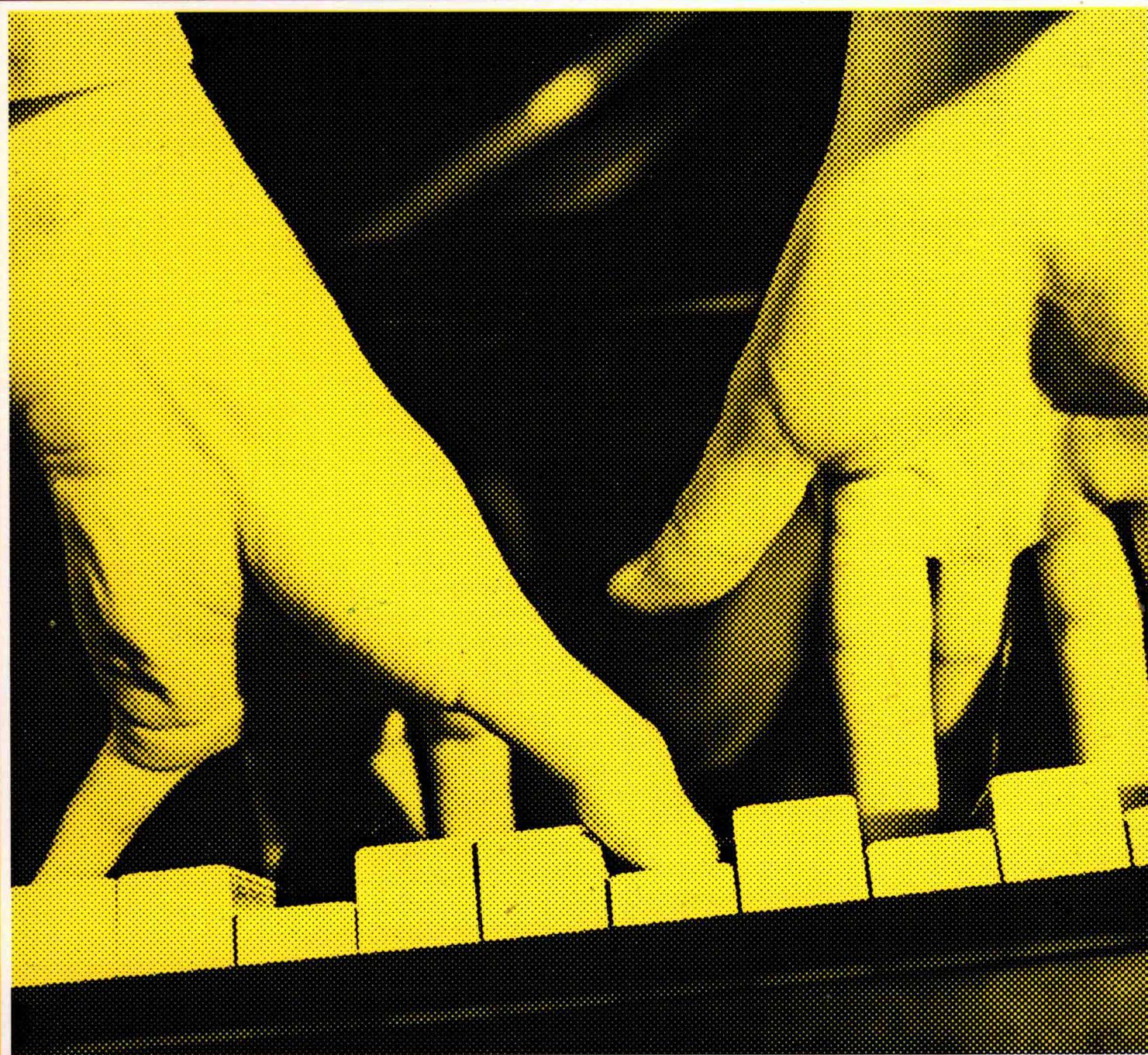


LET'S PLAY JAZZ PIANO

Jazz Master Series

爵士鋼琴教本①



全音樂譜出版社



爵士鋼琴大教本

LET'S PLAY JAZZ PIANO

Jazz Master Series

VOL.

1

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張勝鈞 台北市汀州路一段105號六樓
登記證 行政院新聞局局版北市業字第一〇六六號
總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：0001548-5號
電話 二三一一三九一四・二三三一〇七二三號
版權所有・翻印必究



推荐的话

不論是在什麼範疇裏，要開創一種新的體系，都必需要有長久而著實的研究，而且要具備常人所缺少的某種直覺力。一般的想法是，爵士樂的極致，就是感覺的世界。同時在實際的演奏上，有許多地方確實有這種印象。可是要使其具有體系化，就必須不受這種想法的束縛，發揮出邏輯式的思考能力。在身備邏輯和知性之後，感性才得以散發光芒。

從這樣的意義上看，坂元輝(Teru Sakamoto)先生，對爵士樂壇而言，不愧是一位難得的人物，這一次看到他的著作與成果後，使這種感覺更為加深了。尤其是這套精緻地組合而成的方法論，更是令人欽佩。這是他花費十年的時間，不停地在他的教室實踐出來的，因此，這不再只是試驗品，而是有著許多臨床實例的、頗為優秀的「完成品」。

據說，今後他還計劃使這學習體系，做更廣大的發展。我們對於這位本身原來就是卓越的演奏家、同時又創造出全世無以匹類的獨奏體系的坂元先生，都寄以熱切的期待。

佐藤允彦

目次

前言 4

各章的結構(本書的使用法) 6

坂元式爵士鋼琴自學法

(A)鋼琴三重奏用自學法 10 (B)獨奏鋼琴用自學法 14

第一章 枯葉

①主題練習用樂譜 16 ②即興演奏練習用樂譜 18 ③使用音階表 20 ④使用和絃表 21

⑤曲式與和絃進行分析 22 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位型與分解和絃 23

(2)根據和絃音的即興演奏 26 ⑦鋼琴三重奏總譜 30 ⑧教材唱片的即興演奏示範 36

第二章 拜爾98曲

①主題練習用樂譜 42 ②即興演奏用樂譜 44 ③使用音階表 46 ④使用和絃表 47

⑤曲式與和絃進行分析 48 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位型與分解和絃 49

⑦鋼琴三重奏總譜 56 ⑧教材唱片的即興演奏示範 62

年表 65

第三章 輕柔的雨

①主題練習用樂譜 66 ②即興演奏練習用樂譜 68 ③使用音階表 69 ④使用和絃表 70

⑤曲式與和絃進行分析 71 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位型與分解和絃 72

(2)根據和絃音的即興演奏 76 ⑦鋼琴三重奏總譜 80 ⑧教材唱片的即興演奏示範 84

第四章 單獨留下

①主題練習用樂譜 86 ②即興演奏練習用樂譜 88 ③使用音階表 90 ④使用和絃表 91

⑤曲式與和絃進行分析 92 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位型與分解和絃 93

(2)根據和絃音的即興演奏 96 ⑦鋼琴三重奏總譜 98 ⑧教材唱片的即興演奏示範 103

第五章 緞子玩偶

①主題練習用樂譜 104 ②即興演奏練習用樂譜 106 ③使用音階表 108 ④使用和絃表 109

⑤曲式與和絃進行分析 110 年表 111 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位與分解和絃 112

(2)根據和絃音的即興演奏 116 ⑦鋼琴三重奏總譜 120 ⑧教材唱片的即興演奏示範 130

坂元輝爵士鋼琴教育法 132

I. 坂元式個別授琴教育法(A)鋼琴三重奏用指導法 133 (B)鋼琴獨奏用指導法 134

II 坂元式團體授琴教育法(A)實踐式鋼琴三重奏用指導法 135 (B)獨奏鋼琴用指導法 136

給教爵士樂的教師們 138

爵士樂中使用的音階表(1) 139

爵士鋼琴講習會消息 147 坂元君的電話交談室 147 後記



爵士鋼琴大教本

LET'S PLAY JAZZ PIANO

Jazz Master Series

VOL.

1

目次

前言 4

各章的結構(本書的使用法) 6

坂元式爵士鋼琴自學法

(A)鋼琴三重奏用自學法 10 (B)獨奏鋼琴用自學法 14

第一章 枯葉

①主題練習用樂譜 16 ②即興演奏練習用樂譜 18 ③使用音階表 20 ④使用和絃表 21

⑤曲式與和絃進行分析 22 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位型與分解和絃 23

(2)根據和絃音的即興演奏 26 ⑦鋼琴三重奏總譜 30 ⑧教材唱片的即興演奏示範 36

第二章 拜爾98曲

①主題練習用樂譜 42 ②即興演奏用樂譜 44 ③使用音階表 46 ④使用和絃表 47

⑤曲式與和絃進行分析 48 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位型與分解和絃 49

⑦鋼琴三重奏總譜 56 ⑧教材唱片的即興演奏示範 62

年表 65

第三章 輕柔的雨

①主題練習用樂譜 66 ②即興演奏練習用樂譜 68 ③使用音階表 69 ④使用和絃表 70

⑤曲式與和絃進行分析 71 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位型與分解和絃 72

(2)根據和絃音的即興演奏 76 ⑦鋼琴三重奏總譜 80 ⑧教材唱片的即興演奏示範 84

第四章 單獨留下

①主題練習用樂譜 86 ②即興演奏練習用樂譜 88 ③使用音階表 90 ④使用和絃表 91

⑤曲式與和絃進行分析 92 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位型與分解和絃 93

(2)根據和絃音的即興演奏 96 ⑦鋼琴三重奏總譜 98 ⑧教材唱片的即興演奏示範 103

第五章 緞子玩偶

①主題練習用樂譜 104 ②即興演奏練習用樂譜 106 ③使用音階表 108 ④使用和絃表 109

⑤曲式與和絃進行分析 110 年表 111 ⑥即興演奏預備練習(1)基本和絃的轉位與分解和絃 112

(2)根據和絃音的即興演奏 116 ⑦鋼琴三重奏總譜 120 ⑧教材唱片的即興演奏示範 130

坂元輝爵士鋼琴教育法 132

I. 坂元式個別授琴教育法(A)鋼琴三重奏用指導法 133 (B)鋼琴獨奏用指導法 134

II 坂元式團體授琴教育法(A)實踐式鋼琴三重奏用指導法 135 (B)獨奏鋼琴用指導法 136

給教爵士樂的教師們 138

爵士樂中使用的音階表(1) 139

爵士鋼琴講習會消息 147 坂元君的電話交談室 147 後記



推荐的话

不論是在什麼範疇裏，要開創一種新的體系，都必需要有長久而著實的研究，而且要具備常人所缺少的某種直覺力。一般的想法是，爵士樂的極致，就是感覺的世界。同時在實際的演奏上，有許多地方確實有這種印象。可是要使其具有體系化，就必須不受這種想法的束縛，發揮出邏輯式的思考能力。在身備邏輯和知性之後，感性才得以散發光芒。

從這樣的意義上看，坂元輝(Teru Sakamoto)先生，對爵士樂壇而言，不愧是一位難得的人物，這一次看到他的著作與成果後，使這種感覺更為加深了。尤其是這套精緻地組合而成的方法論，更是令人欽佩。這是他花費十年的時間，不停地在他的教室實踐出來的，因此，這不再只是試驗品，而是有著許多臨床實例的、頗為優秀的「完成品」。

據說，今後他還計劃使這學習體系，做更廣大的發展。我們對於這位本身原來就是卓越的演奏家、同時又創造出全世無以匹類的獨奏體系的坂元先生，都寄以熱切的期待。

佐藤允彦

前言

你一定有過這樣的想法：「我如果會彈爵士鋼琴，該有多麼好！」若是想瞞住我，是沒有用的，因為，我早就看透了你的心意。證據就是，你現在不是開始閱讀我的這本初步教本嗎？呀？原來如此。可是，你也用不着慌張地把這本書蓋上。我絕對不說出對你無用的話，起碼，我希望你把這兩頁前言，能慢慢讀過去。

我想在這裏告訴你：「你也可以彈會爵士鋼琴！」這是非常重要的話。可是在說話之前，如果不自我介紹，不是很奇怪嗎？

你一定不認識我。我雖然名叫「坂元輝」(Sakamoto Teru)，但不是特別有名的人。所以你不認識我，是理所當然的。可是，我的名字很容易記住，你就管叫我「坂元君」吧，我最喜歡人家這樣叫我。

那麼，我就談談自己的職業吧。或許你也會猜想得出來，我是職業性爵士樂教育家。儘管稱做「教育家」，但這是自己任意自封的，實在是一點都不偉大。只是比你強一點點而已，算是比你稍大一點的前輩吧。

因此，我希望你把我看成，是你學習爵士鋼琴的伙伴就可以了。嘿，就這麼辦好嗎？也許，你會說「我不要」，可是我已經打定主意跟你在一起了。原因是，我很有自信。我很有自信你需要我的幫忙。

我所以這麼說，起因於我已經花了十年的時間，研究過「你只要怎麼做，就可以把爵士鋼琴彈會」的問題。目前的日本爵士樂界，做着此類研究的人，寥若晨星。也就是說，在爵士樂界，專門去研究有關如何教育的工作，現在還處在未開發的階段。

在這方面，如果是古典音樂界，演奏家與教育家是分開來的。不用說，也有些人是演奏家，同時又是很了不起的教育家。若是這樣，應該是最理想的。只是，能具備這兩樣才華的人，實在很少，這是很困難的事。因此，我們很需要專門研究有關教育的人。

可是，在爵士樂界，把教育當做專門的人，却更加的少。目前的現況是，通常都由爵士樂演奏家，利用空檔，偶而教教學生。這並不是一件很壞的事，原因是，可以直接從演奏家那裏獲得教益。雖然只是利用餘暇，但他們在教學時，都很賣力。

不過，在授課以外的時間，由於都忙着自己的演奏活動，於是不可能找出時間，去研究教育方法，甚至有關的教育心理學等。因此，我們多麼盼望在爵士樂界，能出現更多專門研究這件事的人士呵。你是否有這樣的想法？對，就是這樣，任何人都有這種想法。

於是，在這裏要登場亮相的，就是，就是我。嘿，請你不要以看瘋子眼神瞪着我好嗎？只要是一個男子漢，對自己所從事的工作，如果沒有這樣的自信，他就幹不下去了。不管別人怎麼說，我反正都要以爵士樂教育家的姿態，跟大家見面。

即使世間的人不認為這樣，我還是要堅持擁有這樣的身份。因為，我的職業就是爵士樂教育家，而演奏活動才是我的副業。也就是說，跟一般的演奏家，恰好相反。我在十年的時間內，不斷地研究着一個課題，這就是「要讓你彈會爵士鋼琴，採取什麼樣的方法最為有效？」

哎，前言寫得太長了，真是對不起。這是難為情的「自我宣傳」呢！請不要見怪好嗎？我所以要說出這些話，目的是要讓你瞭解我所

前言

從事的工作——爵士樂教育。理由是，希望你明白我在後面要講的本題，絕對不是撒謊，也不是吹牛，而是根據我的教育經驗，很認真而誠懇地說出的。

那麼，我們現在就進入主題吧。

「你也會彈奏爵士鋼琴！」

這句話，並不是只說出來讓你高興的，而是在表白我從經驗中獲得的事實。以前，一直有很多人都認為：「除非有特殊的才能，否則休想彈會爵士鋼琴。」

的確，在十年前可能是這樣的，但目前已經不同了。原因是，到處有許多豐富的資料(像教本、理論書、唱片等)，也能隨時都聽到音樂會，或咖啡館內的演奏。甚至，還有爵士樂的學校。如果和從前的人相比，你是幸運得多了。

「可是，儘管有教本，但真的就能學會嗎？」這是大家很容易發出的疑問。

你還覺得不放心嗎？請你不用擔心，我不是在你身邊嗎？嘿，你總不至於，很快就忘掉有我這樣認真地探討過「怎麼做，你就能彈會爵士鋼琴」的老大哥，陪伴着你？

我要再說一次。你實在用不着擔心任何的事。我擁有一種獨特的能力，可以治好任何重症病人，使他能再過美好的生活。可是，不管我擁有什麼樣的能力，但到頭來，最最重要的，還得依靠你具有「想幹」的決心。

假設你根本就沒有想幹的心，那麼我就完全無用武之地了。然後，「耐心」也是很重要的。我時常看到有人很快就「死心」了。如果你能花去兩三年時間，孜孜不倦地努力，那麼，我保證你，一定會彈得很不錯。在我的四周，有無數真實的例子。這才是學習的要訣。因此，最後能否成功，端賴你的恒心如何。

如果你已經下定決心，要認真地學會爵士鋼琴，那麼你終有一天，必定彈會爵士鋼琴。不，應該說是，我有充分的自信，「一定可以讓你彈會」。怎樣？你應該可以信賴我了吧？

從現在起，你就跟我一起來學習爵士鋼琴吧！儘管旅途遙遠了些，但還是值得你走一趟的。

各章的結構

在開始授琴之前,我必須向你說明「本書的各章,是如何組立的」。
我先簡單列出：

- ① 主題練習用樂譜
- ② 即興演奏練習用樂譜
- ③ 使用音階表
- ④ 使用和絃表
- ⑤ 曲式與和絃進行分析
- ⑥ 即興演奏預備練習
 - (1) 基本和絃的轉位型與分解和絃
 - (2) 根據和絃音的即興演奏
- ⑦ 鋼琴三重奏總譜
- ⑧ 教材唱片的即興演奏示範

以下的①～⑧,是各曲都共有的。請
看樂譜,去讀有關的各項說明。

「若是只有這些,根本就不懂你賣的是什麼膏藥？」好吧,我再
做比較詳細的說明。

① 主題練習用樂譜

這是由上段(旋律)、中段(和絃)和下段(低音)的三段構成的。

本書的特徵之一,就是加入了低音譜線(Bass line)。假使你彈奏
旋律和和絃,請一位朋友彈低音譜線,那麼,就成為爵士鋼琴的聯彈
了。

或是由一個人彈三段,也是可能的。請看P.14的坂元式獨奏鋼琴
用自學法。

我希望在音樂科系就讀的同學們,在古典作品的授琴與練習的餘
暇,也能享受一下爵士鋼琴聯彈的樂趣。

② 即興演奏練習用樂譜

這是由上段(記入音階)、中段(記入和絃)和下段(低音)的
三段構成的。

利用低音譜線的方法之一,就是事先把低音部分錄在錄音帶上,
然後配合它,再做即興演奏的練習。此事請參考P.10的坂元式鋼琴三
重奏自學法。

不用說,不管是跟朋友享受爵士鋼琴聯彈,或獨自一人去享樂(但
較苦)的鋼琴獨奏,都可以利用低音譜線。關於此事,和主題一項中
的情況是一樣的。

此外,如果是不會即興演奏的人,請你參考⑥即興演奏預備練習
一項的說明。

③ 使用音階表

在背記即興演奏時要使用的音階時,請同時記熟各音階的和絃音,
切分音、以及禁用音等。

(1)和絃音(Chord Tone):指構成基本和絃的音。這是即興演奏時,
形成樂句骨架(中心)的重要樂音。(譜例 1, 2)

(2)牽引音(Tension):指為獲得爵士樂式音響時,絕對不可或缺的

要音。在即興演奏時，若能使用這種延長的音，或強調強音的切分音，效果就更好。（譜例 3，4）

(3)禁用音 (Avoid Note)：又可譯成禁止音或省略音，指組立爵士樂和絃時，不可以使用的音。尤其是在即興演奏時，絕對不可把它延長或強調。（譜例 5）

可是容許使用在過門般的位置上。（譜例 6）

例 1

例 2

例 3

例 4

例 5

例 6

4 使用和絃表

爵士樂音響中使用的和絃，可以組合和絃音和牽引音去製造出來。我們現在就來查明，這些音是如何組合而成的。

——彈 法——

請同時用右手彈出和絃，用左手彈出根音（括號的最下一音），然後用你的耳朵，好好去體會爵士樂的音響。

5 曲式與和絃進行分析

將和絃進行，做理論式的記憶，從各種意義上看，都頗有益處。

可是，本書中却把此項說明，幾乎全部省略了。這麼做的理由是，偶而也想把你作弄一下。雖然這是夢中才有的想法，但在現實中却不曾想到做它。

現在，正經地告訴你真正的原因吧。有關和絃進行的學問，是我最拿手的一個部門，於是想寫的事，就越來越多。由於不想讓此書變成是理論書，所以有關和絃進行的事，就想到利用別的出版機會，再詳細討論。希望你早做蓄貯。

⑥ 即興演奏預備練習

有人把所謂的「即興演奏」(Ad lib, 原為「任意」之意)，想成是從指尖自然地流瀉出來的演奏。而且認定，若非天才，就不可能做會即興演奏。然後一口咬定，自己是沒有這種才能的。

這不是開玩笑的。我根本不是像電影中的大作曲家，怎麼可能像他們那樣，毫不費力地湧現出旋律？

既然如此，那麼怎麼做，才能學會即興演奏呢？

(1) 基本和絃的轉位型 與分解和絃

能自由地取用與處理基本和絃的事，應該是第一個課題。

希望你親自把和絃寫上去，而且練習到能够背熟為止。由於這是非常重要的基礎練習，所以不可偷懶，或是馬馬虎虎。

(2) 根據和絃音的即興演奏

現在來做只使用和絃音，去組成即興演奏骨架的練習吧。有些段落，是破例地使用了牽引音的。

那麼，和絃音的各音，是以什麼情況組合的呢？

a) 3 — 7

b) 3 — 5 — 7

c) 3 — 5 — 1 — 7

d) 3 — 1 — 5 — 7

——練習方法——

① 照譜面彈奏。

你必須經常弄明白，自己是在彈第幾個音。

② 自由地改變樂句中的節奏彈出。

自「枯葉」

只要照你喜歡的樣子彈出即可。

原型

(例 1)

(例 2)

關於怎樣使用和絃外音之事，我準備在本書的 Vol. 3 (第三冊) 中再加以說明，希望你提先編列預算。哈，哈，哈。

⑦ 鋼琴三重奏總譜

請看着總譜，一起聽教材唱片吧！

鋼琴聲部由於沒有記着旋律與和絃，希望你自己把它填上。

⑧ 教材唱片的即興演奏 示範

這是把我自己的即興演奏記成樂譜的，這樣的演奏，只能供你做參考，而不是模仿。

由於微妙的感覺，是無法在譜面上記出的，所以一定要聽唱片才能領會。不，應該是非聽不可。好嗎？你懂了嗎？

「是的！」(你或許迫不及待，馬上跑到唱片店。可是，可是，唱片已經賣光了。剛才不是還有存貨嗎？)

由於沒有盡快去買，才落了空。只慢了一步，不知是什麼人捷足先得了？可是，你不用擔心，只要跟唱片店老闆預約就可以了。

你：「我要買坂元君的唱片。不知道有沒有？」

店員：「什麼？啊！是這樣的。他的唱片，由於沒有人問津，銷路其差無比，前幾天剛剛全部退回製造廠。真抱歉。」

「……………」



在我的音樂教室內實踐「坂元式爵士鋼琴教育法」

坂元式 爵士鋼琴自學法

你如果想要彈會爵士鋼琴，就必須充分地使用此書的練習。那麼，使用此書，而且要獲得最高效果時，應該採用什麼樣的方法呢？

下面就提示效果最佳、而且是最確實的自學法。

(A) 鋼琴三重奏用自學法

對象：所有學習者

(B) 鋼琴獨奏用自學法

對象：已學會(A)，或是上級生

不論是A或B，都要把各階段(Step)充分練好，完全化成自己所有後，再進入下一階段。要能不急不慌，充分花上練習的時間，這樣才能踏上成功之路。雖然有艱苦的時候，可是必須堅持到最後的時刻，不可半途而廢。

(A) 鋼琴三重奏用自學法

〈要做的準備〉

- 本書 Vol. 1 ~ Vol. 4
- 錄音機(卡式或盤式均可)
- 拍節器(節奏箱亦可)
- 本書的教材唱片 Vol. 1 ~ Vol. 4 (由 Victor 公司發售)

《主題的練習》請使用①主題練習用樂譜。(看 P.6)

第一階段 低音：右手(上級生用左手)

配合拍節器，把彈主題時的低音譜線彈出，而且錄在錄音帶上。

彈奏時的注意事項

① 本書的低音譜線，是為木管(Wood)低音用(或電氣低音)的音域寫作的。用鋼琴彈奏時，必須彈得比譜面低八度音。這麼做之後，才能得到像低音提琴般沉重的音響。

② 開始彈奏之前，先數出“One, Two, One, Two, Three, Four”然後再照速度彈出。如果把這聲音錄下來，重播時就更方便了。

四拍時：

節奏	♩	♩	♩	♩	樂曲的第一小節
聲音	1	2	1	2 3 4	節

三拍時：

節奏	♩	♩	♩	♩	樂曲的第一小節
聲音	1	2 3	2	2 3	節

③ 必須配合拍節器練習。錄音時，拍節器的聲音要同時錄進去，這是非常重要的事。如果是一個人單獨學習時，經常會在不知不覺中，拍子就狂亂起來了。此事假如變成是慢性病，要把它治好，就頗費周章了。你一定不想變狂吧？任何人都討厭做長期治療的。為了預防發狂，就不可以忘記拍節器！

④ 反復錄過數次合奏後，對下一階段的練習，一定有很大的益處。

第二階段 旋律：右手

配合着在〈第一階段〉中所錄的低音彈奏。

彈奏時的注意事項

① 要一直練習到能把原曲的旋律正確地背熟。

② 彈會①的人，就要做把旋律自由改變的彈奏練習。可是，由於不是“Ad lib”，主題只要改變到分開的程度即可。這叫做“fake”

第三階段 和弦：左手

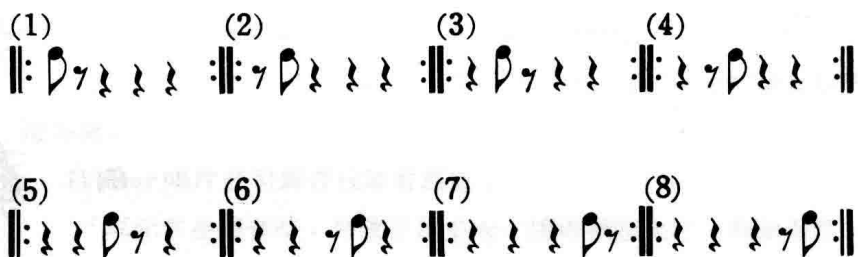
配合在第一階段〉錄下的低音練習。

請看着“[4]使用和絃表”，查明和絃音與牽引音，是以什麼情況組合的。然後一直練習到能確實記熟和絃的構成音為止。

彈奏時的注意事項

① 和絃的加入，最初只要使用全音符即可。如果一小節中遇到兩種和絃時，就用二分音符把它分開來。

② 藉着①的練習，習慣了和絃的按法以後，再用八分音符，做出靈巧的彈奏練習。



第四階段 旋律：右手 和絃：左

配合着〈第一階段〉時錄下的低音練習。

彈奏時的注意事項

到這個第四階段時，才能够用雙手 做彈奏練習。關於旋律的變化與和絃的加入方式，都任由你的想法去做。只要照你喜歡的樣子彈出來就好了。

《即興演奏的練習》使用“[2]即興演奏練習用”樂譜。（請看 P.6）

第五階段 低音：右手（上級生用左手）

要即興演奏時，必須把低音譜配合拍節器彈奏，而且錄在錄音帶上。

如果彈主題與即興演奏時，其低音譜沒有什麼變化（像 Bossanova 或敘事曲等）的，也可以利用〈第一階段〉所錄的錄音帶。

彈奏時的注意事項

照〈第一階段〉的①～④相同的要領進行。

第六階段 和絃：左手

配合着〈第五階段〉時所錄的低音去彈奏。

請看着“⑤曲式與和絃進行分析”，查明和絃是以何種情況連結的。然後練習到能確實地記住和絃進行為止。

彈奏時的注意事項

照〈第三階段〉的①②的同樣要領進行。

第七階段 即興演奏：右手

配合着〈第五階段〉時所錄的低音彈奏。

照下面順序做好準備後，再開始練習。

- ① 看着“③使用和絃表”，記熟各音階的和絃音、牽引音和禁用音。
- ② 練習使用音階。
- ③ 做“⑥即興演奏預備練習”。特別是初學者，一定要做徹底的練習。
- ④ 把“②即興演奏練習用”樂譜的上段所使用音階（中段是和絃）寫出來，再開始做即興演奏。
- ⑤ 音階要如何使用呢？

最基本的方法是，在③時所練習的「即興演奏的骨架」之間，用音階把它連結起來即可。（請看譜例 1～4）

例 1

例 2

例 3

例 4

The examples show four different ways to connect the chords Cm7, F7, and Bb. Each example is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure of each example is Cm7, the second is F7, and the third is Bb. The melodic lines are as follows:

- 例 1: Cm7 (C4, E4, G4) - F7 (F4, A4, C5) - Bb (Bb4, D5, F5)
- 例 2: Cm7 (C4, E4, G4) - F7 (F4, A4, C5) - Bb (Bb4, D5, F5)
- 例 3: Cm7 (C4, E4, G4) - F7 (F4, A4, C5) - Bb (Bb4, D5, F5)
- 例 4: Cm7 (C4, E4, G4) - F7 (F4, A4, C5) - Bb (Bb4, D5, F5)

彈奏時的注意事項

- ① 最好是一邊做着即興演奏，一邊哼唱樂句。也就是說，如果不彈出自然的樂句，就不可能跟着哼唱。這樣的做法，可以預防只靠指尖彈出的不自然樂句。

第八階段 即興演奏：右手 和絃：左手

配合着〈第五階段〉時所錄的低音彈奏。

彈奏時的注意事項

- ① 一邊做着即興演奏，一邊哼唱樂句。理由與〈第七階段〉相同。