

施鴻顯詩詞選

檀東鏗



## 作者简介



施鸿显，男，汉，福建晋江市人，1940年生，1965年毕业于福建师范大学中文系，分配厦门三中工作，现已退休。乃中华诗词学会会员、晋江诗词学会理事、广西民间文艺学协会会员。大学时开始诗词创作。由于文革，以前作品散失殆尽，后创作诗词六、七百首，对联二千多付，一、二百首诗词和部分联发表于《福建日报》、《世界日报》、《中华吟藪》、《华夏吟友》、《近五十年寰球汉诗精选》等二、三十种国内外书刊上。六、七十首诗和一千多付联亲手书法刻在民间建筑物上。作品《咏李花》、《武侯祠》获“渤海杯”二等奖。《练书法》连获“中国当代诗词精品赛”二等奖。“跨世纪中华诗歌大赛”二等奖。《清明》、《武夷山情》、《登厦门振华宿舍楼》等五首获三等奖，优秀作品奖和佳作奖近二十首。传略收入《中国文学艺术家与文房四宝专家传集》、《中华诗人大辞典》、《中国杰出文艺家》、《中花英杰大典》、《世界优秀人才大典》等十多部辞书。多次被邀为全国性的文学艺术研讨会代表。并被邀请参加2000年3月在曼谷举行的国际座谈会和《世界优秀人才大典》发布会。还筹备书联集。

人生格言：生命的价值在于创造，在于不懈地耕耘。

新世纪献语：多活它几岁，在新世纪里创出更多的成绩。

专著有《施鸿显诗词选》。

思詩填詞重在新  
的意境，融入人的

真情。

施鴻恩題

二〇〇〇年

一如继往  
发扬文明

施性谋题



性谋兄题词

生花妙筆，寶詩賢文字，  
直錄係君子之交，淡如水，  
荊恨晚，有情事。

蘇天嘉

己卯年秋月書於蘇天嘉書

苏天嘉老师题诗

鴻顯學兄大雅正之  
偏憐酷暑花長久

鴻顯學兄七律咏三角梅表其對仗之工以求教

總愛經寒葉不衰

歲次庚辰正月書於榕城南竹齋東鑑

福建师大松东铨教授題聯

壽

松鶴延年  
古傳數祖  
妙哉此  
花長久  
人  
地鴻顯

鴻顯自題

遙望新星越太宇  
 東方紅日映天輝  
 娥宮玉兔三千年  
 玉律親標初鼓鐘  
 碧玉妝毫墨色鮮  
 點鴉舞筆風雲迴  
 山村席地閑吟賦  
 恰似友夫好种田

鴻显自題

山竹錦旗出福風  
 如女依然美似珠  
 遊  
 寄辭紙繪長上一  
 舟出夢到仙都  
 西風天迤邐  
 八面波林淡物色  
 今誰  
 同做中舟可幾  
 何別老女兒

鴻显自題

# 美 紫 手 紅

美  
紫  
手  
紅

金得翠樓寬錦霞琳琅  
鷺島一盞花似因美污傷台  
上歌管霓虹教院家

外務部  
秘書長  
楊鴻  
五

山川錦繡出龍湖龍女依  
然星似珠遊空解帆滄海上  
一舟出夢軒仙都

楊鴻  
五  
外務部  
秘書長

# 祝鸿显同志诗集出版

## （代序）

鸿显同志拟将多年辛苦累积之诗作结集出版，嘱余作序。余万不敢承受，盖余既非名流大家，写序又从未涉猎过，怎敢当此重任。然多次恳辞，均被其盛情及诚意所止。于是不得不效南郭先生之滥竽，聊写拙辞数句以充数，亦藉此以自勉自学也。

余认识鸿显同志，乃自其投稿《晋江诗词》之时起。从文字往来至而成为知心挚友，盖其为人坦诚、温厚、谦虚、热情故也。鸿显有个胞兄，原为福建省副省长（现为省人大副主任），但却鲜为人知，因他很少向人透露这方面消息（我也是在认识多年后才从另一诗友、他的老乡得知这一情况的），更从未以此炫耀自己，以此骄人，或以此作为自己显身扬名和谋取某些好处的手段。可见其为人之清淡朴实敦厚之一斑了。在这物欲横流、势利薰天的年代，能有这么高尚情操和珍贵品质，更是显得多么难能可贵呀！

鸿显同志毕业于福建师大中文系本科，他爱好诗词，诗词功底深厚。大学学习期间，即致力于诗词创作，经常于班刊上发表佳作，颇得老师、同学赞许。在建瓯参加社教期间，即为十三烈士纪念碑题写碑记，并填写《忆秦娥》词一阙，慷慨激昂，气壮山河，可歌可泣。试看其词曰：“书碑阙，万方肃静青山列。青山列，夕岚流彩，江风吹热。一生几度今时节？手提笔重千斤铁。千斤铁，是书吾意？是



书君血？”他的《游鼓山赋》备受师生赞扬，可惜文革中毁了，仅剩下少许零星句，如“驾碧流而东下，上翠微而登空。晓风如水，宿露浮集，顾上下之茫茫，惊失峰峦；听左右之淙淙，疑来箫鼓。……”从这优美的几句中即可见其诗词功力之深也。

毕业后，鸿显同志被分配到厦门三中担任语文教学工作。时当十年浩劫，他本抱着满腔热情，投身于火热的革命斗争，发挥其聪明才智。然而残酷的现实却给他当头一棒！由于派性，他受到了严重的冲击和迫害，身心都受到了严重的摧残，病倒回家。在家养病期间（八〇年前）他工资被扣减。为了养家活口，他拖着病体，参加农业劳动，他家庭生活陷于极端困难之中。如其在《伤春》中写道：“废教就耕人笑痴，微薪荒岁断晨炊。……”但他不屈不挠，怀着对党的培育深恩，他以无限深厚感情，写出了一篇动人绝唱的心声《危难中有感党的培养深恩》：

岁月蹉跎无寸功，悲怀愧对党恩浓。

鹭江空漾寡娥怨，晋土难埋屈子忠。

才尽搜肠歌盛世，病深挥笔颂春风。

文章浅陋意诚重，一片丹心今古同。

粉碎“四人帮”后，鸿显同志所受的委屈得到了落实。改革开放，给祖国的复兴带来了无限生机，鸿显同志看到了城乡的巨大变化，心情无比激动兴奋。他家住农村，躬事过农耕，亲身体会了农耕之乐和农民在开放改革后发家致富之乐，因而热情洋溢，意真情实地写出了《山居杂吟》七绝十一首，从各个侧面反映了改革后农村的崭新面貌和农村生活的乐趣。请看其中四首：

自种花生口味香，漫栽龙眼不成行。

娇莺时啖浓荫里，蛱蝶纷飞小屋旁。

二

摩托轻骑显巨威，满村呼啸响惊雷。  
年轻骑手机灵巧，往返城乡度若飞。

三

桔挂灯笼红满坡，科文致富喜闻多。  
金钗银钏来攀摘，一路欢声一路歌。

四

南家马达北家商，花月春风语亦香。  
百户山村新景象，农家小院话沧桑。

再看七律《开发新区》：

新区座落大江边，一片银波笼紫烟。  
船影穿行云海里，豪歌荡漾耳边前。  
五颜六色服装盛，百巧千奇工艺全。  
男女欢声追笑语，春光大闹艳阳天。

再看他的《菩萨蛮·春图》下片这样写道：“今年耕作早，雨润青苗饱。万卷画图开，风吹笑语来。”

在诗人的笔下，新农村处处充满了诗情画意，仿佛走进了陶渊明的桃花源里。多年的劳动实践和农村生活，成为他取之不尽用之不竭的写作素材，他由此写了不少反映农村新旧变化的美妙诗篇。这再次证明了诗来源于生活而高于生活的正确论断。

在《改革开放廿年颂》和《庆祝国庆50周年》十三首七律中，诗人情感迸发，豪情满怀，尽力讴歌开放改革的巨大胜利和建国50周年的辉煌业绩，表现了诗人对邓小平同志首创的特色社会主义的无比景仰和对祖国的无比热爱。请看其中一首：

东风春晓暖烘烘，廿载光阴倍火红。  
厂舍连云惊玉阙，钻杆穿海震龙宫。  
黄河乖巧东西畅，京九蜿蜒南北通。

最是寻奇九天外，卫星洒笑说霄空。

退休后，鸿显同志不是把它看成工作的终结，而是把它看成人生旅程的新起点。他不萎靡，不丧志，仍然执起笔杆，奋力创作，写出了很多脍炙人口的佳篇。如他在“明玉杯”《晋江颂》诗赛获奖的《八声甘州·晋江怀古》一词：“望山光水色照高楼，身近侯王家。想郑公颁令，施郎挥剑，鼓角交加。历史是非纷议，今古属谁佳？两处遗香火，依旧繁华。不为自身荣辱，为炎黄万代，捧帚浇花。任千夫指处，正气变妖邪！听南音轻轻一缕，带愁人思绪到天涯。凭栏久，对江天晚，吟诵烟霞。”

他以独特的视角，站在历史的高度，用辩证唯物史观，对郑成功、施琅这两个历史风云人物作了不偏不颇的评价，并着重指出：“不为自身荣辱，为炎黄万代，捧帚浇花。”这是多么豪迈豁达的爱国情怀呀！在其他许多获奖佳作中，也都表现出其清新的不同凡响的思想境界和精炼优美的语言特点。

《退休吟》和《老有所为篇》等充分体现了他“老骥伏枥”、不怕困倦的坚强意志和为人民服务鞠躬尽瘁的高贵精神。他写道：“莫教银岭空飞雪，……有心遣兴付吟鞭”。在另一首诗中又写道：“吟哦声里霜花落，霞彩满天颂夕阳”。从这里，我们不难看出鸿显同志是怎样正确地处理他退休后的老年生活、怎样充实而有意义地欢度他的晚年。

鸿显同志的咏物诗也写得很有特色，写物咏志，诗味隽永，回味无穷。如《白烛吟》一绝这样写道：

“浑身雪白玉肌清，小小英姿夜夜情。

焚尽芳心流尽泪，千家万户送光明。”

又如《咏三角梅》第二首：

“小房西畔旧篱东，蓬勃娉婷立晓风。

新叶如花还嫩绿，娇花似叶自嫣红。

淡香不惹风尘蝶，素蕊岂招狂浪蜂？

飘逸何争园富贵，荒原任插万千丛。”

道出了三角梅的花叶既嫩绿淡香，又不惹蜂蝶不争富贵，且易栽种贴近群众的高贵品质。咏物咏人，浑然一体。

《伤春怨·咏牛》一阙，对牛的劳苦坚强更寄以无限的同情和赞美：

“体壮身心健，田土耕翻犁遍。暇日更拉车，何惧路崎途远！春至迎春燕，秋至迎秋雁。岁岁复年年，压不倒英雄汉。”

写物状人，既写劳动人民、革命英雄，也写自己，委婉含蓄，形象直观，读之令人起敬。

书法是诗词的姐妹花，同是中华民族的文化瑰宝。鸿显同志不但沉浸于诗词的创作吟咏，而且着力于练习书法。写联也是他的拿手。他为群众编写了1000多对的楹联而获得了远里近邻的赞扬。他把书法作为弘扬国粹、发挥余热，服务群众的一项有效途径，因而认真探索、钻研、精益求精。他在《练书法》一诗中这样写道：

文字芬芳溢院浓，弘扬国粹见初衷。

愧无沧海腾龙势，却学上林舞凤功。

师觅兰亭十年梦，笔勾春色五更风。

书成拍案惊鸦起，霞染桃花一片红。

从这里也可以看出他治学的认真严谨和书法的成就了。

鸿显同志与我之所以成为莫逆挚友，不仅是因为他的卓越才华令人折服，他的优美诗句令人赞赏，更主要是因为他的高贵品德令人敬佩。他不骄矜，不自大，不逐浮华，不慕富贵，贞洁自守，安贫乐道。他在《述怀》一诗中这样写道：

“不羨款郎囊万千，甘为穷叟篋空钱……但求清白如梅

雪，不负黎民共祖先”。在另一首《肖像自描》中又这样写道：“攀花折柳从来厌，写字读书长是痴……亲朋欲问平生志，一片冰心梅雪姿”。

“松梅气质，冰雪精神”这正是鸿显同志令人景仰学习的宝贵之处，也是这本诗集出版问世之最大价值所在。

我不是诗家，又不是画师，不会画龙点睛。管窥蠡测，难免会有片面甚至错误；俚言芜辞，更有待于方家的绳正斧批。上述絮聒，仅是竭尽鄙诚，报知音于万一，并藉此祝贺诗集出版。

### 附祝贺诗一首：

|          |           |
|----------|-----------|
| 鸿文雅调古诗词， | 显现松梅玉骨姿。  |
| 吟韵高扬传四海， | 友声长唱迓千禧。  |
| 诗舒胸臆凌云志， | 集咏河山映旭曦。  |
| 问道当年文革事， | 世情险恶几良知？！ |

晋江苏天嘉谨识

于迎澳门回归前夕

1999.12.16

注：苏天嘉同志系离休干部，中学高级教师、福建省诗词学会理事、晋江市诗词学会副会长兼《晋江诗词》主编。

——编者

# 目 录

|          |         |
|----------|---------|
| 一、酬赠篇    | ( 1 )   |
| 二、览胜篇    | ( 24 )  |
| 三、感怀篇    | ( 47 )  |
| (一) 风雨人生 | ( 47 )  |
| (二) 咏今追昔 | ( 59 )  |
| (三) 尘世杂感 | ( 86 )  |
| 四、咏史篇    | ( 104 ) |
| 五、咏物篇    | ( 114 ) |
| 六、颂庆篇    | ( 126 ) |
| 七、悼丧篇    | ( 141 ) |
| 八、宫庙诗    | ( 145 ) |
| 九、论书法    | ( 147 ) |
| 十、题画篇    | ( 148 ) |
| 十一、建屋诗   | ( 152 ) |
| 十二、散曲    | ( 161 ) |
| 后 记      | ( 162 ) |

# 一、酬赠篇

## 感谋兄赠茶

兄馈甘茶茉莉香，    胜于美酒润愁肠。  
今宵一盏对明月，    千里亲情入梦芳。

## 临别赠伊第君

八〇年春，余返校，蒙伊第兄多方帮助，得以补薪。临别索诗于塘边村外，余即吟此赠之。

知遇何堪惜别时？    塘边村外步迟迟，  
君看杨柳新堤上，    一树春风万万丝。

收入《晋江诗词》、《酬赠别载》、《全国诗社诗友作品选萃》

## 吟对杭州李桂庭以送行

三声灵鹊故人来，    山野柴扉今始开。  
惜别何须折杨柳，    金风为我壮诗怀。

收入《晋江诗词》、《酬赠别载》

## 赠刘医生

一席山筵一木琴，    相逢何必旧知音？  
野夫鲁莽君休笑，    薄酒三杯表寸心。

收入《酬赠别载》

## 赠秀院妹·金章妹夫

平明送客晋山寒，    北望归鸿叠叠峦，  
最喜旧房花月夜，    轻云一朵报平安。

收入《酬赠别载》

## 秋日吟赠于欣内兄

曾经鹭岛历浮沉，    百里多缘友谊深。  
翠阁红楼闻巧艺，    高山流水识知音。  
千金文魄相如赋，    万世忠魂屈子吟。  
愿与贤兄歌一曲，    秋风飒爽满诗心。

## 与洪先生谈书法

仲春萍水一相逢，    难得山乡谈柳翁。  
学海无涯书有径，    功成自在苦勤中。

## 桃    李    吟

### 感教育界文革前后之变化而寄母校

满园桃李正芳菲，    蓦地严霜丽色微。  
一响惊雷天地动，    春风吹得万枝肥。

收入《晋江诗词》、《华夏诗存》



## 高阳台·望梅步月夜吟寄子彦

梅傲雪霜，月投花影，轻轻暗送流年。玉笛银筝，谁家歌管团圆！伊人夜入纱窗梦，梦依稀，血泪斑斑。更哪堪，满地飞花，满地堆寒！三年旧事朦胧里，对腾腾烈火，遍地烽烟。人在何方？骊歌长彻心田。防风林外春还远，问谁来伴我难眠？算多情，一树幽香，一夕婵娟。

收入《第二届（红蜻蜓杯）全国文学作品大奖赛优秀作品奖》

## 御街行·寄郭建尧

庭前落木霜风冽，夜寂孤灯明灭。哇哇起听乱鸦声，又送一钩残月。玉人安在？关山万里，长是愁难越！素笺片片空如雪，相思字，何从说？鹭江见道縠纹平，容我扁舟一叶？苍茫人世，请缨甚处？徒有满腔血！

## 学歌二首赠施美丽

### 一

琵琶细捻起欢颜，一洗愁肠似少年。  
白发学歌君莫笑，人生几度是春天？

### 二

百曲新词彻霄汉，桃花如雾柳如烟，  
春风应笑山人老，北调南腔溜嘴边。  
两首皆收入《酬赠别载》