



中华民族大家庭知识读本

JINUO ZU

基诺族



本册主编 刘强

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中华民族大家庭知识读本

基诺族

刘 强 主编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

基诺族 / 刘强主编. - 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社:
新疆电子音像出版社, 2009.12
(中华民族大家庭知识读本; 18)
ISBN 978-7-5469-0324-8

I. 基… II. 刘… III. ①基诺族 - 民族历史 - 中国 ②基
诺族 - 民族文化 - 中国 IV. K287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244594 号.

总 主 编 张新泰
于文胜
主 编 王钟健

责任编辑: 管 仲
封面设计: 徐 超
版式设计: 李瑞芳

中华民族大家庭知识读本 基 诺 族

本册主编 刘 强
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)
总 经 销 新华书店
印 刷 北京市飞云印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 4.5
字 数 86 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 版
印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-0324-8
定 价 9.90 元

《中华民族大家庭知识读本》

编辑委员会

总 主 编：绿 阳 文 昊 王钟健

编 委：（以姓氏笔画为序）

王钟健 王 骞 王春辉

王 薇 刘 强 刘文霞

刘 锋 豆晓荣 李秋萍

李春林 陈文新 陈 源

杨丽春 禹规娥 袁琳瑛

徐 涛 郭 薇 都业娟

黄海涛 郭力华 管 仲

管和疆 戴 华

目 录

第一章 基诺族概述	(1)
一、基诺族的基本概况	(1)
(一)基诺族及其由来	(1)
(二)基诺族的人口发展及其分布	(2)
二、基诺族的生产生活形态	(3)
(一)基诺族的生产形态	(3)
(二)基诺族的生活形态	(3)
第二章 基诺族的历史沿革	(7)
一、基诺族的族称与族源	(7)
(一)汉文记述中的“三撮毛”	(7)
(二)基诺族的口碑和史实	(10)
(三)基诺山的血缘家族时代与族源	(13)
(四)基诺族的自称与族源	(14)
二、基诺族的母系制时代	(15)
(一)母系氏族时代史迹	(15)
(二)基诺族的氏族特征	(20)
三、基诺族的父系氏族时代	(22)
(一)母系制的失势	(22)
(二)家庭公社的基本建立	(29)

四、中央封建王朝对基诺族的统治	(35)
(一)清朝对基诺族的统治和影响	(35)
(二)傣族土司统治基诺山的深远影响	(43)
五、20 世纪 50 年代前的农村公社	(50)
(一)向农村公社过渡的历史和特点	(50)
(二)村社的经济结构	(55)
(三)村社的政治与文化结构	(60)
六、新中国成立后基诺族的变化	(64)
(一)新型政治体制的建立	(65)
(二)改革开放后政治体制的改革	(69)
(三)经济体制的改革	(74)
(四)改革开放后经济的发展	(79)
(五)文化与教育事业的大发展	(87)
(六)医疗卫生与科技事业的进步	(91)
(七)交通运输与通讯的大变化	(96)
 第三章 基诺族的宗教信仰与民俗文化	(99)
一、基诺族的宗教信仰	(99)
二、基诺族的民俗文化	(99)
(一)基诺族的节庆	(99)
(二)基诺族的习俗	(100)
(三)基诺族的婚俗	(104)
(四)基诺族的食俗	(109)
(五)基诺族的禁忌	(111)
三、基诺族的神话传说与历史故事选粹	(112)
阿嫫晓白	(112)
造地的母亲——小北阿嫫	(113)
玛纽兄妹成婚	(114)

人鬼分家	(115)
祭祖的由来	(118)
两个小伙子	(122)
宝刀和竹笛	(124)
鱼姑娘	(137)
敲竹筒	(131)
织布能手白腊薇	(132)
基诺山的传说	(133)

主要参考文献	(135)
--------------	-------



第一章 基诺族概述

一、基诺族的基本概况

(一)基诺族及其由来

基诺族聚居于云南省西双版纳傣族自治州景洪县基诺乡及其附近地区。新中国诞生时,基诺族人仍处于原始社会末期向阶级社会过渡的农村公社阶段。

基诺族,源于古代氏羌。早先称“丢落”“攸乐”,清代称“三撮毛”“罗黑派”。他们自称“基诺”,含义是“舅舅的后代”。另外,他们居基诺山,也因山而得名。

基诺语属汉藏语系藏缅语族。基诺族有自己的语言,无本民族文字。

基诺族从北方迁移而来,途经昆明和峨山而定居西双版纳。史书上说:“三撮毛,即罗黑派,其俗与摆夷、僰人不甚相远,思茅有之。男穿麻布短衣裤,女穿麻布短衣筒裙。男双红黑藤篾缠腰及手足。发留左、中、右三撮,以武侯曾至其地,中为武侯留,左为阿爹留,右为阿嫫留;又有谓左为爹嫫留,右为本命留者。以捕猎野物为食。男勤耕作,妇女任力。”元代属“彻里路”,明代归“车里宣慰司”,清代属普洱府。他们的家园,在滇南基诺山,汉文史书称“攸乐山”,山明水秀,盛产普洱茶。明清之际,汉族商

人推广种茶、制茶技术,对基诺族社会产生了重要影响。雍正七年(1729),清朝在这里筑城设官,后来又委托傣族土司管理。

(二)基诺族的人口发展及其分布

1. 基诺族的人口发展

基诺族是我国人口较多的民族,1982年第三次全国人口普查时,基诺族的人口为1.2万多人;1990年第四次全国人口普查时,基诺族人口为1.8万多人;2000年第五次全国人口普查时,基诺族的人口已达2.1万多人。如表1所示:

表1 1964-2000年中国基诺族人口发展以及主要分布地区 单位:人

民 族	人口普查数				人口年增 长%	主要分 布地区
	1964年	1982年	1990年	2000年	平均每 年增长	
基 诺 族	--	11962	18022	20899	2.67	云南西双版纳州 景洪县内

资料来源:根据2008年中国统计年鉴数据和欧潮泉基础民族学有关数据整理。

从表1可以看出,自1982年的第三次全国人口普查到2000年的第五次全国人口普查的28年来,基诺族的人口已经从1982年的1.2万人发展为2000年的2.1万人,平均年增长率为2.67%。

2. 基诺族的人口分布

目前,国内基诺族人口已超过2万,是云南特有民族之一,主要聚居于西双版纳景洪的基诺乡,勐旺、勐养、橄榄坝、勐腊也有少量分布。





二、基诺族的生产生活形态

(一)基诺族的生产形态

1. 农作物

由于基诺族地区属热带山区,气候温和,雨量充沛,土地肥沃,故基诺族地区农业主要生产水稻。

2. 经济作物

基诺族地区的经济作物主要以林业为主,种植橡、砂仁、茶叶等。

(二)基诺族的生活形态

1. 饮食与饮品

基诺族日食三餐,以大米为主食,又辅之以玉米、瓜豆。吃大米,好吃好米、新米,而陈仓米要么用来喂养家畜,要么用来做烤酒;至于玉米,他们侧重于吃青。早上,他们把糯米饭用手捏成团吃;中午,他们用芭蕉叶包好米饭携至田间地头,另外加些盐和辣椒来下饭;晚上的正餐,除主食米饭外,还备有一些菜肴。

至于肉食,主要的来源是捕获野味。而5月~9月的雨季,他们有采集一些山药、水芹、竹笋和菌类来丰富自己的餐桌。野味、山菜,再加上野花椒、麻根、香茅草、酸木粉,可烹制出很多具有热带山野风味的民族菜肴来。芭蕉肉、全肉条、竹筒烧麂排和油煎扫把虫,是他们最看重的佳肴商品。

基诺族也好饮酒,在民间,还有“不可一日无酒”的说法。他们爱喝自家用大米、玉米和锁梅叶酿制的米酒。他们待客真诚,一直保留“生分熟吃”的习俗。凡是见到捕猎者的人,生的可以分一份,熟得也可一道吃。喝酒也是这样,只要客人不放杯,主人就一定要奉陪到底。有趣的是,他们还有以酒代罚之习。做错了事

和违反村规的人,轻者要罚 10 碗酒,重者要罚当事人两头猪、上百斤大米和几十斤酒,请全村的老老少少撮一顿。

身在普洱茶六大产区之一的他们,一直有喝老叶茶的习惯。据说,把老叶茶揉炒后放入茶罐,一直要熬煮到汤浓之时饮用,方可品出这普洱老叶茶的佳妙滋味来。

毛俄、茄玛的基诺族妇女,还有食胶泥的习惯,有的老年妇女已食土成癖。有研究表明,胶泥中含有铜、铁、钙、锌元素,是人体所必需的。

2. 服饰

基诺族男子,穿无领对襟黑白花格小褂,无纽扣,前襟和胸部绣有红色和蓝色花条,背部绣有彩色光芒图案,下穿宽大的长裤,裹白绑腿。另外,他们头顶仍留三撮头发,这是他们作为“三撮毛”后裔保留下来的遗俗。基诺族女子,穿对襟的蓝、红、黄花条纹小褂,袖子镶有图案花纹布条,胸前围三角形花布“围腰”,下穿红布镶边的黑合围短裙,头戴三角形的花格布帽,脚上裹花布绑腿。不论男女,他们一律佩戴耳环,据说,耳环眼大还是勤劳勇敢的象征。

3. 住宅

基诺族民居,是“干栏式”的竹楼。早先,一般以茅草为屋顶,后来改为木柱、石基和瓦顶的“竹楼”。它由 6 根直通屋顶的高柱和几十根质地坚硬的原木搭成,用木板、竹篱做楼板和墙壁,屋顶为双斜面,用茅草扎的草排覆盖,样子很像“孔明帽”,竹楼分上下两层,楼板离地一人高。楼下供饲养家禽、堆放木柴及杂物,还有舂谷用的脚碓;楼上住人,正中设有长方形的大火塘,一般没有床,晚间人们围火塘四周席地而卧。



大型的竹楼,他们叫“大房子”。至今,在亚诺寨还保存有 11 座。它是以家族为中心来居住,中间是一个大火塘,是一个大家庭的象征。两边隔成一间间的小屋,每诞生一个小家庭,就在“大房子”中设立一个火塘,隔出一间居室,供小家庭居住。按基诺人的习惯法,“大房子”只能由长子(继承人)来建盖,每 9 年还要翻修一次,其余的儿子们只有凑钱的份。

4. 婚俗

直到 20 世纪 50 年代,基诺族尚处于原始社会向阶级社会过渡阶段,还保留有很多的古老风俗。血缘婚的遗迹依然存在,有的村寨禁止氏族内婚;村社长老虽已是男性,但仍沿用母系时代的称号——“左米尤卡”(村寨老奶奶)。孩子到了十五六岁,要举行奇异的“成年礼”。上新房的那天,“绕考”(男青年组织)安排人把他挟持到竹楼上,主人要送给他用芭蕉叶包好的三块牛肉,让他表示乐意参加“绕考”。随后,父母要送他全套的农具、新的衣物,表示承认他已经成年了。女孩子的“成年礼”,一般不经过这种突然捕捉的仪式,只要由“米考”(女青年组织)的认可就行,父母同样要送给她全套的农具、新的衣物。在这之后,



姑娘的服装颜色更加鲜艳了,发式也改成一条独辫。

在成年礼之后,青年男女就可以谈恋爱了。在劳动中对歌,以树叶为信约,两人情投意合即可同居。生了第一个孩子后,他们这才举行婚礼,正式结为夫妻。

5. 丧葬

基诺人死后,一般实行土葬,挖独木为棺,葬于公共墓地,而不留坟冢。子女要在墓地搭盖竹楼,每天到竹房献饭3次。祭供1~3年后,再拆去竹房,这像古代汉族守孝的做法。另外,基诺人还有夫妇不合葬,对孕妇、精神病患者死亡实行火葬的习俗。

6. 舞蹈

基诺人崇拜祖先,也崇拜太阳。过去,在他们的背心上,绣有太阳的图案。太阳鼓是他们的最神圣的祭器和乐器,每个村寨各有公鼓和母鼓两面,是神灵的化身和村寨的象征。鼓的正面似一轮太阳,鼓身插有17根木管,象征太阳的光芒;而跳太阳鼓舞,是他们最有代表性的舞蹈,反映出人们对太阳的虔诚和膜拜。

7. 节日

十二月的打铁节,基诺语称“特毛切”。头一天上午,要举行剽牛仪式;午后,长者敲响牛皮大鼓,寨子的人们随鼓点围绕大鼓跳起粗犷的“太阳鼓”舞,祈盼它能保佑全寨人丁兴旺、五谷丰登。七八月的新米节,是基诺人庆丰收的节日。谷物成熟了,他们从田地里采集一些新谷、蔬菜和瓜豆,还要杀鸡、置酒,款待亲友。人们边吃边唱,通宵欢愉。

六月的火把节,是基诺人的岁时节日。男女老幼换上节日盛装,一一走家串户拜访。晚上,在寨外点燃火把,在巫师祈祷后,人们开怀畅饮,纵情歌舞。





第二章 基诺族的历史沿革

一、基诺族的族称与族源

(一) 汉文记述中的“三撮毛”

1. 汉文中有关基诺族的记载

我国史籍浩如烟海,它不仅详细记述了汉族数千年的历史,也记载了少数民族的许多史事,但见于汉文的有关基诺族的记载,主要是道光《云南通志》的如下两条材料:

《宁洱县采访》:三撮毛,即罗黑派,其俗与摆夷人、僰人不甚相远,思茅有之。男穿麻布短衣裤,女穿麻布短衣桶裙。男以红黑藤篾缠腰及手足。发留左、中、右三撮,以武侯曾至其地,中为武侯留,左为阿爹留,右为阿嫫留;又有谓左为爹嫫留,右为本命留者。以捕猎野物为食。男勤耕作,妇女任力。

《伯麟图说》:种茶好猎。薙发作三髻,中以戴天朝,左右以怀父母,普洱府属思茅有之。

这两条史料着重描绘的是作为“种人”即民族之一的“三撮毛”的来由。三撮毛不仅类似“罗黑”——今拉祜族,而且与“摆夷”——今傣族相近,至于“男勤耕作,妇女任力”和“种茶好猎”的记录,更是方志中的套语,难以从中断定族别,加之三撮毛居

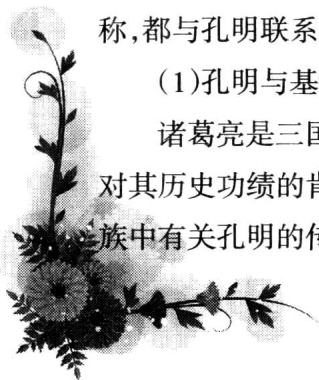
住在四至达数千里的思茅厅，所以，只凭这两条模棱两可的史料，无论如何也不会将三撮毛落实为基诺山的基诺族。因此，清代文献中记述的作为民族称谓的三撮毛是封建统治者强加给基诺族的，这种带有民族歧视性的他称从未被本民族所接受过。根据基诺族传说，男子头上的三撮毛实际是怀念父母祖先的一种标志。

2. 由史料看基诺族的他称与族源

正是这个三撮毛中首要的居中的一撮毛所怀念的孔明，在附近汉族和少数基诺族长者中曾被传颂为基诺族祖先，并且其人其事还被描绘得神乎其神。宁洱采访者笔下记载的孔明传说，仅仅是“曾至其地”四字，并无详细情节，但在口头传说中，竟说基诺族祖先是跟随孔明南征的战士，因偶然情况掉队而被丢落，他们赶上孔明后，孔明却赠以茶籽，命其种茶为生，同时还命照自己帽子式样搭屋而居。这样一来，三国时期的蜀汉丞相诸葛亮就成为基诺族祖先的统帅，而基诺族源也就追到了孔明的头上。更有甚者，有的还根据“基诺”一名和汉语“丢落”二字相谐音，居然称基诺族为“丢落族”，其理由就是这三撮毛在父母死后即剃去，是为了父母和祖先而留的，有关原因和变故颇多，不备举。把基诺族的祖先说成是孔明丢落的，这样，无论基诺族的族源和族称，都与孔明联系在一起了。

(1) 孔明与基诺族关系传说的来历

诸葛亮是三国时的杰出人物，人们对他的传颂不仅反映了对其历史功绩的肯定，而且也是对其聪明才智的敬仰。少数民族中有关孔明的传说，又在一定程度上反映了民族团结的史影，





这都是事实。但是,把基诺族族源追溯到孔明南征丢落的军队,是历史事实吗?当然不是。

诸葛亮南征,确有其事。但诸葛亮及其军队最远只到过滇池一带,绝未到过西双版纳基诺族居住的基诺山。这一点,是从无疑义的。然而,奇怪的是,尽管诸葛亮时代绝无他到过西双版纳的任何记载,可是在诸葛亮死后的 1500 余年,即在清道光《云南通志》中,与孔明到过基诺山——“曾至其地”相呼应,什么“孔明山”“孔明塔”“诸葛营”“祭风台”“祭锣洞”等有关孔明的古迹都在思茅和西双版纳一带出现,甚至包括基诺山在内的普洱茶的六大茶山的名字也与孔明联系起来,而且还描绘得相当具体。和口头传说相比,这些孔明的古迹都有白纸黑字为证,似又多了一层根据,但和盛传的基诺族竹楼是根据孔明指示仿照孔明帽制造一样,它也并非历史事实。这原因也简单:孔明并未到过西双版纳。这就从根本上否定了孔明死后 1500 多年出现的有关孔明的古迹、记载和传说的可靠性。如果再对不久前尚处在原始社会末期的基诺族社会历史稍加分析,那么更会发现,诸葛亮活动时期的基诺族可能尚处在人类的童年时代,他们无论如何也不可能成为孔明部下转战数千里的战士。

(2) 傣族记述和传说中的孔明丢落的故事

耐人寻味的是在傣族的记述和传说中,也有类似汉族的孔明丢落的故事。据说:基诺族是叭比沙怒领到西双版纳来的,行程中在今基诺山过夜,这个基诺战士起床较晚,叭比沙怒起得早。基诺战士起床后找不到叭比沙怒,不知他的去向,被丢落在基诺山,因此其后代就叫基诺族。

从汉族、傣族有关基诺族的记载中可以看出,文明史的记载虽可以传之久远,比原始社会的口头传说似乎“高明”几个时代,但不可忽视的是,文明史与阶级和民族压迫却是孪生的姊妹,统治者为了阶级压迫和民族压迫的需要,也会使文明史在记录原始民族史时,常常把鉴别真伪、分清是非当做是首当其冲的一项工作。

(二)基诺族的口碑和史实

与文明民族历史记载的族源传说相比,基诺族有关族源的传说不免有些粗糙,似乎没有文字记载的分量重,但仔细研究后就会发现,原始民族的口碑传说就其可靠性而言,并不亚于文明史。因为文明史记载的有关族源的古老传说同样来自原始时代的口碑,如果说它与无文字的原始民族的传说有什么不同的话,那就是经过历代文人的笔墨点缀,其文辞、情节较为华美完整,但其史迹却往往更加荒诞。为此,有必要就基诺族族源的有关传说和史实加以介绍和分析,这既可以了解基诺族族源,也可以了解原始民族口碑传说的真正价值。

1. 基诺族的创世纪与族源有着密切关系

(1)小北阿嫫——造地母亲的故事

传说造地的母亲顶天立地,力大无穷,世上的山川海洋、动物植物是她创造的,各个不同民族的地域分野和文化生活特点是在她的指导下区分的,但她最终却在无休止的创世运动中不幸遇难。小北阿嫫在挑土创造澜沧江边的大山时,因扁担着肩处被人安上了利刃,行到基诺山西边的勐养时扁担突然折断,筐里的土倒出后形成乳房式山峰,故今日基诺族仍称小勐养的这