

春天你好

——
张烈创作歌曲选

春天，你好

张烈创作歌曲选

重庆市艺术馆永川分馆 编
潼南县文化馆



勤奋耕耘的收获

——歌选《春天，你好》评介

我们曾将这本歌集原稿寄请叶语同志提意见。兹将他的复信全文刊载，算是《春天，你好》的序言。

编 者

××同志：

重庆市艺术馆永川分馆与潼南县文化馆合编的歌曲选集《春天，你好》原稿，已细细读过，并轻轻吟唱了；其中部分曾在别的场合——音乐会、广播、电视中，聆听过演员们的正式演唱。我除了为这本集子的诞生感到高兴并表示衷心的祝贺外，藉此机会谈点读后感。

这本歌集选编了潼南县青年业余歌曲作者张烈同志近几年来创作的歌曲三十五首。这些作品曾分别在十多个省市级音乐刊物或专辑里发表和刊载，或参加了省、市调演、音乐会演出，或被“青年歌手电视大奖赛”选唱、省市电台、电视台播放；其中部分曾在省市评比中获创作奖、优秀创作奖等。

张烈同志还是中学生时就喜欢音乐创作，即使在几年的“下乡知青”生活中，也是把全部工余时间用在于学习音乐知识与写作技巧上，后来到县剧团当“临时工”以及“借”到

县文化馆工作，更是把一颗心扑到音乐创作上。他虚心严谨，孜孜不倦地自学并向许多专家和有经验的同志请教。勤奋耕耘的人，终归会有收获的。他创作的歌曲，逐渐引起社会及音乐界的注意。中国音协四川分会批准他为会员；1983年秋，四川音乐学院又接受他为作曲系进修生，获得了系统学习一些音乐技能的机会。用他自己的话说：“这是生命中最宝贵的时刻。”

这本歌集内容丰富，题材广泛。其中歌颂祖国、赞美家乡的七首；追求美的理想、探索人生价值的以及提倡服务精神的六首；反映政策好、责任制好、提倡求实精神的六首；以农村生活为题材的五首；以解放军生活及台湾回归祖国为主题的各二首；赞扬忠贞爱情的三首；写老干部让位的一首；批评妒贤嫉能、空有大志等不良思想作风的讽刺歌曲三首。从上述情况看来，这些内容完全符合“四项基本原则”的精神，有积极意义，能起到培育高尚情操，促进精神文明建设的作用。这就不难看出，张烈选择歌词的态度严肃，并充分注意到了文艺的社会效果。

张烈运用他所掌握的作曲技法，去表现众多不同写作风格的歌词所提示的主题思想，是颇下了一番功夫的。这些作品基本都很流畅自然，情调健康，情感朴实，采用了民族民间的音乐语言塑造了符合歌词要求的音乐形象。例如：《春天，你好》的曲调，就比较轻松、活泼，尤其在“飘过了山腰”、“风儿轻轻”，“春的歌谣”等处所用的四连音、顿音、切分音等手法，都较好地刻划了意境，使人从旋律中感到了“春天的信息”；《丰收的广柑堆成了坡》、《只有一样永不变》都具鲜明的乡土色彩，既有人们感到亲切的川东羽调式民歌味，却又注入了可以“意会”的新颖因素；《追花》

开始的自由节奏和音程跳动较大的乐段，很有高亢山歌的“野味”，节奏“上板”之后，也是几次运用小七度音程大跳，描绘了追求美的理想的迸发激情；《护士姑娘》一曲，巧妙地连续运用了强拍后半拍起句的手法，使感情更含蓄而深沉；《我问小河水》、《练兵谣》、《比富歌》采用了“宫”、“征”、“羽”三种不同的调式，却获得了节奏明快、情绪昂扬的共同特点；《手贴心儿常自问》的旋律，在“起”、“承”两个部分用五声调式，颇觉朴素、淡雅，而进入“转”、“合”部分，改用比较丰满的清乐调式，这种有层次的对比手法，表达了热爱祖国的奔放感情；《山寨的夜晚多美好》以彝族民歌作素材，流畅而欢快，反映了彝胞的美好生活；《啊流星，你没有殒落》使用了“和声“与”“自然”两种小调式交替的手法去表现一个离休老干部的复杂心情，是比较耐人寻味的；《你看这个人》用节拍的切分和旋律线上出现上行小七度及下行纯五度的音程大跳来嘲讽“嫉妒心”，颇具匠心；《弄弄壮》情绪开朗、活泼，很有农民的生活气息；《又见中秋月儿圆》中几次出现不同的变音，更增添了（大陆的）“月下江水”与“日月潭”彼此相思的抒情性……。

张烈同志作为一个业余的歌曲作者，努力创作实践，反映我们的社会生活，在短短的几年里，便先后发表了四十多首作品，这就是我们社会对一个勤奋耕耘、自学成才的青年的“学习成绩单”上记下他应得的“分数”。当然，完美无缺的作品是极为罕见的。我们虽不能过分苛刻地去要求一位年轻作者，但总应鼓励他敢于更上一层楼又一层的高楼；从这个角度出发，那就应该看到，这些作品既有质量而也还有这样那样可以斟酌、尚须推敲的问题。比如：旋律的魅力与民族

化及地方风情方面，似可把视野放得更开阔一些，探索更丰富的色彩；曲式结构与歌曲体裁方面，能否寻觅既严谨而又有更多的创新；在节奏变化上可以大胆突破“习惯”的束缚，追求新的音型组合形式去表现新的内容……等等。古人说“绚烂之极，归于平淡”。一首歌曲要达到曲调深情动人，百听不厌，易学易唱，是很不容易的。我深信，张烈作为我市业余创作队伍里的一名年富力强的战士，在坚持深入生活，不断提高技巧的前提下，一定能奋勇前进，为社会创造更多、更美的精神财富。

叶 语

1984年11月

路是人走出来的

碧 波

“什么是路？就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的”（鲁迅语）。看完张烈同志这本创作歌曲集原稿，联想到他所走过的坎坷的路，叫人感慨，令人振奋。

生活对于人总是严峻的。正当张烈念完初中，如饥似渴地吮吸知识乳汁的时候，社会上已经吹响了史无前例的“狂想曲”，他被时代的潮流推上了“风口浪尖”，过早地经历了失学的苦闷、捍卫的狂热、人前的冷落、田野的拥抱……当一批又一批的幸运者被推荐上学，安排工作，迁移回城的时候，他总是天真地期待着、期待着……可是命运总爱和他开玩笑，等到的不是恩赐，却是更多的白眼和冷遇，面对生活的十字路口，他失望、他痛苦，他愤怒、他彷徨……最后不得不严肃地思索：自己走过的和将要选择的是一条什么样的路？

他记起了恩格斯曾经说过的一句话：“人的价值蕴藏在人的才能之中”。我从小喜爱音乐，和七个音符结下了不解之缘，或许从这上面可以找到自己的“人生价值吧”！于是，他冒着风险，不远数十里地去拜访几所中学里受过专业培训但却被划入“另册”的音乐教师。通过“走曲线”、“搞地下活动”，终于把他们甘受皮肉之苦珍藏下来的《中国音乐史》、《曲调作法》《歌曲作法教程》《和声学》、

《曲式学》……借了出来，狼吞虎咽地读，夜以继日地抄。此外，他还注意兼收并蓄，广泛吸取音乐养料。采撷了当地的大量山歌、民歌和“知青”中暗中流传的歌曲；《外国名歌二百首》和省文化局油印的《四川民歌资料选》也使他受益不浅。这些，都为他以后的歌曲创作奠定了坚实的基础。

要学音乐还得有琴，可他落户的生产队劳动日值才一角八分钱，买，不可能；借，无门道。怎么办？他发现当时各中小学都有被弄坏而遭至冷落的手风琴。为啥不能变废为宝呢？灵机一动，找来工具，干起了修理手风琴的勾当。这样，不仅有了琴用，还解决了一些油盐钱呢！

功夫不负苦心人。当他具备了一定音乐才能以后，73年被潼南县剧团雇为临时工，79年又被借调到县文化馆作音乐干部。总算有了工作，有了人的价值！按说，该歇歇脚了吧？不！他把这良好的条件作为新的起点，更加勤奋、更加刻苦。因为他清楚地意识到：在他个人的时刻表上，每天至少有八小时已不属于自己支配了。只有在更阑人静之时，匆匆洗一把脸，驱赶掉一天的疲劳，才又开始自己的学习和创作。《有个小伙志气高》、《我的收音机》、《春天，你好》等许多歌曲，就是在深夜孕育和分娩的。在他的人生词典中，根本没有节假和星期日的概念，连婚假、探亲假也“耍”得别具一格：旅行包里，没有高级衣料、可口食品，一叠叠创作手稿，备用歌词和书籍占据了主要位置；日程表中，读书、改稿、试唱、听音乐排满了短暂的假期生活。身居繁华的重庆市区，没有闲逛过一次公园、饱览过一次山城风光。他决心要和时间赛跑，向时间讨还他所失去的一切！《杨梅甜》、《夔柚香》、《让祖国山河锦上添花》等歌曲的发表，不能说没有他爱人一份功劳。

目 录

勤奋耕耘的收获——歌选《春天，你好》评介……	叶语 (1)
路是人走出来的……	碧波 (5)
春天，你好……	汤昭智、谷吕词 (1)
丰收的广柑堆成了坡……	昌达、富成词 (3)
护士姑娘……	付金诚词 (6)
追 花……	彭文祥词 (8)
只有一样永不变……	江 日词 (10)
飘吧，白云……	郑 南词 (11)
哎呀我的黑哥哥……	刘德昌词 (13)
你若是天上的一片云朵……	吴善翎词 (15)
杨梅甜……	丁小春词 (17)
夔柚香……	晓 光词 (19)
假如我是……	郑 南词 (21)
我问小河水……	周梅魁词 (22)
手贴心儿常自问……	史 俊词 (25)
川江匆匆到夔门……	刘光弟词 (26)
省委书记到灾区……	碧波、富成词 (29)
山寨的夜晚多美好……	刘位循词 (31)
啊流星，你没有殒落……	昌 达词 (32)
你看这个人……	余薇野词 (36)
有个小伙“志气高”……	洪 茵词 (38)
我的名字是个秘密……	任彦芳词 (40)
我的收音机……	孟东平词 (42)

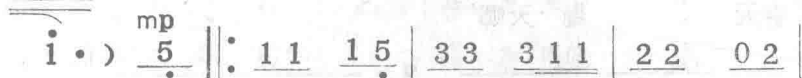
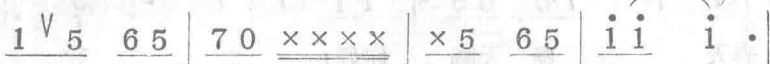
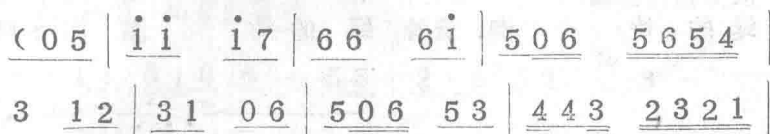
丰收“愁”	碧波词 (44)
弄弄壮	少希词 (47)
又见中秋月儿圆	刘光弟词 (50)
外婆桥	小明词 (52)
比富歌	王敞模词 (54)
为你服务歌	夏劲风词 (56)
我家兄弟多	黄金昌词 (57)
练兵谣	袁和平词 (58)
让祖国山河锦上添花	邱仲彭词 (60)
挖荠菜的新娘	黄淑子词 (62)
富裕的山村笑声高	杨霞丹词 (65)
飞花谣	任洪举词 (68)
晒谷场上的篮球赛	李元鸿词 (71)
母鸡和春蚕	彭文祥词 (73)

春天，你好

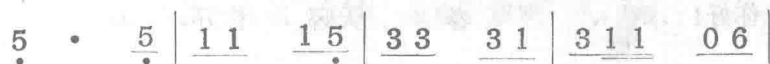
1 = F 2/4

汤昭智、谷吕词

轻快、深情地



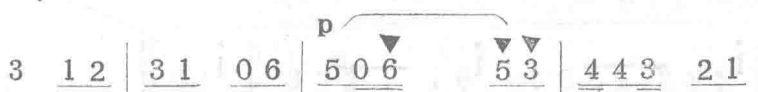
1. 我 踏着 残雪， 去把 春天的 消息 寻
2. (我) 踏着 残雪， 去把 春天的 旋律 寻



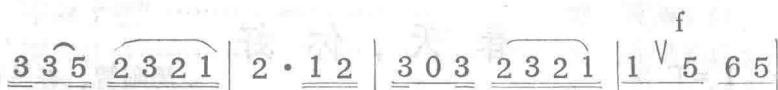
找， 问 弯弯 小路， 小路 不语 躲进了 山
找， 问 莽莽 林海， 林间 飞出 美丽的 小



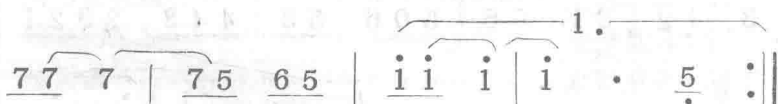
坳； 问 朵朵 白云， 白云 无言 飘过了 山
鸟； 问 茫茫 田野， 田头 开出 五彩的 花



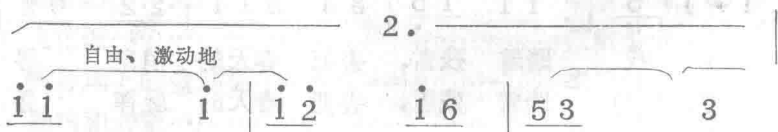
腰； 只有 风儿 轻 轻， 深情地 唱着
苞； 还有 小溪 潺 潺， 欢快地 流着



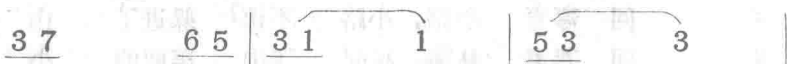
春 的 歌 谣， 唱 着 春 的 歌 谣。 你 好 哇
 绿 的 诗 潮， 流 着 绿 的 诗 潮。 你 好 哇



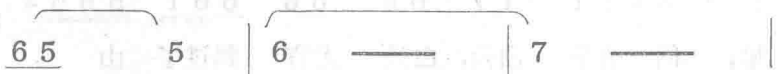
春 天 春 天 哪 你 好！ 我
 春 天 春 天 哪



你 好！ 春 天 哪 你 好，



春 天 哪 你 好， 你 好，



你 好， 你



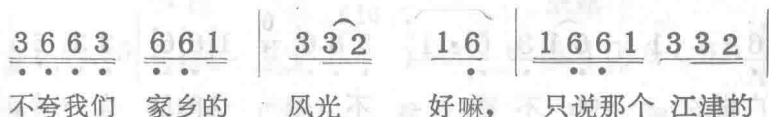
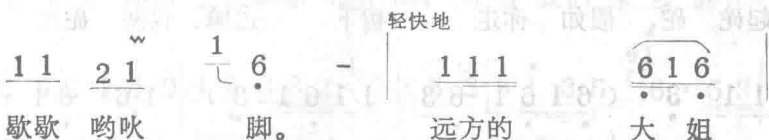
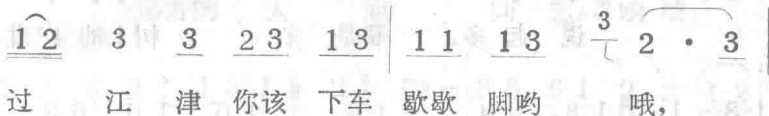
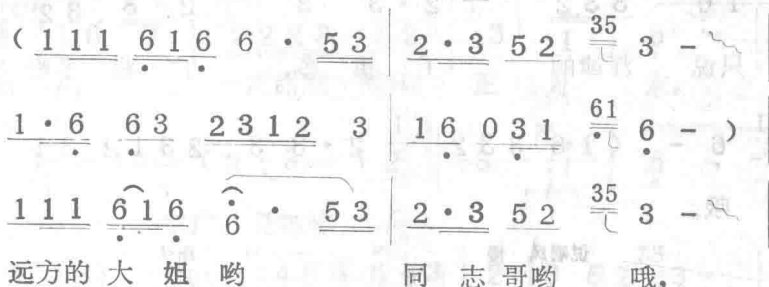
好！

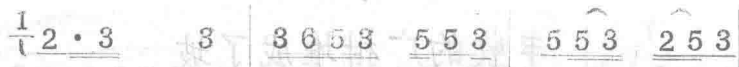
丰收的广柑堆成了坡

1 = A $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$

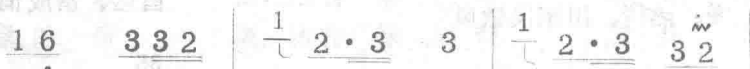
慢、热情、川东民歌风

昌达、富成词

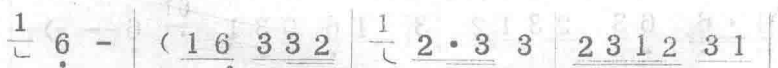




广 柑 多， 不夸我们 家乡的 风光 好 嘛，



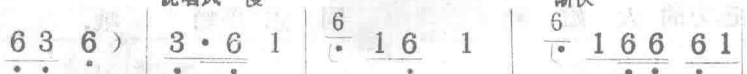
只说 江津的 广 柑 多， 广 柑 多哟



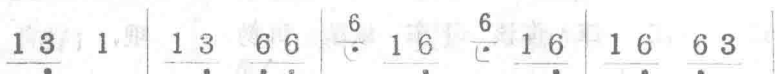
哦。

说唱风 慢

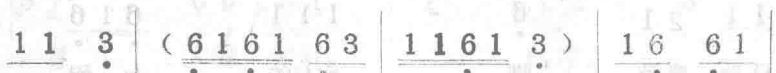
渐快



说 起 多， 硬是 多， 树上的 广柑

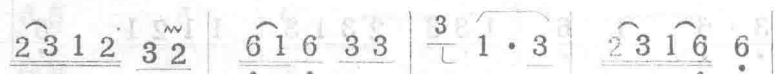


起 砣 砣， 假如 你走 树下 过嘛， 仅防 砣砣

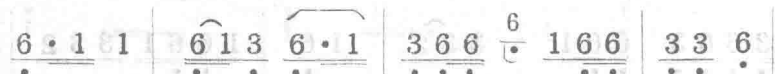


碰脑 壳。

果林 一眼



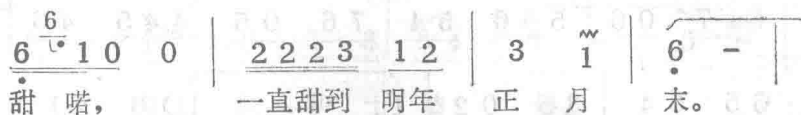
望 不到 边嘞， 上 连 青天 啥 下 连 河。



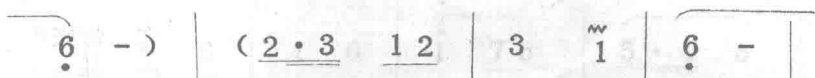
广柑多， 味 不 错， 不信你 这阵就 尝一个，



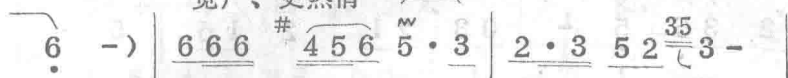
一口咬得水长流啥， 那才甜啫， 那才



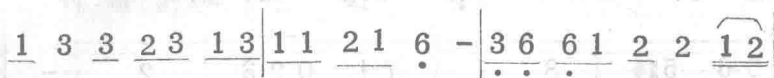
甜啫， 一直甜到明年正月末。



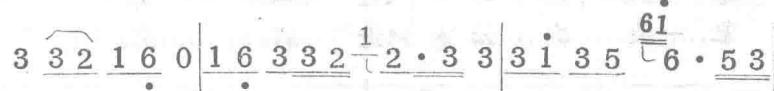
宽广、更热情



远方的大姐同志哥哟喂，



过江津你该上坡歇歇哟吹脚，不夸我们家乡的



风光好嘛，只说江津的广柑多，联产联到啥我们



果农的心坎上， 丰收的广柑才堆成了坡，

突慢

原速



堆成了坡，丰收的广柑 啥，堆成了坡。

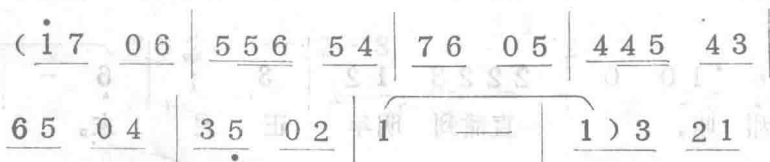
护 士 姑 娘

1 = F 4/4

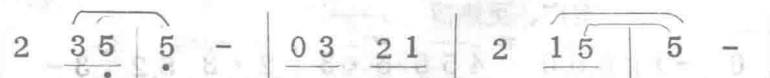
献给护士的歌

付金诚词

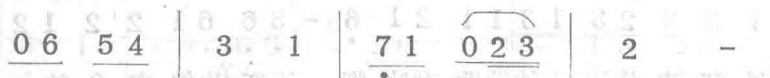
中速、深情地



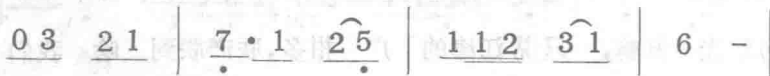
你 带来
你 带来



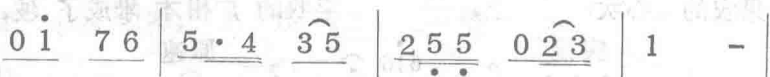
安 慰, 你 带 来 力 量,
信 心, 你 带 来 希 望,



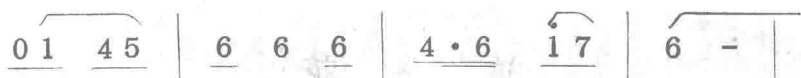
象 一 只 白 鸽 飞 进 病 房。
象 一 朵 白 云 飘 进 病 房。



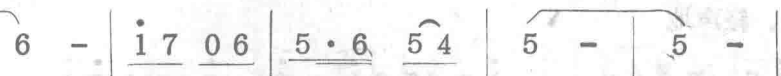
看 见 你 似 看 见 晴 朗 的 天 空,
看 见 你 就 想 起 盛 开 的 鲜 花,



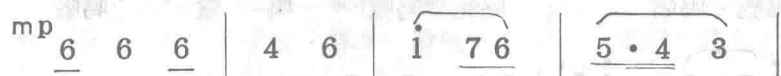
看 见 你 似 看 见 明 媚 的 春 光。
看 见 你 就 想 起 美 丽 的 凤 凰。 }



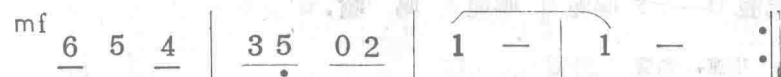
啊！ 可 爱 的 白 衣 天 使，



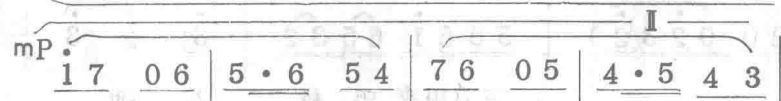
可 敬 的 护 士 姑 娘，



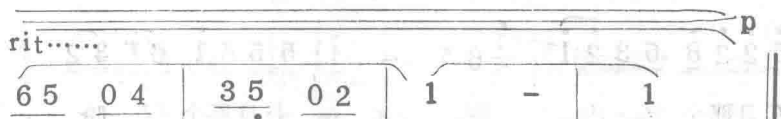
可 爱 的 白 衣 天 使，



可 敬 的 护 士 姑 娘。



噢..... 噢.....



噢.....