

書 他 名 曲 一 百 首

原
书
缺
页

握 別	45
甜蜜的家庭	46
真摯的愛情	46
聖誕鈴聲	47
蜜 蜂	48
在那遙遠的地方	48
快樂的農夫	49
西班牙小夜曲	50
夜 之 探 戈	52
威尼斯的狂歡節	53
卡門西華圓舞曲	54
綠 袖 子	55
依然在我心身處深	56
當我行過麥堆	56
靜 夜 星 空	58
自 你 離 別	59
古諾的小夜曲	60
往 事 難 忘	61
墨 西 哥 調	62
溜 冰 圓 舞 曲	63
離 別	64
離 故 鄉	65
平 安 夜	65
懷 古	66
春 光 明 媚	67

羅 雷 萊	68
勃克利尼的小步舞曲	68
多 瑙 河 之 漣	70
抒 情 曲	71
離 別 曲	72
結 婚 進 行 曲	73
布拉姆斯的圓舞曲	74
善 變 的 女 性	75
嘉 禾 舞 曲	76
尼 娜	77
約斯蘭催眠曲	78
夢 幻 曲	79
雙頭鷹旗進行曲	80
吉 普 賽 調	82
催眠的精靈	82
莫差特的催眠曲	83
天 鵝 的 步 伐	84
穆 賽 特 曲	85
賀夫曼的船歌	86
少女的祈禱	88
悠揚的行板	89
蘇爾的圓舞曲	90
藍 色 多 瑙 河	90
櫻 花 謠	92
荒城之月變奏曲	93

原
书
缺
页

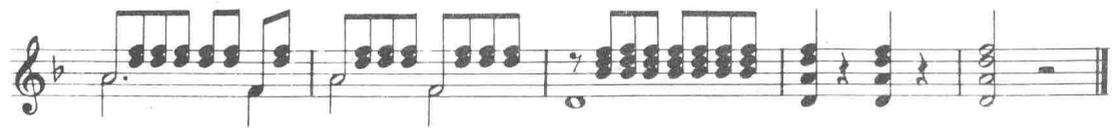
原 书 缺 页

握 別	45
甜蜜的家庭	46
真摯的愛情	46
聖誕鈴聲	47
蜜 蜂	48
在那遙遠的地方	48
快樂的農夫	49
西班牙小夜曲	50
夜 之 探 戈	52
威尼斯的狂歡節	53
卡門西華圓舞曲	54
綠 袖 子	55
依然在我心身處深	56
當我行過麥堆	56
靜 夜 星 空	58
自 你 離 別	59
古諾的小夜曲	60
往 事 難 忘	61
墨 西 哥 調	62
溜 冰 圓 舞 曲	63
離 別	64
離 故 鄉	65
平 安 夜	65
懷 古	66
春 光 明 媚	67

羅 雷 萊	68
勃克利尼的小步舞曲	68
多 瑙 河 之 漣	70
抒 情 曲	71
離 別 曲	72
結 婚 進 行 曲	73
布拉姆斯的圓舞曲	74
善 變 的 女 性	75
嘉 禾 舞 曲	76
尼 娜	77
約 斯 蘭 催 眠 曲	78
夢 幻 曲	79
雙頭鷹旗進行曲	80
吉 普 賽 調	82
催 眠 的 精 靈	82
莫 差 特 的 催 眠 曲	83
天 鵝 的 步 伐	84
穆 賽 特 曲	85
賀 夫 曼 的 船 歌	86
少 女 的 祈 禱	88
悠 揚 的 行 板	89
蘇 爾 的 圓 舞 曲	90
藍 色 多 瑙 河	90
櫻 花 謠	92
荒 城 之 月 變 奏 曲	93

天 鵝 湖

P.I. Tschaikowsky



獻給愛麗絲

L. van Beethoven

The image displays a musical score for the piece 'Für Elise' by Ludwig van Beethoven. The score is written on seven staves of music, each featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music consists of a single melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, primarily using eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

貝多芬的小步舞曲

L.van Beethoven

Allegretto



原
书
缺
页

原 书 缺 页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a long note on the first staff, followed by eighth and quarter notes. The bottom three staves are bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively.

布拉姆斯的催眠曲

J. Brahms

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom two staves are bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

湖邊低吟

Russian Folk Song

Musical score for '湖邊低吟' (Russian Folk Song). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melody with a 4-measure rest and a 3-measure rest. The second staff continues the melody with a 3-measure rest, a 4-measure rest, a 2-measure rest, and a 4-measure rest. The third staff concludes the piece with a final cadence.

茱萸樹

Russian Folk Song

Musical score for '茱萸樹' (Russian Folk Song). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a melody with a 2-measure rest and a 2-measure rest. The second staff continues the melody with a 2-measure rest and a 2-measure rest. The third staff concludes the piece with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings.

雪 橇

Russian Folk Song

Musical score for "雪 橇" (Russian Folk Song). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The melody is primarily in the upper register, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment is in the lower register, using chords and single notes. There are several rests in the melody, particularly in the first and second staves.

卡丘恰舞曲

Russian Folk Song

Musical score for "卡丘恰舞曲" (Russian Folk Song). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The melody is in the upper register, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment is in the lower register, using chords and single notes. There are several rests in the melody. The score includes performance markings: "C.2" above the third staff, "3" and "4" below the first staff, and "C.10" above the fourth staff.

玉門怨

Russian Air

Moderato



拉牽歌

Russian Air

Maestoso

