



千奇百怪

大全集

The Complete Works of Bizzarrie

科学探索超乎人类想象的现象之谜

令人瞠目结舌的怪诞现象，感受非同寻常的不可思议
深入探究精彩玄妙的未知世界，极具感官震撼的猎奇读本
引领你进入精彩玄妙，匪夷所思的神秘领域，感受探索发现的乐趣
极大地满足你的猎奇心理

春之霖 上官紫微 编著

中国华侨出版社

挑战心理承受极限的猎奇读本

千奇百怪

——大全集——

(第四卷)

春之霖 上官紫微 编著



中國華僑出版社

宏伟壮丽的“空中之城”

恐龙灭绝了，猛玛象消失了，它们留下了化石；印加人搬家了，他们留下一座空城——马丘比丘，一座被废弃了近一个世纪却依然雄伟壮丽的“空中之城”。

为寻找这座传说中的“消失了的都市”，美国探索家海瑞姆·宾汉姆及其探险队于1911年来到了波涛汹涌的圣河——乌鲁班巴河峡谷，他们在云雾缭绕的山顶上发现了这座神秘的古城。在绵延的安第斯山脉中，今天的考古学家们陆陆续续地发掘出许多印加帝国的遗迹，证明印加人确实是抛弃了他们美丽的家园，在荒芜的山地中再建他们理想的国度。

古城位于印加帝国首都库斯科以北120千米处，三面环河，一面依傍着白雪皑皑的萨而坎太山，地势极为险峻。名字取自它所在的山峰，字面意思是“老山峰”。

城中的建筑带有浓厚的宗教色彩，凡是磨制光滑、对缝严整的建筑均为神庙。每座神庙都配备着三扇窗，缝隙之间没有任何粘合剂，却连最锋利的刀片也无法插入。墙上的每一块石头都被巧妙地像拼图一样连接起来，与其他的印加遗址的风格大不相同。

“神圣广场”位于城市中央，那儿矗立着一座巨大的日晷，马丘比丘人用它来测定时间。在古城的一端还有著名的太阳神庙和“拴日石”，印加人希望用拴日石把他们心中至高无上的神——太阳——万物生命和希望的起源都永远地留住。

在城堡对面的山峰上，勤劳的马丘比丘人还筑出一层层梯田，并在



空中之城——马丘比丘城

每一层都开凿了引水渠，一边引来雪水浇灌农田，希望获得丰收。

如此美丽而自由的空中之城，马丘比丘人却毫无留恋地弃之而去，而且没有任何说明，这究竟是为为什么呢？天灾？部落战争？奴隶反抗？种种怀疑都没有任何痕迹能够说明。很多人认为是因为西班牙征服者的原因。但是，据历史记载，当年侵略者的铁蹄并未能踏向这片土地。并且，考古学家还在研究中发现，早在1533年，在西班牙人征服印加帝国之前，马丘比丘人就已经离开了这座美丽的“空中之城”！即便真的是受到西班牙人的入侵，试想印加帝国拥有万骑精锐的雄厚实力，难道会不敢和100多人的西班牙入侵者做殊死的抗争？恐怕说不过去。

印加人为什么要在如此之高的地方建这样的一座城市？他们为什么又弃之而去？这些谜团还有待后人去进一步解开。

重现于世的吴哥古城

历史总留下很多遗憾，光阴总在毁灭太多的珍奇。庞贝古城、玛雅文化遗址已让人们感慨不已，而吴哥古城更在丛林之中紧紧地吸引着世人的目光。

吴哥古城与埃及的金字塔、中国的长城、印度尼西亚的波罗浮屠并称为“东方四大奇观”，是柬埔寨的象征，它是人类文化宝库中的明珠。

12世纪上半叶是吴哥王朝全盛时期，信奉婆罗门教的高棉国王苏利耶跋摩二世，为了祭祀“保护之神”毗湿奴，同时炫耀自己的功绩，因此建造了著名的吴哥窟（小吴哥）。大吴哥位于吴哥窟的北部，是耶跋摩七世统治时期建造的新都。15世纪上半叶，吴哥王朝被迫迁都金边，曾经繁华昌盛的吴哥城杂草灌木丛生，逐渐湮没在茂密的热带森林之中。

吴哥城的规模非常宏伟壮观，周围护城河环绕。城内有各式各样的非常精美的宝塔寺院和庙宇。位于吴哥城中心的是巴扬庙，它和

周围象征当时 16 个省的 16 座中塔和几十座小塔，共同构成了一组完美整齐的阶梯式塔型建筑群。重现于世的吴哥古迹，其独特和永久的魅力令世人为之倾倒、赞服，同时又使人们产生了无穷的遐想和发现了许多难解疑点。

疑点之一，是谁建造了这座美妙绝伦的古城。在垒砌这些建筑时，完全依靠石块本身的重量和形状紧密相贴，丝丝入扣，浑然吻合成一体，而没有使用粘合剂之类的材料。时至今日，大部分建筑虽历经风雨沧桑，却仍岿然不动。而且这里的每一块石头都遍布浮雕壁画，精雕细琢，其技巧之娴熟、精湛，想象力之丰富、出色，使人难以置信，以至于长时间内都流传着关于吴哥古迹是天神的创造，不可能出自凡人之手的传说。吴哥古迹充分向世人展示了柬埔寨人民高度的艺术才能和杰出的智慧。

疑点之二，通过对吴哥城规模的估计，可推断出在这座古城最繁荣的时候，至少生活着近百万居民。可是这样一座繁荣昌盛的都城为什么竟会淹没在茫茫丛林之中呢？它的居民为什么消失不见了呢？有人猜测认为，是瘟疫或霍乱之类的疾病流行使他们在极短时间内迅速地全部死去。还有人揣测，也许是外来的敌人在侵占这座城市后，将这里的所有居民赶到某一地方做奴隶去了。

疑点之三，在柬埔寨历史上，放弃吴哥是一个具有重要转折意义的事件，它标志着一度强大的吴哥王朝的瓦解，那么，这其中是不是有别的因素呢？中国一些学者认为，这与暹罗人的不断入侵有关，正是这一入侵使得高棉人做出了撤离吴哥的最终决定。随着暹罗人的强大，高棉人不断遭受深重的灾难和巨大的损失。日渐衰退的国力使得高棉人无力应付暹罗人的挑战，于是只得采取回避的方法。O·W·沃尔特斯博士也持有相似的看法。但是他认为，吴哥王朝的衰败和抵抗力的丧失，并非完全是暹罗人所造成的，而是高棉王族之间内部矛盾斗争发展的后果，而暹罗人此时的人侵，导致了吴哥王朝放弃古城之举。

由于有关柬埔寨中古时代的史料的极其缺乏，重现于世的吴哥古城只能有待后人去做进一步的探索研究了。

“黄金之城”哈马丹

在中国古代，黄金意味着华贵极顶、高不可攀，因此方有“金屋藏娇”、“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”之说。但是，古代的伊朗人却向世界宣称，在他们的国家里就有一座用黄金做成的城市，这就是伊朗人最初的国家——米底帝国的都城哈马丹。

“历史之父”希罗多德告诉我们，哈马丹城的建立者就是米底王国的创立者戴奥凯斯。但是关于戴奥凯斯这个人是否是真实的存在，人们在过去一直持怀疑的态度。即使后来人们在亚述文献中也发现了这个名字，学术界仍然有人认为亚述文献中记述的与希罗多德所说的并不是同一个人，此戴奥凯斯非彼戴奥凯斯。但多数学者倾向认为这两个人实际就是同一个人，即米底国家的创立者戴奥凯斯。

据说戴奥凯斯本来是部落首领的儿子，自幼就非常聪慧。长大后，他为了取得僭主地位，积极地在本部族中主持正义，于是被选为仲裁者。后来，他的美名逐渐传播开来，米底人一致同意选举他为国王，还给他修筑了一座与国王身份相配的宫殿，建立了一支禁卫军。随后，他又迫使米底人为他建造了一座城市作为新都，这就是今日的哈马丹，希腊人也称为厄格巴丹。哈马丹的建立，标志着米底帝国的开始，而戴奥凯斯也就自然地被认为是这个帝国的创立者。从这一点来看，它的出现很可能要大大早于戴奥凯斯时期。

关于哈马丹城的情况，希罗多德在书里做了详尽的描绘。他说，哈马丹城墙厚重高大，是一圈套着一圈地建造起来的，而且每一圈里面的城墙都比外面一圈要高。由于城市建筑在平原上，因此这种结构非常有利于防御外敌的进攻。据给希罗多德介绍情况的伊朗人说，哈马丹的城墙共有七圈，最外面的一圈为白色，长度大致等同于雅典城墙。第二圈是黑色的，第三圈是紫色的，第四圈是蓝色的，第五圈是橙色的，第六圈是白银包着的，第七圈是黄金包着

的。而戴奥凯斯的王宫，就在镶着黄金的城墙之内。

希罗多德关于哈马丹有七圈城墙的说法，听起来更像个神话传说。世界上怎么会有如此奢侈的城市呢？特别是说最后两道城墙包上了白银和黄金，竟然用尊贵的黄金来装饰城墙！这就更像是海外奇谈，令人难以置信。不过文学作品中出现这样的描述，夸张必然不可避免，何况那个时代的西方人都喜欢把东方描绘成人间乐园，似乎那里黄金遍地，满是财富。希罗多德就曾经这样对希腊人说：“谁要是占有苏萨的财富，就可以和宙斯斗富。”而当时的苏萨城，绝对算不上西亚最富裕的城市。

根据同时代巴比伦人留下的楔形文字资料，以及后来的《亚历山大远征记》等的记载，我们可以得知，哈马丹城和两河流域其他城市一样，并没有七道城墙，也就更不存在什么金墙、银墙。历史上的哈马丹在伊朗语中确实有“聚汇之地”的意思，那是因为它不仅是米底帝国的政治中心，也是古代伊朗交通要道的中心，它维持着东西方繁荣的国际贸易，著名的丝绸之路就经过这里。

虽然没有任何文字资料，但是从亚述宫廷浮雕中我们还是可以看出米底王国里一般城市的大概情况。它们都拥有坚固的城墙和高耸的塔楼。城墙外环有护城河，足以抵抗强大敌人的进攻。而哈马丹作为米底最大的城市，也是米底反抗亚述的起义中心，自然更加雄伟坚固。同时，我们从希罗多德所说的可以得知，米底王宫离城墙很近，这与其他国的都城，如尼尼微和巴比伦情况很相似。那里的王宫与城墙也很接近，城墙本身就是王宫防御体系的一部分。

根据米底王国初期的情况判断，哈马丹城里可能是分部落或种族而居，每个居民区之间可能有围墙加以隔开。哈马丹的这些围墙加上宫墙和外城墙，总数可能正好是七道。当然，古代哈马丹城的街区也可能就和今天的情况一样，居民区就像蜘蛛网一般，一圈又一圈，围绕王宫形成了7个包围圈。

米底帝国灭亡之后，哈马丹成了古波斯帝国四大都城之一。古波斯历代帝王，每逢夏季都要来哈马丹的夏宫避暑。后来，哈马丹又成了塞琉西王朝在东伊朗的统治中心。安息时期，哈马丹一度又

是安息的都城，而且还是丝绸之路中段的重镇之一。

哈马丹在伊朗历史上繁荣了长达 2700 多年之久，直到今天，它仍然是伊朗最主要的城市，并且还是伊朗农牧业生产的中心。但是，由于古波斯帝国时期的哈马丹遗址至今还没有进行任何发掘，因此，古代哈马丹城的真实情况，至今仍然笼罩着一层神秘的面纱。

不知什么时候才能揭开这层神秘的面纱，还哈马丹一个本色？

神秘山城蒂瓦纳科

在玻利维亚，有一座建立在高山上的石城，那就是蒂瓦纳科。尽管如今城门之内空寂荒凉，庙宇和宫殿也早成废墟，但是从残存的遗迹依然可以看出，这原是一座坚固而宏伟的城池，建筑雄壮而又谨严，四面是用巨大石块砌成的高高的城墙，宽阔的石阶通向雄伟的城门，每个城门都用整块的巨石凿成。特别是那些每块都大得惊人的巨石，在引起人们惊叹的同时，也让人们为之困惑：是谁建造了这座宏伟的石城呢？

印加人对这些他们到来之前就已经消失的蒂瓦纳科居民毫无所知。他们唯一记得的一个古老的传说是：蒂瓦纳科是在洪水退去之后，由来历不明的巨人在一夜之间建造起来的。因为他们不听从太阳会升起的预言，所以连同他们的宫殿一起遭到了太阳光线的毁灭。还有另一个传说：很久以前，突发的一场大洪水一直持续了 60 个昼夜，淹没了所有的城市和村庄。洪水过后，安第斯世界的造物主维拉科查来到蒂瓦纳科，这座石城就是他的手笔。人们在蒂瓦纳科找到了这位造物主的石像。他是个长着胡须的白人，他睁着一双大眼睛，嘴唇周围的浓髭与下巴尖削的胡须连在一起。可是南美的土著居民都是不留胡须的。因此，这个维拉科查究竟是谁，来自哪里，也成了考古学家们难解的谜题之一。

从 20 世纪 50 年代起，玻利维亚政府在著名考古学家庞塞·桑

金斯的主持下对蒂瓦纳科进行了大规模的发掘和研究。他们由此得知，蒂瓦纳科的建造和发展，经历了1400年，时间跨度大约从公元前200年到公元120年，大体经过了五个时期。五座城市的遗迹彼此之间重叠交错，十分紊乱。但依然存有尚未解决的疑问。

最大的疑问，就是那种不可思议的巨石建筑技术。在史前的南美洲，这种巨石建筑屡屡出现，如马丘比丘、皮沙克和萨克塞胡阿曼等等，但最为突出的还是蒂瓦纳科。蒂瓦纳科所使用的巨型石块每块都重达数十吨以上，切割得非常完美，在整个巨石建筑群，石块之间拼接得天衣无缝，没有一处使用过灰浆或水泥之类的粘合剂，让人觉得，这些施工者们切割这些巨石就如同切割黄油一样轻而易举。而且这些巨石棱角磨圆，甚至表面都做了抛光。实在令人难以置信，古代的印加人用简陋的石镐就能完成这一切。

在蒂瓦纳科的西南端，有一处废墟，是蒂瓦纳科的最大建筑之一，名叫普玛·普库。因为它已经彻底倾颓，所以今天的人们已经不知道它原来是宫殿还是庙宇，但它的废墟仍非常宏伟。其中最大的一个巨石平台，长40米，宽7米，高2米，估计重达1000吨！这些巨石如同用最先进的机器、硬钢铣刀和钻机制作出来的一样，加工得非常精细，全部经过打磨和抛光。更令人无法置信的是，在那里还发现了一些大石块制成的预制建筑构件，这些构件上有多处精确的凹槽、轨道和孔洞，几何形状非常复杂。有人曾做过一个模拟实验，将其中3块预制构件的准确数据输入电脑，电脑很快就显示出，这些凹槽和轨道相互咬合得天衣无缝。也就是说，不用任何灰浆就能筑起一道没有缝隙的围墙。考古学家检测认为，这些巨石是从200千米以外运来的，因为蒂瓦纳科附近并没有采石场。但是，采石场与蒂瓦纳科之间的道路状况非常糟糕，即便是现在最杰出的工程师，配合上最现代的科学技术，恐怕也没法搬运这些巨石。更何况当时的印加人就算有可以负重的家畜，也没有发明车轮。

蒂瓦纳科西北不远就是的的喀喀湖。20世纪60年代，潜水员在湖底发现了一些建筑和石块铺成的道路。这些石块琢磨精细，如同巨型的智力测验拼图。

在印加人中流传着这样的传说：湖底淹没的宫殿是大洪水前的建筑。的的喀喀湖的芦苇岛上住着乌罗人。他们自称，当世界还处于黑暗中时，他们就已存在了。的的喀喀湖也与另一个谜一样的地方——复活节岛的称呼一模一样，同样被称为“世界的肚脐”，这又是怎么回事呢？

考古学家和史学家们不得不承认，对于蒂瓦纳科的一切，我们还知之甚少。

塞外雄关玉门关之谜

一提到玉门关，人们便会联想起大漠孤烟、缭绕烽火和离愁哀怨的画面。

这在很大程度上是由于唐代诗人王之涣那句“春风不度玉门关”给人们的印象太深刻了。

其实，1000多年前，玉门关是一个繁华的边关。那里万里晴空鸿雁高飞，茫茫旷野驼铃急促，商队络绎不绝，旅客川流不息。沿着这条道路，中国把美丽的丝绸，精致的瓷器，特产的茶叶，独到的中草药，率先发明的火药、造纸和印刷术通过这条“丝绸之路”传送到世界各地。同时，中国又从“丝绸之路”上输入了不少有用的东西，例如苜蓿、菠菜、葡萄、石榴、胡麻、胡萝卜、大蒜、无花果等原来没有的作物，渐渐从西域到内地落地生根。汉朝时，从伊犁河流域引进乌孙马，从大宛引进汗血马。从丝绸之路还传来了西域各地的音乐、舞蹈和宗教，使中华文化艺术吸取了新的养料。

玉门关地处“丝绸之路”的咽喉要道，控制着河西走廊以西的北线。翻开地图，在甘肃西部边陲地区不难找到“玉门关”。然而，这是现代的玉门关市，它与历史上的玉门关名同实异。现在的玉门关市，是中国大西北的一座石油城。

根据古籍记载，玉门关在敦煌西北90千米的地方，人们在这一带的荒漠之中，发现了一个名叫小方盘的土城堡，它曾经被认为是

汉代玉门关遗址。登上古堡远眺，它的北面，有北山横亘天际，山前有疏勒河流过。残存的汉长城由北向南，连贯阳关。在这里还发现过写着“玉门都尉”的木简。看起来像是“铁证如山”，小方盘定是玉门关无疑。

然而，对这座里面仅有几间土房，大小与北京的四合院相差无几的古堡，今天也有人提出了质疑：难道当年设有重兵守备、通往西域的重要交通孔道，竟是这样的一个据点？

虽然，人们对于汉代玉门关的故址莫衷一是，但是，人们宁愿把这仅存的古堡视为玉门关的遗迹。千百年来，多少人千里迢迢来到这里瞻拜，登上古堡，遥望大漠，追忆祖先的光辉业绩。在古炮台上，人们会思念起汉朝大将李广利挥麾浴血奋战的壮烈场面，可以“听到”唐朝诗人王昌龄“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪迈歌声。

津巴布韦的奇怪遗迹

“津巴布韦”一词源于班图语，意为“石屋”，或“受敬仰的石头城”。津巴布韦及其周边共有 200 多座规模不同的石头城，不论从国名、国旗、国徽和硬币上，石头城都被当做这个国家和民族的象征，可见当地人颇引以为豪。

津巴布韦的居民大部分为马绍纳族和马塔贝勒族人。马绍纳人把散布于当地的 200 处大小石头建筑的每一处废墟称为“津巴布韦”，而把位于维多利亚堡东南部（距首都哈拉雷以南 320 千米处）的一大片石头城的废墟称为“大津巴布韦”。

据一个古老的传说，大津巴布韦遗址，是希巴皇后的首府，在 11 到 15 世纪期间，关于绍纳城的班图文化有一段独特的描述。这座城市，面积将近 80 公顷，在中世纪作为重要的贸易中心而闻名。

大津巴布韦遗址三面环山，整个的遗址范围包括山顶的石岩和山麓的石头大围圈及其东面的一片废墟，它们共同组成了相互联系

的建筑群，而另一面则是波平如镜的凯尔湖。据考证，这座石头城建于公元 600 年前后，是马卡兰加古国的一处遗址。遗址的地势很理想，有着肥沃的土壤和充沛的降雨量，这些对一个民族的壮大和繁荣起着重要的作用。有三组建筑：早期的一些卫城（或称山地要塞）；由一堵很高的石墙围成的椭圆形的围场（或称庙宇）；以及在卫城和围场之间河谷中的各类建筑遗址。古城分为外城和内城两部分，外城筑在山上，城墙高 10 米，厚 5 米，全长 240 米，由花岗岩巨石砌成。内城建在山坡谷地，呈椭圆形。城内有锥形高塔、神庙、宫殿等，都由石块砌筑，而且这些建筑的入口、甬道和平台等都是在花岗岩巨石上就地开凿出来的。

有关津巴布韦遗址奇观的传说，大约在中世纪就通过阿拉伯商人传到了欧洲。然而，在阿拉伯人的传播中，却把津巴布韦与所罗门王的名字连在了一起。这样一来，当欧洲人发现这个废墟时，误认为这就是所罗门王的藏宝之地。

最先把这个奇迹公之于世的是 1871 年来到这里探险的德国地理学家卡尔·莫赫。他描述道：“那是一大片聚在一起的石造建筑物，全没屋顶，都用灰色的花岗岩石块以精巧的技术建成，有些石块还曾雕琢。山上那些高大的石墙，分明是欧洲式的建筑。”

莫赫进入城内作了一番考察，找到了一些线索，证明石头城的最初建造者们生活富裕、势力强大。然而，对于究竟是什么人、在什么年代以及为什么要建造这么庞大的石头城等诸多疑问，却毫无线索。但是他认为，石头城的建造者不可能是非洲人，更不是当地卡兰加人的祖先所为。

早期大津巴布韦的探险家一直认为，这些建筑不是非洲人自己造的，而是其他外来民族造的。然而，试图证明外来民族曾在此居住的努力已归于失败，许多试图证明这类观点的材料也被一一否定。莫赫的这种说法也许同样不足为信，但他于 1876 年出版的有关津巴布韦的报告，却引起了世界各地不少学者和探险者们的兴趣，他们开始相继前往大津巴布韦考察。

不朽的摩索拉斯陵墓

一提到陵墓，恐怕绝大多数人的第一感觉是毛骨悚然。但人们却争先恐后地想要亲眼目睹土耳其的一座远古时代的坟墓，这就是被称为“世界七大奇观”之一的“摩索拉斯陵墓”。

围绕“摩索拉斯陵墓”流传着许多似是而非的故事，散发着一股神秘的气息。陵墓的主人是古代小亚细亚加里亚国王摩索拉斯（？～公元前353年）。加里亚是当时阿那托利高原西南部的一个小国，受波斯帝国的统治。公元前395年，摩索拉斯王下令破土兴建自己的陵墓，然而直到公元前353年驾崩陵墓尚未完工。王后阿尔特米西娅二世继承了摩索拉斯王的未竟事业，陵墓在公元前351年竣工，摩索拉斯王终于可以瞑目于地下了。

这座陵墓刚一建成就声名远扬，令人叹为观止。古希腊—罗马时代的旅行者安提巴特将其与古埃及的胡夫金字塔相提并论，一起列入“世界七大奇观”之列。即使在其建成1500年之后，拜占庭人、帖撒罗尼迦优斯塔修斯主教目睹这一建筑物后还评论道：“摩索拉斯国王的陵墓过去曾是，现在仍是一个真正的奇迹。”

这座堪称希腊古典时代晚期陵墓方面最有名的建筑是摩索拉斯委托当时的建筑行业权威萨蒂洛斯和皮塞奥斯修建而成。陵墓是一座神庙风格的建筑物，由来自帕罗斯岛的雕饰华丽的白色大理石建成，造型并不完美，但规模十分宏大。

整座建筑由3部分组成。底部是高达19米，上平面长39米，宽33米的高大、近似于方形的台基，内有停棺。台基之上竖立着一个由36根柱子构成的爱奥尼亚式的珍奇华丽的连拱廊，高11米。最上层是拱廊支撑着的金字塔形屋顶，由规则的24级台阶构成。有人认为这一数字象征着摩索拉斯的执政年限。陵墓的顶饰是摩索拉斯和王后阿尔特米西娅二世的乘车塑像，高达4米。驷马战车疾驰如电掣，人物雕像惟妙惟肖。这是典型的希腊作品，也是世界艺

术史上著名的早期写实肖像雕刻作品之一。这座底边长约 39 米、宽 33 米的长方形陵墓就这样一直向空中延伸至约 50 米，相当于 20 层楼的高度。抬头仰望，可见陵墓悬在空中一般，高耸入云，蔚为壮观。有人说，这位太阳神赫利俄斯之子要效法高贵的埃及法老，去触摸太阳。

不仅外表恢宏，陵墓内部非常精美的装饰、雕塑和众多的雕像，也为这座宏伟的建筑物增添了不少光彩。史学家认为这些杰作均出自包括斯科巴斯、利俄卡利斯和提摩西阿斯等这些当时著名的艺术家之手。内室的三处浮雕装饰尤为引人注目：第一处是马车，第二处是亚马孙族女战士和希腊人作战的情景，第三处是拉皮提人在和半人半马的怪物争斗。由于岁月的侵蚀，如今的游人只能欣赏到浮雕中亚马孙族女战士和希腊人作战场景的残片，但仅此一点就足以令人想象得出这座宏大的纪念性建筑当年不同凡响的风貌。

有人猜想，摩索拉斯陵墓可能并不只是一位国王的墓葬，而是为了纪念和缅怀整个埃卡多米尼迪王朝修建的陵墓，是一座家族的坟墓。新近发现的雕塑进一步支持了这个新的推测。这些塑像大致有三种规格：与真人相仿的自然型、2 米左右的英雄型和 3 米左右的巨型。摩索拉斯和阿尔特米西娅二世（已受损）的雕像属于最后一种；另外 10 座巨型塑像的残片也被辨认出来了。

1966~1977 年，一支由土耳其和丹麦联合组成的考古队首次发掘出了陵墓的地下墓室，发现它是由一个位于中央的房间和前面两个门厅构成的。这个墓室位于地基的西北角，并没有和建筑物中心连在一起，入口用一块几吨重的巨石封闭。经过进一步的调查研究，最终证实，这座陵墓原来是建在一片墓地里的，而这片墓地直到公元前 6 世纪还在使用。这似乎又为上述的猜测提供了有力的证据。

令人费解的另一个问题是，为何要选择在这生机勃勃的地中海城市的中心建陵墓呢？有人从古希腊人的价值观角度试图对此做解释，因为在古希腊的文化氛围里，这种坟墓并没有不体面与阴森之嫌。

在希腊人看来，死者的世界，出没着可怖的幽灵，黑暗而寂静，因此人死后就会过着暗无天日的生活。唯一的解脱之法就是：在生前就尽可能地为自己赢得死后的荣誉，如此一来，亡灵就能够存活于活着的人的意识之中；这样就能够超越死亡，获得生命给予的永恒的意义。摩索拉斯王或许就是这样做的，他也确实因此而名留史册了。

然而，公元 15 世纪前，摩索拉斯王的躯体所依赖之物却在一次大地震中受损。1402 年，汪达尔人圣·乔万尼率领的骑兵征服了哈利卡纳苏斯，他们对于这座异教徒的艺术之殿不仅毫无仰慕之情，反而视若眼中钉。1494 年，统治者们为了加固要塞，便毫无顾忌地把陵墓当成了采石场，甚至连很小的碎片都被送进了石灰碾磨厂，然后用于大规模建造他们的堡垒圣·彼得堡。人祸甚于天灾，最终彻底毁灭陵墓的正是人类自己，摩索拉斯的陵墓就这样渐渐被毁掉了。好在有少量浮雕幸免于难，其中就包括那件由大理石雕成的亚马孙族女战士的浮雕，它现今依然保存在英国博物馆内供后世的人们前去观瞻。

罗马确是一天建成的

罗马帝国确实是于公元前 625 年 8 月 13 号从日出到日落这一天之内开工并完工的！考古学家们出示的证据就是一个卷轴，也就是一份由朱利叶斯—凯撒本人亲自签署的文件、合同。

这份拉丁文的合同的其中一部分翻译过来就是：我们巴比伦 AlJeida 建筑公司同意在公元前 625 年 8 月 13 号这一天开始动工并完成罗马帝国建筑的修建，如果我们不能在帝国指定的时间内完成，凯撒大帝可以砍下我们的脑袋去喂狮子。

考古学家们并没有发现任何被吃掉的脑袋的残渣的化石，因此认为工匠们一定是在一天之内完成了罗马城的修建。

建筑师弗雷德说：“在一天内，我的工程队连一垛清水墙都完

不成。根据这张罗马城的模型图来看，我的公司要花上数百年才能完成整个罗马帝国的修建工作。”

人们从学校的课本上得知，罗马帝国覆盖了 28 万平方米的土地，其中包括数个城市、小镇，数条河流，多座山，多个大剧场，许多导水管、排水沟、拱门、博物馆、镀金大教堂等等。这一切要在一天之内完成，绝对令人难以置信。

实际上，这份凯撒大帝的文件就和都灵的裹尸布一样，可信又可疑。科学家正在使用碳定年的方法估算这份卷轴的真正年纪。如果文件上所述的情况属实，那么科学家、建筑家们又要准备去开新的谜题了。那个时代的人们是如何在一天内完成了 28 万平方米的罗马帝国的建造的呢？

历史学家罗杰斯认为，这些就和金字塔一样是千古之谜，我们只能想象是那个时代的人所掌握的一些东西失传了，而我们现代人的技术无法跟进。他们先修建了金字塔，然后修建了狮身人面像，接着又建造了西尔斯塔等等，奇特而神秘的建筑举不胜举。即便那个时候动用了多达 8 百万的埃及奴隶，但现在依靠这些不再被称做奴隶的雇工，我们也依然很难或者说几乎做不到。

重见天日的古罗马庞贝城

在意大利半岛西南角坎佩尼地区有一座历史悠久的历史名城——庞贝城。它曾经是一座背山面海的避暑小城，是一座人口超过 2.5 万人的酒色之都，富人们在那里寻欢做乐。然而就在一夜之间，一切都灰飞烟灭了。

公元 79 年 8 月 24 日这一天，维苏威火山突然苏醒过来了。火山骤然喷出的灼热岩浆遮天蔽日，浓浓的黑烟裹挟着滚烫的火山灰，铺天盖地地向庞贝城席卷而来，空中是令人窒息的硫磺味，令人头昏脑涨。很快，厚约 5.6 米的熔岩浆和火山灰就毫不犹豫地将在庞贝城从地球上抹去了。

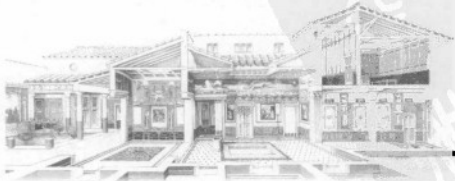
1748年，一位当地的农民偶然发现了这座在地下埋葬了1000多年的庞贝城。但直到今天，也只有3/5的庞贝城被考古学家们发掘出来，仍有许多死难者、器具和建筑物被深深地掩埋在地下，但富丽堂皇的庞贝城依然引起了人们的无限遐想。

庞贝城占地面积1.8平方千米，用石头砌建的城墙周长4.8千米。纵横的4条石铺大街组成一个“井”字形，将全城分割成9个区，其中有14座塔楼，7个城门，非常壮观。每个城区中又有很多大街小巷，彼此相通，金属车轮在大街上辗出了深深的车辙，历历在目，仿佛刚有马车驶过一般。

每个大街的十字路口都设着高近1米、长约2米的石头水槽，用来向市民供水。水槽与城里的水塔相通，而水塔的水则是通过砖石砌成的渡槽从城外高山上引进来的，然后再分流到各个十字路口的公共水槽中，贵族富商庭院的喷泉和鱼池也因这个系统得到了供水。

庞贝城里还有3座大型剧场，最大的一座位于城东南，建于公元前70年，可容纳观众2万人。也可以当作角斗场，当年人与人、人与兽的角斗就曾在这里举行。这座大型剧场的东侧还有一座近似正方形的圆形体育场，边长约130米，能容纳观众1万余名。场地三边用圆柱长廊围住，黄柱红瓦，气势恢宏。场地正中是一个游泳池。城西南有一个长方形广场，是全城政治、经济和宗教中心，四周建有官署、法庭、神庙和市场。

庞贝城明显有两多：一是妓院，二是酒馆。妓院的墙壁上满是春宫画，各种各样不堪入目的场画在墙壁上随处可见。城内酒店林立，店铺不大，酒垆与柜台都在门口，酒徒可以站在柜台外面喝酒，他们在一些酒店的墙壁上信手涂鸦留下了的歪诗邪文，至今依



庞贝城复原图

典型的庞贝城式房屋，有镶嵌式地板和墙壁漆画。