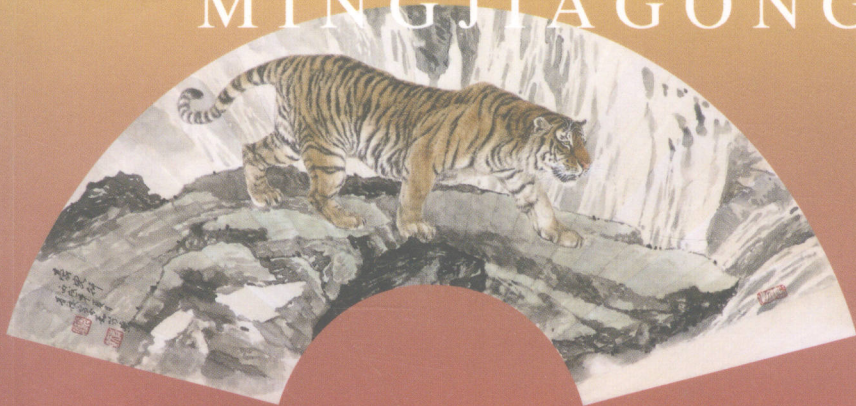


MINGJIAGONGBIHUJINGXUANJI



名家工笔虎精选集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

名家工笔虎精选集 / 顾青蛟等绘. - 天津: 天津人民美术出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5305-3575-2

I. 名… II. 顾… III. 虎-工笔画: 翎毛走兽画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第188611号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 7

印数: 1-3500

版权所有, 侵权必究

定价: 56.00元

画虎序

虎者，兽中之王也。古人云：“云从龙，风从虎”，又云：“虎啸风生，龙腾云起。”历代贤者或诗文或书画，褒贬不一，何也？盖虎为王，王者行事必有大得或大失。

若唐人储光义所作《猛虎词》，堪称咏虎一诗，写出虎之威严、虎之气势、虎之善良。“寒亦不忧雪，饥亦不食人；人肉岂不甘，所恶伤神明。太室为我宅，孟门为我邻；百勇为我膳，五龙为我宾”。——咏之。

若唐韩愈之《猛虎行》，“谁云猛虎恶，中路正悲啼。”细细讥之。品味画中，画虎者历代高手屡屡不鲜，笔法各异，风格多变，亦为画坛一重笔也。

唐之卢楞伽所画虎相，温顺安详，笔法纤细，墨色沉稳。与六尊者像相配，相得益彰，有人化，有境界，画虎者莫不顶礼膜拜。宋之石恪《二祖调心图》中所绘虎相，颇具特色。笔法粗犷，造型简洁，散锋天然，似与禅味相谋而合。更具人格化，令观者难忘。

近人张泽，画法全面，又精画虎。张氏画虎开一代新风，寓意深刻，求蕴藉之美。线条求柔求利，中、侧、粗、细、渲，笔法无可不用。真令叫绝。其弟张爱，偶画虎相，亦气象夺人。若有唐人风貌。徐悲鸿，世人皆知善画马者，殊不知亦画虎之高手。尝画《虎与兔》，图中虎相造型严谨，笔法生动，若即若离。多以中锋写之，赋色天然，迥于古人，真画者也。津门画坛，当以为豪。

当今画坛画虎者，亦屡屡不鲜，其相有求威者，求勇者，求安详者，求不闻达者。百象各异。笔法之功，虽无超古人者，亦造诣颇深，世人亦当研之。余写短文以为画集序，盖爱虎之貌、爱虎之格也。愿与画虎各高手共勉。文末以唐人王玢《虎》诗为赞，共赏虎相：

“生在山西，长居东谷。出没无时，向枯树岩前，幽泉涧畔。饥餐渴饮，饱暖随宜。一任纵横，平生勇猛。走入丛林万木披，谁知得？但无忧无惧，断绝狐疑。”

刘万鸣 于京华



母子情深 方楚雄





玉為雲漢
月白風清
席上生威
天倫融之
古稱麟鳳
龜龍虎為
神靈之禽
獸王者之
嘉瑞也虎
五行屬金
四季主秋
五色呈白
十二地支
寅五氣從
風虎嘯而
生風風聲
而萬籟皆
作虎伏而
風止風止而
萬籟皆息
帝帝被喻
為美聖神
聖威武權
力之象征
丁亥 方楚雄

虎虎生威 方楚雄



纳凉 方楚雄

草莽神威图

呈祥所画乙酉范曾题





相依 谢呈祥



君临天下 谢呈祥



惊秋 谢呈祥



少君图 谢呈祥



山君 谢呈祥



虎視 王申勇



寻觅 王申勇

歲次丙戌初夏生彪







笑傲山川 李蒸蒸