，次于得药，终于脱胎成仙，真求长生之秘术也”（黄宗炎）；“图书之说，虽言之有故，执之成理，乃修炼、数术二家旁分易学之支流，而非作易之根柢”（《四库全书总目》）。

易图与道家的渊源，使它被蒙上了一层神秘的外衣，图书学派某些学者或“务神其说，又真以为龙马神龟之所负”，或“崇奉河洛，而空谈性理，羌无故实”（杭辛斋《河洛平议》），使之不免趋于玄妙、偏颇和空泛——这是图书学的末流。《易经》图书学之历久不衰，愈演愈繁，影响深远者不在于此。陈抟、邵雍、刘牧、周敦颐、朱震、朱熹、张理、来知德、江永、杭辛斋等易图的推演、传播者都是深究易理、精于易数的著名学者，他们画图的目的不是要将易学推向神秘的空泛，而是以图谱的形式去探索、解释《易经》之精蕴，从而蹊径独得；并把苦思冥想后的心得体会表现在图上，从而“藏万于一”，以便后人观玩研究。同时，《易经》图象涉猎极广，其内容跨越哲学、象数、术理、天文、气功、医学、数学、音乐、地理、军事、堪舆、奇门遁甲、占卜推步等诸多领域，可以被看作是对《易经》的全方位地求索创新。

图书学的兴盛发展，硕果累累给予后代学术和科技研究以重要启迪和深远影响。清代经学大师廖平曾将《易经》和《内经》反复印证，证实了《内经》的理论本于《易经》，而《易经》之数理又则取于“河图”、“洛书”。因此，要打开《内经》这座宝库，就必须从河、洛这条线索着手。现代一些学者也已指出，“河图”、“洛书”、“太极图”等易图是研究易学原理的重要图象，大而言之，可视为宇宙模式，包罗了天地万物的共通规律；小而言之，可看作揭示人体潜能的秘码，穷幽测隐，奥妙无穷。作为古老的东方智慧，易图也早已冲破时空的藩篱，作出了世界性的贡献。德国科学家、数学二进位制的发明者莱布尼兹按照“伏羲六十四卦方位图”和“次序图”的图象，以阴爻作0，阳爻作1，得到了从0到63的二进位数学体系，并于1901年发表了《易经卦爻与二进位数学的同一性》的论文。据蔡福裔《河洛考》，爱因斯坦也曾将河洛数理结合时空相对论进行推衍，受到很大启发。

由此可见，以科学的态度运用“藏万于一”的《易经》图象，对今人汲取古代圣哲们的智慧，启迪灵感，创造新知，具有重要意义。

## 二 《图解》编纂缘起

宋以后易图不断增多，编者几年来在各类古代典籍中记下的易图即有二千余幅。这些易图下大都有解说、阐释的文字，即所谓“图说”。历代传留下来的易图及其图说是我国历代学者对《易经》这部“卜筮之书”不断探索的记录，其中不乏学术的精华和智慧的火花。然而，历代易图散载于浩如烟海的古代典籍中，极难查找，常使古今失之交臂。因此，为使喜好易图的学者和爱好者举一书而见易图发生发展之大概，尽得古人以图解易之精华，于是历经数年，多方收集、整理，编纂了这本集历代易图及图说之大成的《图解》。我们希望这本《图解》不但能为易学研究者提供纵横参照、取精用宏的文献资料，从对易图奇异巧妙的布局安排的体悟中，进入豁然开朗的神奇境界，创造出更新的研究成果，也希望那些仅仅注意到易图与算卦、丹道等的内在渊源而不去探讨易图的精义奥蕴、奇妙构思的读者在领略易图发生发展的全貌后，能逐步认识到它的价值和真谛。

本书收录的易图共 775 余幅，分别载于宋、元、明、清四代 29 位易学家的 30 余种易著当中，基本包括了历代易图的精华。但由于受资料和篇幅的限制，尚有许多易图未能收入。同时，还有很多易图虽已复制，但所据版本较差，图象模糊，又无本可补，难以修复，也只好阙焉不录。

## 三 《周易八卦图解》的编纂体例

(一) 以单种易著为单位收编整理易图，图下附作者对易图的阐释（解说），各书的排列依时代先后为序。

(二) 各书所录图谱如与前人完全相同，其图说又无独见或未增加新的资料者即删去不录。如元代张理《大易象数钩深图》《乾坤易简之图》至《既济未济合律之图》凡六十四图，皆与宋佚名所辑《周易图》所载图象、文字基本相同，盖从后者书中录出，即予删节。

(三) 有的易图没有图说，如其图为前人所无，则予收录，否则不取。

(四) 以图书学派的著作为主，兼取部分确有价值的疑古派（反图书学派）的著作，以便读者从正反两方面了解易图的功过得失。如清代著名学者胡渭的《易图明辨》虽主攻易图之失，却能穷溯图书的本末源流，“一一抉所自来”，就连图书学派的大师杭辛斋也不能不叹其精博。



(五)《图解》“解说”部分为历代学者对各自所收或所作易图的阐释，编者不再另加新的评介或解析。因为至今关于易图的问题仍是见仁见智，所以欲以一家之言来解析历代众多的易图是不现实的。同时，《图解》作为易图工具书，以提供资料、线索为目的，而不以褒贬学术、整齐划一为能事。因此，仅将古人图说收录整理，提供易图研究资料，庶几可免蛇足之嫌。

(六)《图解》所收之书，凡有二种以上版本者，以所见最佳者为底本，而参校别本，补正讹讹，为节篇幅，不出校记。凡原书图象模糊不清者，用善本补换后，皆由专人修复。如图毁伤太甚，又无本可补，修补无据者，则付阙如。

(七)“解说”部分一律采用新式标点，对原书引文仅用冒号，不用引号。近年来已有多位学者撰文建议于古人引文不宜用引号，盖因为古人引文多据文意而引也。

需要说明的是，为什么《图解》不以图（如分别以“太极图”、“卦气图”）为单位收编易图，而以历代学者的“解说”为序，这是因为易图的情况比较复杂。即以“太极图”为例，所见著录即有数种之多，有陈图南（抃）本图，有周敦颐的空心圆太极图，有赵抃谦、胡渭的阴阳鱼图（此图始称“天地自然之图”，但后来却最为流行，成了道教的标志，气功的会徽，甚至被画在大韩民国的国旗上）。又如“河图”、“洛书”这两幅最基本的易图，也存在着两种截然相反的观点，一派以图九书十为说，始于刘牧《易数钩隐图》，认为“河图”数是四十五，“洛书”数是五十五。一派以图十书九为说，宋代以朱熹为代表，“图”、“书”之数正好相反，这样刘牧所传的“河图”，正是朱熹所定的“洛书”；朱熹所定的“河图”，却是刘牧所传的“洛书”。由此可见，易图的不同画法表现了作者对易理、易数的不同观点，旨趣迥异，所以不宜将此类易图并行编辑。相反，以著作作为单位，依时代先后编次易图，则不但清楚地反映了易图发展繁衍的线索，还能全面展示不同时代以图解易的特点和成就，从而给读者提供一个丰富全面、系统明晰的易图工具书。

编纂《周易八卦图解》是一个填补空白的工作，没有任何可资借鉴的经验和方法，全书在图象取舍、文字校点方面一定还存在着许多问题，请读者不吝赐教，以便今后修订改正。几年来，我们这项工作得到许多专家

学者的指点和帮助，特别是著名易学家刘大钧先生于百忙之中为本书作序并题辞，题写书名，在此谨表谢忱。

施 维

2002.8.28 于成都



# 目 录

序	(1)
编纂说明	(4)
宋·刘牧《易数钩隐图》	(1)
(一) 太极图	(1)
(二) 太极生两仪图	(1)
(三) 天五图	(2)
(四) 天地之数十有五图	(2)
(五) 天一下生地六图	(3)
(六) 地二上生天七图	(3)
(七) 天三左生地八图	(3)
(八) 地四右生天九图	(4)
(九) 两仪生四象图	(4)
(十) 四象生八卦图	(5)
(十一) 二仪得十成变化图	(6)
(十二) 天数图	(6)
(十三) 地数图	(7)
(十四) 天地之数图	(7)
(十五) 大衍之数图	(8)
(十六) 其用四十有九图	(8)
(十七) 少阳图	(10)
(十八) 少阴图	(10)
(十九) 老阳图	(10)
(二十) 老阴图	(10)
(二十一) 七八九六合数图	(11)



(二十二) 乾画三位图 .....	(11)
(二十三) 坤画三位图 .....	(11)
(二十四) 阳中阴图 .....	(12)
(二十五) 阴中阳图 .....	(12)
(二十六) 乾独阳图 .....	(13)
(二十七) 坤独阴图 .....	(13)
(二十八) 离为火图 .....	(14)
(二十九) 坎为水图 .....	(14)
(三十) 震为木图 .....	(14)
(三十一) 兑为金图 .....	(14)
(三十二) 天五合地十为土图 .....	(14)
(三十三) 人禀五行图 .....	(15)
(三十四) 乾坤生六子图 .....	(15)
(三十五) 乾下交坤图 .....	(15)
(三十六) 坤上交乾图 .....	(16)
(三十七) 震为长男图 .....	(16)
(三十八) 巽为长女图 .....	(17)
(三十九) 坎为中男图 .....	(17)
(四十) 离为中女图 .....	(18)
(四十一) 艮为少男图 .....	(18)
(四十二) 兑为少女图 .....	(19)
(四十三) 坎生复卦图 .....	(19)
(四十四) 离生姤卦图 .....	(20)
(四十五) 河图 .....	(21)
(四十六) 河图天地数 .....	(21)
(四十七) 河图四象 .....	(21)
(四十八) 河图八卦 .....	(22)
(四十九) 洛书五行生数 .....	(22)
(五十) 洛书五行成数 .....	(22)
(五十一) 十日生五行并相生图 .....	(23)
宋·刘牧《易数钩隐图遗论九事》 .....	(26)



(一) 太皞氏授龙马负图 .....	(26)
(二) 重六十四卦推荡诀图 .....	(27)
(三) 太衍之数五十图 .....	(28)
(四) 八卦变六十四卦图 .....	(29)
(五) 辨阴阳卦图 .....	(30)
(六) 复见天地之心图 .....	(30)
(七) 卦终未济图 .....	(31)
(八) 著数揲法图 .....	(32)
(九) 阴阳律吕图 .....	(32)
<b>宋·佚名辑《周易图》 .....</b>	<b>(34)</b>
(一) 太极图 .....	(34)
(二) 周氏太极图 .....	(34)
(三) 郑氏太极贯一图 .....	(35)
(四) 河图之数图 .....	(36)
(五) 洛书数图 .....	(37)
(六) 天地自然十五数图 .....	(37)
(七) 日月为易图 .....	(38)
(八) 六位三极图 .....	(38)
(九) 先后中天总图 .....	(40)
(十) 先天数图 .....	(41)
(十一) 先天象图 .....	(42)
(十二) 六十四卦阴阳倍乘之图 .....	(43)
(十三) 乾坤六子图 .....	(44)
(十四) 浑天六位图 .....	(44)
(十五) 六十四卦生自两仪图 .....	(45)
(十六) 先甲后甲图 .....	(45)
(十七) 八卦纳甲图 .....	(46)
(十八) 八卦本象之图 .....	(47)
(十九) 乾坤交成六十四卦图 .....	(48)
(二十) 八卦生六十四卦图 .....	(49)
(二十一) 李氏六卦生六十四卦图 .....	(50)

