

『扬师道 守规范 树新风』征文、演讲稿集



我心目中的大学老师

惠

部编



我心目中的大学老师

策划：张岳恒 院长 陈舜辉 副书记

主编：雷吉来

编辑：钟彩花 钟 晖 林少章

林志坚 谢 琳 曾招迎 谢 挺

叶仕栋 曾 伟 林 波 刘 莉

我心目中的大学教师

印刷：惠州日报印务中心

印次：2003年6月 第1次

开本：850×1168 1/32

印数：0001—2500册

内部资料性出版物准印字号：惠印2003第11号

序 言

党委书记 刘卫国

当前，我院正以学士学位授予权评估和本科合格评估为中心工作，全面提高办学水平。办学水平的提高，一方面离不开教学质量的提高和基础设施等硬环境的建设，另一方面也离不开校园精神文明建设，只有坚持两手抓、两手都要硬，才能把一所大学办好。我院党委宣传部编辑的《我向往的校风》和《我心目中的大学老师》这两本读物，可谓是探索校园精神文明建设的一个成果。

这两本读物，总的来说，不少文章立意新颖，思想深刻，文风清新活泼，富有时代气息，读后引人思索，给人启迪。有人说，大学代表着社会的良知，而现代知识分子承担着“铁肩担道义，妙手著文章”的历史责任与时代使命。作者们在文章中所进行的思考与追问，早已越出了被世人誉为“象牙塔”的大学校园，他们所关注的不仅仅是自己的学校及所处的社会，而且还包括对中华民族文化乃至人类文明的深切关注。我认为，这正是文章的可贵之处。

我衷心祝愿这两本读物，能推进教风、学风、校风建设，在大力弘扬“德高为师，学高为范”的良好风尚中起到积极作用。

目 录

修身塑形：教师形象由自身做起	1
生命如歌	5
我心中的教师形象	8
教学应以人为本	11
新新教师	13
永不停歇的开拓者	16
师者，智慧的化身	19
理想让您变得如此的美丽	21
学高为人师 品正为人范	24
点石成金	26
博爱善导，开启现代教育理念	29
提灯的使者	32
伊甸园里的使者	34
学为人师 行为世范	37
教师之旋律	41
大学教师应是通识教育者	46
大学的守护者	49
梦里的事	52

良师的形象	57
寻觅心中的良师	59
以德求师 以德育人	61
修养与学识的重量	65
倾听我们的心声	69
新师说	74
致老师的一封信	77
新时代、新要求、新形象	80
21世纪的教师形象	85
我理想中的老师	88
授我以渔	91
有型还是无型，靠您来决定	94
今天，你逃课了吗？	97
谦谦君子 大学教师	101
Grace	104
新时代大学教师之我见	111
大学之道 在于“明明德”	115
大学教师之我见	117

修身塑形：教师形象由自身做起

图书馆 周红炜

十多年前，在我大学毕业时，摆在我面前有多项选择，一番思考之后，我选择了我的人生答案，那就是进入大学工作，从此跨入了光荣的教师队伍、成为其中普通的一员。如果说，十年前的我在听到老师的称呼时，心中除了尚有少许的不自然外，更多的是自豪和意气风发；那么，随着岁月的流逝、人格的成熟，而今的我在听到同一种称呼时，更为感触的却是肩上承担的责任和对自己的修养及形象的警省。

在我们这个自古便崇尚儒学的古老国度，教师的地位和作用历来都备受关注，在某些时期甚至有被神化的倾向。然而，作为教师行列中的一员，我自豪、我骄傲，并不只是因为有些来自理念和上层建筑对教师的认同，更重要的是有来自民间、来自社会最基层的认同声音。我记得在我的家乡，一间被柴烟熏得发黑的大厅里，当门挂的有一幅对联，右联上书：天地君亲师。教师被乡间的人们排在人伦关系的

第五位，这就是民间对教师的最朴素也是最高的推崇和认同。身为人师的我们，在沉积的历史文化的推动下，在新的知识世纪的召唤下，不应该对自己有更高的要求吗？

四书中《大学》有曰：古之欲明明德于天下者先治其国，欲治其国者先齐其家，欲齐其家者先修其身，欲修其身者先正其心，欲正其心者先诚其意，欲诚其意者先致其知，致知在格物。

如何塑造合格的教师形象呢？我认为必内修其身、外塑其形，也就是《大学》所言之“修身”、“格物”，如此方可全面展示新世纪的一代教师形象。

教师形象是教师德、识、才、学、体等各种素质在教育实践中的综合表现。教师美的形象不仅体现在教师外在的风度，更重要的是体现在教师的内在品德。所以，要树立新世纪的教师形象，必须先内修其身，“先正其心”，即正确领悟“教师”的涵义，全面认识教师的职责所在。过去，人们对教师的理解就是：三尺讲台、春蚕、蜡烛。仿佛离开了三尺讲台，便不再被称为教师。然而，新的信息社会，知识的急增，使得我们的教育活动由三尺讲台向整个校园、整个社会延伸，教师的活动天地自然延伸向校园、乃至社会的各个角落。随着信息技术、网络技术进入到教育领域，新的教育理念对教师的理解也由过去狭义的“授业之师”向广义的“树人之师”转变。

教师是知识的传播者，更是美好思想的传播者和思想灵魂的塑造者。教师要把学生引入真理的殿堂，自己必须首先具备追求真理的品德。教师要用自己的行动告诉学生：人活着，就要敢于为真理而抛开个人得失，敢于为求真理而坚持不懈地奋斗。教师树立良好的道德品格，既是完善自我形象的过程，同时也是为人师表的重要保证。教师道德品格之美，体现在教师知之正确、情之高尚、意之坚强和信之坚定等方面。真理的品格和道德的品格，构成了教师形象的内在美，体现了教师为人师表、以身立教的心灵美、本质美，是老师外在仪表美的内容和基础，是直接影响学生成长的重要因素。教师要在形成健康的、美好的、完整的、和谐的品格基础上去追求和塑造教师形象的另一种美外在仪表美。

外塑其形，也就是要塑造教师形象的外在仪表美。荀子说：师以身正仪。教师的仪表与风度，是教师崇高的思想感情、气质性格、文化修养以及审美观念的外在表现。美好的仪表风度会给学生以美好的印象，促进师生的感情交流，使学生乐于接受教师的教育，有利于良好学风的形成和教育教学效果的提高。

周恩来总理早年曾就学于天津南开学校，该校校长张伯苓就非常重视学生的仪表和道德修养，在校门左侧那面整容镜上方写的镜箴：面必净，发必理，衣必整，纽必结；头容正，肩

容平，胸容宽，背容直。气象：勿傲，勿暴，勿怠；颜色：宜和，宜静，宜庄。周恩来一生都保持美好的仪表、优雅的风度和高尚的德行，与他在母校所受的熏陶是分不开的。

教师的仪表、风度，包括衣着、言谈、举止，都会对学生产生“随风潜入夜，润物细无声”的效果，对学生产生直接的影响。一个热爱生活、热爱教育事业、热爱自己学生的教师，一个有着高尚的审美情趣、审美能力和创造美、评价美的教师，怎么会对自己的仪表、风度毫不在意呢？仪表朴素大方、优雅、仪容整洁，把美体现为协调和适中，这些与教师应有的高尚道德修养、渊博的文化科学知识和高雅的审美情趣是相一致的，它们互为表里、相得益彰。

回顾过去，展望未来。今天的我依旧如十年前的我一般，为拥有教师的身份而自豪和骄傲，尤其我们身处在一个尊师重教的年代。无论贫穷与否、无论寂寞与否，我都将一如既往地战斗在这个光荣而平凡的岗位上，不断学习和努力，与自己的学生一起进步，使自己成长为合格的、优秀的教师，无愧于这一光荣的称号。

（本文获广东省高校“扬师道、守规范、树新风”征文比赛二等奖）

生命如歌

图书馆 黄欣

每个人在一生中都会发现，能跟一个特殊的人生活在一起，是一件多么美好的事情。老师就是这个特殊的人，他时而是你的朋友，时而是你的兄长，时而是您的父母。教师的职业就像雪中之火、海上灯塔，为学生点亮希望之光，指引前进方向。做老师就要不愧对自己的职业，

因为这代表了一种信仰、一种忠诚。

我所认识的一位老师，在我的心中，真正留下了伟大的印象。他一生中的成就就是勇往直前的生命态度和无私奉献的忘我精神。他告诉我：“只有站在讲台上的时刻，我才活着！”这是他的舞台，学生是台下的观众，他的课讲得生动活泼、浑然一体，他用自己的肢体和语言展现出了生命的光辉。也许老师不曾有过掌声和嘘声，但他用自己的心灵去陶冶了学生，用自己的灵魂去感召了学生，用自己的行动去教育了学生。

孩子是社会的希望、父母的希望、也是我们老师的希望。

老师应当以德育人，理解和关心自己的学生，言传身教，身体力行。诚实、谦虚、勇敢、正直是老师做人、教人的准则，老师的讲台不仅仅是课堂上的四十五分钟，而是生活中的每一个场景，就像一串音符，只有组织在一起，才能奏出美妙的旋律。我还记得几年前有一则新闻报道，某学校发生火灾，在大家惊慌失措时，老师救出了任课班上的学生，唯有一个学生未能逃离火海，这个学生就是老师自己的孩子。我不能不说这是一种何等的伟大，因为在老师心中，每个学生都是自己的孩子。我们心痛，但更感到骄傲，因为他是一名教师，是和我从事同一职业的人，我以他为荣。

人的一生可能会遭遇到许多次惊心动魄的暴风骤雨，但留在你记忆深处的却可能是另一种温煦的和风、柔柔的阳光；人的一生可能经历过许多的喜怒哀乐，但最能拨动你心弦的却可能是那一次温暖轻柔的抚摸。它就像徘徊在你周围的微风、润物细无声的小雨、柔弱却显示着顽强生命力的青苗，让你体味另一种人生的存在。老师也许就是那缕微风，他用自己的爱心去培育自己的学生。学生点点滴滴的进步是对老师精神上的慰藉。我爱自己的职业，也爱自己的学生，在与学生的交流中，我可以不断的进步，不断发现自己潜在的能力和青春的活力，唤醒那沉睡激情。

老师重复着每一天的工作，这其实就是一种最平凡的幸

福。看见自己的学生就像自己的孩子一样天天长大，这就是一种幸福。我们不应该排斥成绩不好或行为不端的学生，因为这些教不好的学生，只能证明老师的无能悲哀。老师与学生之间是一种相辅相成的关系，用爱去营造一个温暖和谐的学习氛围是老师的义务。

给人一个欢乐，你会得到两份欢乐，给人一张笑脸，你会得到两个晴天。老师的生活是琐碎的，老师的生命却不能琐碎。我们要精心擦拭，让它发亮，闪烁线条生动、色彩鲜明的陶瓷碎片的光彩，在辉煌主体的规模下，重构一卷立体美文。

这就是一个老师心声——生命如歌，创造幸福！

（本文获广东省高校“扬师道、守规范、树新风”征文比赛三等奖）

我心中的教师形象

图书馆 王翠君

十六年前，紧张的我站在一位头发花白的小学教师跟前，接受有关基础知识A O E的测试，终于取得了此后漫长求学生涯中的第一张门票。今天的教育事业遍地开花，与当年的窘迫相比，是有天壤之别的。然而，在十六年后的此时此刻，已置身于校园工作的我，心中的惶恐并不亚于当年，甚至更为强烈。

从当初接受启蒙到现在转而教书育人，其角色更换之快，每每始料不及。今天的我，不知道自己是否已成为一名合格的教师。时至今日，我参加工作的时间并不长，但在这些日子里，我几乎无时无刻不在思考这样一个问题：进入新的世纪，作为一名人民教师，我该拿什么去教给我的学生？我该给自己一个什么样的定位？

在21世纪，世界各国综合国力的竞争在很大程度上表现为人才的竞争，而人才的竞争又主要体现为创造力的竞争。江总书记指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺

发达的不竭动力。”在全国第三次教育工作会议上，他又强调：“我们必须把增强民族创新能力提到关系中华民族兴衰存亡的高度上来认识。”因此，培养创新型人才是我国社会教育事业当前的主要任务。而培养创新人才，关键在于教师。

作为一位新时代的教师，我想不应该只是单纯的书本知识的复制者。我也曾是学生，我明白，嚼细嚼烂，一勺一勺地喂给学生，这样的做法是不行的，他们会说“别人嚼过的东西没味道”。所以今天的教师应该确立符合时代要求的信念，养成创新的生活习惯，在潜移默化中感染学生，培养学生敢于质疑、勇于探索的精神，这是非常重要的。当我们的推崇朱自清、杨朔的时候，为什么就没有人提出：朱自清有些散文是否太伤感，杨朔的某些散文是否格式呆板、格调单一？

作为教师，我们只有自己站得更高，才能让学生看得更远。“一本教参坐镇讲台，一套讲义流芳百世”的做法是万万行不通的。现在仍有人戏称教师为“教书匠”，然而作为一名合格的教师，他不应该只是教书的匠人，而应该是育人的高标，他是为追逐太阳而义无反顾、一往无前的灵魂工程师。

作为教师，我们不应该只是单纯的知识输出者，而应该树立起符合时代要求的新形象。首先，必须充分认识到，自

己和学生是平等的，应持一种平等、亲和的态度走近每一位同学，努力营造出一种宽松、自由、愉快的氛围。其次，是要帮助学生形成方法意识，并在关键时刻给予指引与支持，使之在需要的时候能融汇贯通，寻求到有效方法；再次，教师应该根据不同学生来教育和引导，做到因材施教，使每一位学生都能得到最有效的发展。

教育是一本书，但它不是书本主义的僵化，我们的教育既要培养学生的创新思维与创造能力，又要引导学生了解自身，更好地完善自身。那么我们首先必须从自己做起，成为有创新意识、方法意识、引导意识、因材施教意识的教师。在我国，教师又被称为老师，是姓老的，可是我们的教育不能姓老。十年树木，百年树人，年轻和未来才是教育的别名。教育是文化，文化是空气，但愿我们每天都能呼吸到新鲜的空气。这样，我们的教育事业才会蒸蒸日上；这样，我国的教育才会朝气蓬勃。

孔子万世风骨在，一腔热血写春秋，手执教鞭长空舞，舞动的是一个世界的魂，千年的梦！舞动的是一个拳拳中华之魂，耿耿振兴之梦！

（本文获广东省高校“扬师道、守规范、树新风”征文比赛三等奖）

教学应以人为本

中文系01本(2) 谢琳

大学校园是一个生机勃勃的地方，每一处都散发着青春迸发的气息，大学生们便是青春迸发的主体，像一首欢快的进行曲的音符在每一个角落每一颗心上跳跃着。而大学教师则如五线谱让这些音符组成欢快流畅的曲调，也就是说大学生的精彩浪漫与大学教师的陪伴牵引是不可分的。

我们学生上课追求的是一种与教师互动交流，一种个性的体现。我们已不仅仅满足于“传道、授业、解惑”，还要求一种平等交流、心灵交换。我们渴望能与教师成为真正的朋友。我们对流行的触觉特别敏感，时时关注当今流行的国际事件、电脑软件；流行的手机、衣物；流行的电影、电视、书刊杂志……我们希望教师可与我们一样，拥有一颗年轻的心去洞察新生事物，知道学生想什么，理解学生做什么，真正与学生互动交流，互相理解、互相尊重、互相信任，让我们彼此“传道、授业”于日常生活中。

我们有太多的活力，脑袋的转速也是惊人的，我们需要很多的知识营养去支持它的转动。我们想从教师身上有所获，但事实我们却怕上课，怕那种枯燥、呆板的“填鸭