

# 散文

九歌100年散文選

鍾怡雯 主編

● 這一次，我想換一條路走走；這個方向是回家的方向。



● 我常往土城觀風。這是個特異市鎮，地處路越滯中而後，路車分出墾場三界。正手面是噴噴車馬，倒手面是人何駱落，「陰界」土腳頭未知萬千，「陽界」水泥堅直欲頂天。



● 美女與怪物常是一體之兩面，美女常配野獸也是真的。因為長得美而被當寶貝一般看待，這已屬離正常，也因為長得美受到種種特別待遇，這更是不正常。

● 我想要一件件記下喜歡過的事物，假使有一天，萬一就有那麼一天，我慢慢失去了記憶，從這個輪忘錄裡，能夠想起的，是我真心喜歡過的事情。



● 清涼呢，微倦就傳來「嘎嘎嘎嘎」輪機發動的聲音，而整個轉來這時還靜靜。



# 散文

九歌1〇〇年散文選

鍾怡雯 主編

國家圖書館出版品預行編目資料

九歌100年散文選 / 鍾怡雯主編. -- 初版. --  
臺北市：九歌, 民101.03

面；公分. -- (九歌文庫；1108)

ISBN 978-957-444-819-7(平裝)

855

101000933

九歌二〇〇年散文選  
年度散文獎得主

周芬伶

〈美女與怪物〉

## 周芬伶 得獎感言

寫散文滿三十年，想是因資深而得獎，讓人愧不敢言，尤其像《雜種》這樣看似輕盈其實沉重的作品。回顧寫作歷程，從極傳統到極實驗，經歷散文的美好時代與世世交替的蕭條，新世紀散文的範圍擴大，語言不變，穢語與雅言並置，生活化與越界性被強調，帶著並非悲觀亦非樂觀的心情往前摸索，散文終究是最具彈性與涵納性的文體，是一個時代的語言櫥窗，它終究要回到自己，並擁有最雍容的氣度，不急不躁，就像四季一般色色分明，再說急躁也是沒有用的，寫作的路途越走越覺沒有盡頭。



---

28. 27. 26. 25. 24. 23. 22. 21. 20. 19. 18. 17. 16. 15. 14.

吳晟  
張讓  
吳妮民  
阮義忠  
鍾文音  
陳雪  
楊澤  
余光中  
蔣勳  
林育靖  
雷驥  
陳芳明  
宇文正  
朱天衣  
吳睿哲

不合時宜——母親的固執  
好一個女子  
週間旅行  
抽屜裡的浪花  
骨肉  
迷魂記  
大地震——一個小男孩的見證  
黃山詭異  
薩埵那太子捨身飼虎  
佛像店夫妻  
糞餅  
十年之約  
聲音也會老的  
新天新地  
龍蝨的眼睛

231 223 215 207 199 193 183 175 169 163 155 145 137 125 115

43. 42. 41. 40. 39. 38. 37. 36. 35. 34. 33. 32. 31. 30. 29.

|       |     |         |       |     |      |     |      |         |     |          |     |      |       |     |
|-------|-----|---------|-------|-----|------|-----|------|---------|-----|----------|-----|------|-------|-----|
| 吳柳蓓   | 王盛弘 | 亮軒      | 劉克襄   | 黃信恩 | 張瀛太  | 蔡珠兒 | 林青霞  | 馬任重     | 吳鑑軒 | 王文華      | 林怡翠 | 曾郁雯  | 柯裕棻   | 方秋停 |
| 陪姪女一段 | 大風吹 | 人未約，黃昏後 | 濕地的蝦猴 | 熱腎記 | 深山人色 | 我好土 | 瓊瑤與我 | 上課睡覺的女人 | 陰毛  | 現在是最好的狀態 | 耳環  | 三支酒瓶 | 太平洋的浪 | 耳鳴  |

333 327 321 315 309 301 297 291 283 273 269 259 251 247 237



附錄 53. 52. 51. 50. 49. 48. 47. 46. 45. 44.

蘇偉貞 內在描繪——關於鄧雪峰老師

朱宥勳 救援投手

呂大明 生命的衣裳

歐銀釧 新竹故事包

利格拉樂·阿媽 夢中的父親

楊富閔 壞春

廖玉蕙 我的媽媽嫁兒子

林文義 雙桅船

周芬伶 美女與怪物

董成瑜 夢與夜宿機場

一〇〇年度散文紀事／杜秀卿

406 401 395 383 377 371 365 359 353 347 339

# 散文

九歌100年散文選

鍾怡雯 主編



九歌一〇〇年散文選

年度散文獎得主

周芬伶

〈美女與怪物〉



## 周芬伶 得獎感言

寫散文滿三十年，想是因資深而得獎，讓人愧不敢言，尤其像《雜種》這樣看似輕盈其實沉重的作品。回顧寫作歷程，從極傳統到極實驗，經歷散文的美好時代與世世交替的蕭條，新世紀散文的範圍擴大，語言不變，穢語與雅言並置，生活化與越界性被強調，帶著並非悲觀亦非樂觀的心情往前摸索，散文終究是最具彈性與涵納性的文體，是一個時代的語言櫥窗，它終究要回到自己，並擁有最雍容的氣度，不急不躁，就像四季一般色色分明，再說急躁也是沒有用的，寫作的路途越走越覺沒有盡頭。



43. 42. 41. 40. 39. 38. 37. 36. 35. 34. 33. 32. 31. 30. 29.

|       |     |         |       |     |      |     |      |         |     |          |     |      |       |     |
|-------|-----|---------|-------|-----|------|-----|------|---------|-----|----------|-----|------|-------|-----|
| 吳柳蓓   | 王盛弘 | 亮軒      | 劉克襄   | 黃信恩 | 張瀛太  | 蔡珠兒 | 林青霞  | 馬任重     | 吳鑑軒 | 王文華      | 林怡翠 | 曾郁雯  | 柯裕棻   | 方秋停 |
| 陪姪女一段 | 大風吹 | 人未約，黃昏後 | 濕地的蝦猴 | 熱腎記 | 深山色狼 | 我好土 | 瓊瑤與我 | 上課睡覺的女人 | 陰毛  | 現在是最好的狀態 | 耳環  | 三支酒瓶 | 太平洋的浪 | 耳鳴  |

333 327 321 315 309 301 297 291 283 273 269 259 251 247 237



---

28. 27. 26. 25. 24. 23. 22. 21. 20. 19. 18. 17. 16. 15. 14.

吳 晟  
張 讓  
吳妮民  
阮義忠  
鍾文音  
陳 雪  
楊 澤  
余光中  
蔣 勳  
林育靖  
雷 驥  
陳芳明  
宇文正  
朱天衣  
吳睿哲

不合時宜——母親的固執  
好一個女子  
週間旅行  
抽屜裡的浪花  
骨 肉  
迷魂記  
大地震——一個小男孩的見證  
黃山詫異  
薩埵那太子捨身飼虎  
佛像店夫妻  
糞 餅  
十年之約  
聲音也會老的  
新天新地  
龍蝨的眼睛

231 223 215 207 199 193 183 175 169 163 155 145 137 125 115