

散文

九歌100年散文選
鍾怡雯 主編

● 這一次，我想換一條路走走；這個方向是回家的方向。



● 我常往土城觀風。這是個特異市鎮，更顯得越過中和後，路盡分出鶯鶯二界。正面而是琳琳車馬，側面是人樹參落。「陰界」土頭頭未知萬千，「陽界」水活活不知頂天。

● 美女與怪物當是一體之兩面，美女當配野獸也是有的。因為長得美而被當寶貝一般看待，這已離離正常；也因長得美受到種種特別待遇，這更是不正常。

● 我想要一件件記下喜歡過的事物，假使有一天，萬一真有那麼一天，我慢慢失去了記憶，從這個懶忘錄裡，能夠掙掉的，是我真心喜歡過的事情。



● 清晨吧，海港就傳來「嘍嘍嘍嘍」輪機發動的聲音，而整個村集這時還靜著。



散文

九歌100年散文選

鍾怡雯 主編

國家圖書館出版品預行編目資料

九歌100年散文選 / 鍾怡雯主編. -- 初版. --
臺北市：九歌，民101.03

面； 公分. -- (九歌文庫；1108)

ISBN 978-957-444-819-7(平裝)

855

101000933

九歌一〇〇年散文選

年度散文獎得主

周芬伶

^\ 美女與怪物 ^\

周芬伶 得獎感言

寫散文滿三十年，想是因資深而得獎，讓人愧不敢言，尤其像《雜種》這樣看似輕盈其實沉重的作品。回顧寫作歷程，從極傳統到極實驗，經歷散文的美好時代與世世交替的蕭條，新世紀散文的範圍擴大，語言丕變，穢語與雅言並置，生活化與越界性被強調，帶著並非悲觀亦非樂觀的心情往前摸索，散文終究是最具彈性與涵納性的文體，是一個時代的語言櫥窗，它終究要回到自己，並擁有最雍容的氣度，不急不躁，就像四季一般色色分明，再說急躁也是沒有用的，寫作的路途越走越覺沒有盡頭。

CONTENTS

主編序 鍾怡曼
逆時代之流而上

13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.	季季	「不要臉的人」之告白
徐國能	阿盛	林文月	吳鈞堯	吳億偉	成英妹	張耀仁	言叔夏	龍應台	簡媣	張曉風	山寨版的齊王盛饌	在街頭・邂逅一位盛裝的女員外	山寨版的齊王盛饌	在街頭・邂逅一位盛裝的女員外
夕照樓隨筆一則	萍聚瓦窯溝	散步迷路	身後	鼻音	鬪詰練習曲	讓我看看你的床	白馬走過天亮	我們的村落	白馬走過天亮	山寨版的齊王盛饌	山寨版的齊王盛饌	山寨版的齊王盛饌	山寨版的齊王盛饌	山寨版的齊王盛饌
						男人與沙漠								

28. 27. 26. 25. 24. 23. 22. 21. 20. 19. 18. 17. 16. 15. 14.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|--------|------|----|-----|-----------|-----|------|----|-----|---------------|-----|----|----|-------------|-------|------|--------|--|
| 吳睿哲 | 朱天衣 | 宇文正 | 陳芳明 | 雷驥 | 林育靖 | 蔣勳 | 余光中 | 楊澤 | 陳雪 | 鍾文音 | 阮義忠 | 吳妃民 | 張讓 | 吳晟 | 不合時宜——母親的固執 | 好一個女子 | 週間旅行 | 抽屜裡的浪花 | |
| 龍蟲的眼睛 | 新天新地 | 聲音也會老的 | 十年之約 | 糞餅 | | 薩埵那太子捨身飼虎 | | 黃山詫異 | | 迷魂記 | 大地震——一個小男孩的見證 | | | | | | | | |

231 223 215 207 199 193 183 175 169 163 155 145 137 125 115

43. 42. 41. 40. 39. 38. 37. 36. 35. 34. 33. 32. 31. 30. 29.

| | | |
|---------|-----|----------|
| 吳柳蓓 | 方秋停 | 耳鳴 |
| 王盛弘 | 柯裕棻 | 太平洋的浪 |
| 陪姪女一段 | 曾郁雯 | 三支酒瓶 |
| 亮軒 | 林怡翠 | 耳環 |
| 大風吹 | 馬任重 | 現在是最好的狀態 |
| 人未約，黃昏後 | 吳鑑軒 | 陰毛 |
| 濕地的蝦猴 | 蔡珠兒 | 上課睡覺的女人 |
| 熱脣記 | 林青霞 | 瓊瑤與我 |
| 張瀛太 | 黃信恩 | 我好土 |
| 劉克襄 | 黃信恩 | 深山色狼 |

333 327 321 315 309 301 297 291 283 273 269 259 251 247 237

蘇偉貞 在內描繪——關於鄧雪峰老師

朱宥勳 救援投手

呂大明 生命的衣裳

歐銀釧 新竹故事包

利格拉樂·阿媯 夢中的父親

楊富閔 壞春

廖玉蕙 我的媽媽嫁兒子

林文義 雙桅船

周芬伶 美女與怪物

董成瑜 夢與夜宿機場

附錄 53. 52. 51. 50. 49. 48. 47. 46. 45. 44.

一〇〇年度散文紀事／杜秀卿

散文

九歌100年散文選

鍾怡雯 主編

九歌二〇〇年散文選

年度散文獎得主

周芬伶

^\ 美女與怪物 ^\

周芬伶 得獎感言

寫散文滿三十年，想是因資深而得獎，讓人愧不敢言，尤其像《雜種》這樣看似輕盈其實沉重的作品。回顧寫作歷程，從極傳統到極實驗，經歷散文的美好時代與世世交替的蕭條，新世紀散文的範圍擴大，語言不變，穢語與雅言並置，生活化與越界性被強調，帶著並非悲觀亦非樂觀的心情往前摸索，散文終究是最具彈性與涵納性的文體，是一個時代的語言櫥窗，它終究要回到自己，並擁有最雍容的氣度，不急不躁，就像四季一般色色分明，再說急躁也是沒有用的，寫作的路途越走越覺沒有盡頭。

CONTENTS

主編序 鍾怡雯
逆時代之流而上

13. 12. 11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

季季
張曉風
簡媣
龍應台
言叔夏
張耀仁
成英姝
沈宗霖
吳億偉
吳鈞堯
林文月
阿盛
徐國能

「不要臉的人」之告白
山寨版的齊王盛饌
在街頭，邂逅一位盛裝的女員外
我們的村落
山東版的齊王盛饌
白馬走過天亮
讓我看看你的床
男人與沙漠
講話練習曲
鼻音
身後
散步迷路
萍聚瓦窯溝
夕照樓隨筆二則

109 101 95 87 81 77 71 65 57 47 37 29 23 10

43. 42. 41. 40. 39. 38. 37. 36. 35. 34. 33. 32. 31. 30. 29.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|---------|-------|-----|------|------|-----|---------|-----|----------|-----|------|-----|-----|----|-------|
| 吳柳蓓 | 王盛弘 | 亮軒 | 劉克襄 | 黃信恩 | 張瀛太 | 蔡珠兒 | 林青霞 | 馬任重 | 吳鑑軒 | 王文華 | 林怡翠 | 曾郁雯 | 柯裕棻 | 方秋停 | 耳鳴 | 太平洋的浪 |
| 陪姪女一段 | 大風吹 | 人未約，黃昏後 | 濕地的蝦猴 | 熱脣記 | 深山色狼 | 瓊瑤與我 | 我好土 | 上課睡覺的女人 | 陰毛 | 現在是最好的狀態 | 耳環 | 三支酒瓶 | | | | |

333 327 321 315 309 301 297 291 283 273 269 259 251 247 237

28. 27. 26. 25. 24. 23. 22. 21. 20. 19. 18. 17. 16. 15. 14.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|--------|------|-----|-------|-----------|------|-----|---------------|--------|------|-------|----|-------------|
| 吳睿哲 | 朱文正 | 陳芳明 | 雷驥 | 林育靖 | 蔣勳 | 余光中 | 楊澤 | 陳雪 | 鍾文音 | 阮義忠 | 吳妮民 | 張讓 | 吳晟 | 不合時宜——母親的固執 |
| 龍蟲的眼睛 | 新天新地 | 聲音也會老的 | 十年之約 | 糞餅 | 佛像店夫妻 | 薩埵那太子捨身飼虎 | 黃山詫異 | 迷魂記 | 大地震——一個小男孩的見證 | 抽屜裡的浪花 | 週間旅行 | 好一個女子 | | |

231 223 215 207 199 193 183 175 169 163 155 145 137 125 115