
1

文 学

目 录

1 文 学

- 1.1 文学欣赏常识..... (3)
- 1.1.1 艺术形象(3) 1.1.2 典型(4) 1.1.3 意境(4) 1.1.4 主题(5) 1.1.5 情节(6)
1.1.6 结构(7) 1.1.7 文学语言(8) 1.1.8 真实性(9) 1.1.9 艺术美(10) 1.1.10 文学风格(10)
- 1.2 中国古代文学..... (11)
- 1.2.1 现存最古的诗歌总集《诗经》(11) 1.2.2 先秦散文(12) 1.2.3 “楚辞”的代表诗人屈原(12)
1.2.4 汉赋(13) 1.2.5 《史记》(14) 1.2.6 汉乐府(14) 1.2.7 建安文学的领袖三曹(15) 1.2.8 建安七子(16) 1.2.9 竹林七贤(16) 1.2.10 陶渊明(16) 1.2.11 山水诗派的开创者谢灵运(17)
1.2.12 俊逸鲍参军(17) 1.2.13 清新庾开府(18)
1.2.14 字句对偶整齐的骈文(18) 1.2.15 现存最早的文章总集《文选》(18) 1.2.16 “志怪”小说集《搜神记》(19) 1.2.17 “志人”小说集《世说新语》(19)
1.2.18 规矩严格的“近体诗”(19) 1.2.19 初唐四杰(21) 1.2.20 陈子昂(21) 1.2.21 山水田园诗人王维(22) 1.2.22 边塞诗人高适与岑参(23)
1.2.23 浪漫主义诗人李白(23) 1.2.24 现实主义诗人杜甫(24) 1.2.25 新乐府运动的倡导者白居易(25)
1.2.26 古文运动的倡导者韩愈(25) 1.2.27 杰出的

- 散文家柳宗元(26) 1.2.28 李贺(27) 1.2.29 李商隐(27) 1.2.30 杜牧(27) 1.2.31 唐传奇(28) 1.2.32 词(28) 1.2.33 南唐后主李煜(31) 1.2.34 范仲淹(31) 1.2.35 北宋诗文革新领袖欧阳修(31) 1.2.36 王安石(32) 1.2.37 奉旨填词柳三变(32) 1.2.38 豪放词派的开创者苏轼(33) 1.2.39 江西诗派宗祖黄庭坚(33) 1.2.40 秦观(33) 1.2.41 周邦彦(34) 1.2.42 杰出的女作家李清照(34) 1.2.43 爱国诗人陆游(35) 1.2.44 爱国词人辛弃疾(36) 1.2.45 姜白石(36) 1.2.46 民族英雄文天祥(37) 1.2.47 话本(37) 1.2.48 元曲(38) 1.2.49 元杂剧的奠基人关汉卿(38) 1.2.50 文采派杂剧作家白仁甫(39) 1.2.51 《西厢记》(40) 1.2.52 马致远(40) 1.2.53 郑光祖(41) 1.2.54 元末明初五大传奇(41) 1.2.55 章回小说(42) 1.2.56 《三国演义》(42) 1.2.57 《水浒传》(43) 1.2.58 《西游记》(44) 1.2.59 《封神演义》(44) 1.2.60 《金瓶梅》(45) 1.2.61 话本小说集“三言”“二拍”(45) 1.2.62 昆曲(46) 1.2.63 明代大戏剧家汤显祖(46) 1.2.64 《长生殿》(47) 1.2.65 《桃花扇》(47) 1.2.66 《聊斋志异》(48) 1.2.67 《儒林外史》(49) 1.2.68 《红楼梦》(50) 1.2.69 《镜花缘》(50) 1.2.70 龚自珍(51) 1.2.71 黄遵宪(51) 1.2.72 四大谴责小说(52) 1.2.73 章太炎(52) 1.2.74 秋瑾(53) 1.2.75 南社(53) 1.2.76 王国维(54)
- 1.3 中国现代当代文学..... (55)
- 1.3.1 无产阶级文化运动的旗手鲁迅(55) 1.3.2 郭沫若(56) 1.3.3 文学巨匠茅盾(57) 1.3.4 “人民艺术家”老舍(58) 1.3.5 巴金和他的《激流三部曲》(58) 1.3.6 女作家冰心(59) 1.3.7 叶圣陶(60) 1.3.8 郁达夫的《沉沦》(61) 1.3.9 散文家

- 朱自清(61) 1.3.10 闻一多的《红烛》和《死水》(62)
 1.3.11 曹禺和他的《雷雨》《日出》(63) 1.3.12 “左
 联”五烈士(63) 1.3.13 戏剧艺术家田汉(64)
 1.3.14 夏衍的剧作和杂文(64) 1.3.15 阳翰笙和陈
 白尘(65) 1.3.16 艾青和田间(66) 1.3.17 光
 未然与马凡陀(66) 1.3.18 农民自己的艺术家赵树
 理(67) 1.3.19 优秀歌剧《白毛女》(68) 1.3.20 周
 立波和《暴风骤雨》(68) 1.3.21 女作家丁玲(69)
 1.3.22 “国统区”的文艺创作(69) 1.3.23 “五四”
 时期的文学社团(70) 1.3.24 “左联”时期的文学期
 刊(70) 1.3.25 《中国新文学大系》(71) 1.3.26 毛
 泽东的诗词(71) 1.3.27 扎根于人民的优秀作家柳
 青(72) 1.3.28 《红旗谱》和梁斌(73) 1.3.29 悲
 壮的史诗《红岩》(73) 1.3.30 《青春之歌》和杨
 沫(74) 1.3.31 杜鹏程的《保卫延安》(75) 1.3.32 李
 準、茹志鹃等人的短篇小说(76) 1.3.33 “山药蛋”
 派作家(76) 1.3.34 “荷花淀”派作家(77) 1.3.35 北
 京作家群及其《北京文学创作丛书》(78) 1.3.36 战
 士与诗人郭小川(79) 1.3.37 贺敬之和《放歌集》(80)
 1.3.38 李季与闻捷(80) 1.3.39 诗意浓郁的杨朔散
 文(81) 1.3.40 刘白羽的散文创作(82) 1.3.41 秦
 牧及其《长河浪花集》(82) 1.3.42 魏巍的《谁是
 最可爱的人》(83)
- 1.4 中国民间文学..... (84)
- 1.4.1 太阳与月亮的神话(85) 1.4.2 嫦娥奔月(86)
 1.4.3 牛郎织女(87) 1.4.4 能工巧匠鲁班(88)
 1.4.5 文成公主(89) 1.4.6 西湖风物传说(90)
 1.4.7 白族的《望夫云》(91) 1.4.8 寓言数则(92)
 1.4.9 羽毛衣(93) 1.4.10 阿凡提的故事(94)
 1.4.11 长工斗地主的故事(95) 1.4.12 浩如烟海的
 歌民(96) 1.4.13 《孔雀东南飞》与《木兰辞》(98)

- 1.4.14 我国三大英雄史诗(99) 1.4.15 叙事长诗《阿
诗玛》(100) 1.4.16 抒情长诗《重逢调》(101)
- 1.5 外国文学..... (103)
- 1.5.1 荷马史诗(103) 1.5.2 希腊神话(103) 1.5.3 普
罗米修斯(104) 1.5.4 《圣经·旧约》(104) 1.5.5 印
度两大史诗(105) 1.5.6 《源氏物语》(106) 1.5.7 《一
千零一夜》(107) 1.5.8 但丁和《神曲》(107)
- 1.5.9 塞万提斯和《唐·吉珂德》(108) 1.5.10 莎士
比亚(109) 1.5.11 《鲁滨逊漂流记》(111) 1.5.12 《格
列佛游记》(111) 1.5.13 拜伦和雪莱(111) 1.5.14 狄
更斯(112) 1.5.15 《简·爱》(114) 1.5.16 哈
代(114) 1.5.17 肖伯纳(115) 1.5.18 侦探小
说和《福尔摩斯侦探案》(116) 1.5.19 《牛虻》(117)
- 1.5.20 莫里哀(117) 1.5.21 雨果和《悲惨世界》(118)
- 1.5.22 司汤达和《红与黑》(119) 1.5.23 巴尔扎克
和《人间喜剧》(120) 1.5.24 《基督山伯爵》(121)
- 1.5.25 《茶花女》(122) 1.5.26 科学幻想小说和凡尔
纳(122) 1.5.27 福楼拜(123) 1.5.28 左拉(124)
- 1.5.29 莫泊桑(125) 1.5.30 罗曼·罗兰和《约翰·
克利斯朵夫》(126) 1.5.31 歌德和《浮士德》(127)
- 1.5.32 席勒(128) 1.5.33 海涅(129) 1.5.34 亨
利希·曼和托马斯·曼(129) 1.5.35 布莱希特(130)
- 1.5.36 《斯巴达克思》(131) 1.5.37 易卜生(131)
- 1.5.38 惠特曼(132) 1.5.39 马克·吐温(133)
- 1.5.40 杰克·伦敦(134) 1.5.41 德莱塞(135)
- 1.5.42 福克纳(136) 1.5.43 海明威(136) 1.5.44
西方现代派文学(137) 1.5.45 俄罗斯文学之父普希
金(138) 1.5.46 果戈里(139) 1.5.47 屠格涅
夫(140) 1.5.48 列夫·托尔斯泰(140) 1.5.49 陀
斯妥耶夫斯基(141) 1.5.50 契诃夫(142) 1.5.51 革
命的海燕高尔基(143) 1.5.52 马雅可夫斯基(144)

- 1.5.53 《铁流》(145) 1.5.54 《钢铁是怎样炼成的》(145)
 1.5.55 法捷耶夫和《青年近卫军》(146) 1.5.56 肖
 洛霍夫(147) 1.5.57 密茨凯维奇(148) 1.5.58 裴
 多菲(149) 1.5.59 《春香传》(149) 1.5.60 夏
 目漱石(150) 1.5.61 泰戈尔(151) 1.5.62 小
 林多喜二(151)
- 1.6 儿童文学……………(153)
- 1.6.1 张天翼和《宝葫芦的秘密》(153) 1.6.2 陈伯
 吹和《飞虎队与野猪队》(154) 1.6.3 贺宜和《小公
 鸡历险记》(155) 1.6.4 高士其和他的科学诗(155)
 1.6.5 严文井和《下次开船”港》(156) 1.6.6 金近
 和《春风吹来的童话》(157) 1.6.7 格林兄弟的童话
 (德)(158) 1.6.8 “童话之王”安徒生(丹麦)(159)
 1.6.9 《木偶奇遇记》(意)(160) 1.6.10 《爱的教
 育》(意)(161) 1.6.11 《小耗子》(埃及)(161)
 1.6.12 《二十四颗眼珠》(日)(162) 1.6.13 《铁木
 儿和他的队伍》(苏)(162)

2 戏 剧

- 2.1 话剧……………(167)
- 2.1.1 中国话剧的形成(167) 2.1.2 中国话剧的发
 展(169) 2.1.3 中国话剧的特点(174)
- 2.2 歌剧……………(176)
- 2.2.1 什么是歌剧(176) 2.2.2 歌剧的源流(176) 2.2.3
 歌剧《白毛女》(178) 2.2.4 歌剧在百花园中(179)
- 2.3 戏曲……………(180)
- 2.4 京剧……………(183)
- 2.4.1 驰名中外的京剧艺术(183) 2.4.2 京剧的诞
 生(184) 2.4.3 京剧的流派(186) 2.4.4 京剧
 的表演(198) 2.4.5 京剧的景物(204) 2.4.6 京
 剧的音乐(206) 2.4.7 京剧的验谱(209) 2.4.8 京
 剧的化妆(212) 2.4.9 京剧的服装(213) 2.4.10 京

- 剧的盔头(216) 2.4.11 京剧的髯口(219) 2.4.12 京剧的靴鞋(221) 2.4.13 京剧的传统剧目(222)
- 2.5 评剧……………(225)
- 2.5.1 评剧的前身(225) 2.5.2 评剧的创始人成兆才(227) 2.5.3 评剧的创建和兴盛(228) 2.5.4 评剧的发展和繁荣(228)
- 2.6 昆剧……………(231)
- 2.6.1 昆剧是怎样一个剧种(231) 2.6.2 昆剧的形成和兴盛(232) 2.6.3 昆剧的艺术特点(233) 2.6.4 昆剧的衰落和新生(237)
- 2.7 地方戏曲……………(239)
- 2.7.1 河北梆子(239) 2.7.2 吉剧(245) 2.7.3 晋剧(246) 2.7.4 二人台(247) 2.7.5 二人转(248) 2.7.6 秦腔(249) 2.7.7. 沪剧(250) 2.7.8 越剧(251) 2.7.9 台湾歌仔戏(253) 2.7.10 滇剧(254) 2.7.11 湘剧(255) 2.7.12 藏剧(256) 2.7.13 川剧(257) 2.7.14 汉剧(259) 2.7.15 豫剧(261) 2.7.16 粤剧(261) 2.7.17 黄梅戏(263) 2.7.18 赣剧(263) 2.7.19 桂剧(264) 2.7.20 黔剧(265) 2.7.21 吕剧(265) 2.7.22 闽剧(266)
- 2.8 全国主要戏曲剧种分布概况……………(267)
- 2.9 木偶戏和皮影戏……………(271)

3 电 影

- 3.1 独特的艺术形式……………(275)
- 3.1.1 从“生日”说起(275) 3.1.2 电影的五大特色(276) 3.1.3 电影的分类(277)
- 3.2 一部故事影片的诞生……………(278)
- 3.2.1 一剧之本(278) 3.2.2 肢解剧本(279) 3.2.3 采景造景(280) 3.2.4 神奇的大棚(281) 3.2.5 观众的眼睛(281) 3.2.6 锯齿形花边(283) 3.2.7 “肢解”复原(283) 3.2.8 大功告成(285) 3.2.9 铁

- 盒旅行 (285)
- 3.3 漫话电影特技..... (286)
- 3.3.1 奇迹的启示 (286) 3.3.2 万能的特技 (286)
- 3.3.3 “飞鲨号”的沉没 (287) 3.3.4 古城楼的再现 (288)
- 3.3.5 “沙皇克里姆林宫”的产生 (289)
- 3.3.6 白娘子飞上天 (290) 3.3.7 分身有术 (291)
- 3.3.8 以少变多 (291) 3.3.9 芝麻官的缩身法 (292)
- 3.4 我国电影回顾..... (294)
- 3.4.1 最早在我国放映的外国电影 (294) 3.4.2 我国最早自摄的戏曲片《定军山》 (294)
- 3.4.3 我国最早的短故事片《难夫难妻》及其他 (295) 3.4.4 我国最早的长故事片 (295)
- 3.4.5 我国最早放映的苏联影片及其他 (296) 3.4.6 我国最早的有声片 (297)
- 3.4.7 我国最早的动画片 (297)

4 摄 影

- 4.1 摄影知识..... (301)
- 4.1.1 怎样选用照相机 (301) 4.1.2 镜头 (301)
- 4.1.3 光圈与快门 (303) 4.1.4 景深和超焦距的应用 (305)
- 4.1.5 滤色镜的功能 (306) 4.1.6 常用胶卷的种类和用途 (308)
- 4.1.7 怎样正确估计曝光 (309) 4.1.8 雾、雨、雪摄影 (312)
- 4.1.9 夜间摄影 (313) 4.1.10 彩色摄影要领 (314)
- 4.1.11 翻拍照片 (315) 4.1.12 冲洗黑白胶卷 (316)
- 4.1.13 鉴别底片的方法 (317) 4.1.14 自己动手印照片 (318)
- 4.1.15 怎样放大照片 (319) 4.1.16 加云法 (320)
- 4.1.17 放大接片法 (321) 4.1.18 高调与低调 (322)
- 4.1.19 照片的剪裁 (322)
- 4.2 摄影艺术..... (324)
- 4.2.1 摄影是大众的艺术 (324) 4.2.2 摄影的题材、体裁和表现方法 (325)
- 4.2.3 摄影艺术的意境 (326)
- 4.2.4 摄影构图要领 (327) 4.2.5 对比的运用 (328)

- 4.2.6 色调的处理 (329) 4.2.7 新闻摄影 (329)
 4.2.8 人像摄影 (330) 4.2.9 风光摄影 (331) 4.2.10 建筑摄影 (332)
 4.2.11 静物摄影 (333) 4.2.12 舞台摄影 (334) 4.2.13 体育摄影 (335) 4.2.14 广告摄影 (336)
- 4.3 摄影作品欣赏..... (337)
- 4.3.1 让我们的血流在一起(新闻摄影) (337) 4.3.2 最后的时刻(人像摄影) (338)
 4.3.3 古城新貌(建筑摄影) (339) 4.3.4 北海之晨(风光摄影) (340)
 4.3.5 赶超(体育摄影) (342) 4.3.6 旋律(舞蹈摄影) (342)
 4.3.7 等待(儿童摄影) (343) 4.3.8 十月的螃蟹(静物摄影) (345)
 4.3.9 素馨香波(广告摄影) (346) 4.3.10 现代(摄影合成) (347)
- 4.4 摄影名词简释..... (348)
- 4.5 彩色摄影常用名词(中英文对照)..... (350)
- 4.6 冲洗黑白片常用药液配方..... (351)

5 音 乐

- 5.1 乐曲的种类..... (355)
- 5.1.1 圆舞曲 (355) 5.1.2 序曲 (356) 5.1.3 协奏曲的几种形式 (356)
 5.1.4 奏鸣曲和奏鸣曲式 (357)
 5.1.5 室内乐和交响诗 (357)
- 5.2 民族乐曲..... (358)
- 5.2.1 广东音乐 (358) 5.2.2 江南丝竹 (359) 5.2.3 河北吹歌 (360)
 5.2.4 土家族打溜子 (360) 5.2.5 潮州大锣鼓 (361)
- 5.3 民族乐器..... (362)
- 5.3.1 二胡 (362) 5.3.2 京胡 (362) 5.3.3 板胡 (363)
 5.3.4 笙 (363) 5.3.5 笛子 (364)
 5.3.6 琵琶 (364) 5.3.7 唢呐 (365) 5.3.8 箫笛 (365)
 5.3.9 冬不拉 (366) 5.3.10 独塔尔 (366)
 5.3.11 葫芦丝 (367) 5.3.12 芦笙 (367) 5.3.13 三

- 弦(368) 5.3.14 马头琴(368) 5.3.15 伽侖
琴(369) 5.3.16 把乌(369) 5.3.17 热瓦甫(370)
- 5.4 常见西洋乐器..... (371)
- 5.4.1 长笛(371) 5.4.2 双簧管(371) 5.4.3 大
管(372) 5.4.4 单簧管(372) 5.4.5 萨克管(372)
- 5.4.6 法国号(372) 5.4.7 长号(373) 5.4.8 小
号(373) 5.4.9 萨克号(373) 5.4.10 大号(374)
- 5.4.11 小提琴(374) 5.4.12 中音提琴(374) 5.4.13 大
提琴(375) 5.4.14 倍大提琴(375) 5.4.15 竖
琴(375) 5.4.16 钢琴(375) 5.4.17 定音鼓(376)
- 5.4.18 小鼓(376) 5.4.19 响板(376) 5.4.20 三
角铁(377) 5.4.21 钹(377) 5.4.22 钟琴(377)
- 5.5 我国著名音乐家..... (377)
- 5.5.1 刘天华和他的二胡曲(377) 5.5.2 卓越的艺术
教育先驱李叔同(379) 5.5.3 我国国歌的作曲者聂
耳(380) 5.5.4 冼星海和《黄河大合唱》(381)
- 5.5.5 张寒晖和《松花江上》(382) 5.5.6 郑律成和
军歌(384)
- 5.6 外国著名音乐家..... (385)
- 5.6.1 “西欧音乐之父”巴赫(385) 5.6.2 清唱剧作曲
家亨德尔(386) 5.6.3 “交响乐之父”海顿(387)
- 5.6.4 “音乐神童”莫扎特(388) 5.6.5 “音乐巨匠”
贝多芬(389) 5.6.6 “小提琴之王”帕格尼尼(391)
- 5.6.7 “歌曲之王”舒伯特(393) 5.6.8 “俄罗斯音乐
之父”格林卡(394) 5.6.9 爱国的“钢琴诗人”肖
邦(395) 5.6.10 “钢琴大王”李斯特(396) 5.6.11 伟
大的歌剧作曲家威尔第(397) 5.6.12 “圆舞曲之王”施
特劳斯(398) 5.6.13 “悲枪音乐家”柴可夫斯基(399)
- 5.7 著名指挥家..... (401)
- 5.7.1 托斯卡尼尼(401) 5.7.2 卡尔·勃姆(401)
- 5.7.3 卡拉扬(402) 5.7.4 小泽征尔(403) 5.7.5 李

德伦 (404)

- 5.8 乐器的选择与使用 (405)
- 5.8.1 小提琴的挑选与使用 (405) 5.8.2 琴弦的种类
与使用 (406) 5.8.3 手风琴的选择与保护 (407)
- 5.8.4 口琴的选用与保养 (408) 5.8.5 盒式录音机的
挑选与保养 (409) 5.8.6 唱片的保管与使用 (410)
- 5.8.7 电唱机的挑选与使用 (410)

6 舞 蹈

- 6.1 舞蹈知识 (415)
- 6.1.1 舞蹈的特征 (415) 6.1.2 舞蹈的分类 (416)
- 6.1.3 古典舞蹈 (416) 6.1.4 民间舞蹈 (417) 6.1.5 集
体舞 (417) 6.1.6 交际舞 (418) 6.1.7 现代
舞 (419) 6.1.8 迪斯科 (420) 6.1.9 舞蹈与人体的
健美 (421) 6.1.10 看“舞蹈场记”和学习舞蹈 (422)
- 6.2 中国古代舞蹈 (428)
- 6.2.1 源远流长的古代舞蹈艺术 (428) 6.2.2 轻盈敏
捷的汉代《七盘舞》 (428) 6.2.3 我国最早的社交舞
蹈 (430) 6.2.4 身轻若燕的赵飞燕 (430) 6.2.5 歌
颂唐太宗武功的《秦王破阵乐》 (431) 6.2.6 飘飘欲
仙的唐代《霓裳羽衣舞》 (432) 6.2.7 急旋如风的唐
代“胡旋舞” (432) 6.2.8 眩目惊心的唐代《剑器
舞》 (433) 6.2.9 源远流长的集体舞“踏歌” (434)
- 6.3 中国民族民间舞蹈 (435)
- 6.3.1 多姿多采的秧歌 (436) 6.3.2 气势雄伟的龙
舞 (436) 6.3.3 技高艺巧的狮舞 (437) 6.3.4 瑰丽
夺目的绸舞 (438) 6.3.5 矫健豪放的蒙族安代舞 (439)
- 6.3.6 优美抒情的藏族弦子舞 (440) 6.3.7 热情洋溢
的维吾尔族歌舞集会“麦西来甫” (441) 6.3.8 别有情趣
的苗族芦笙舞 (442) 6.3.9 欢乐明快的彝族舞蹈阿细
跳月 (442) 6.3.10 喜庆丰收的朝鲜族农乐舞 (443)
- 6.3.11 表现劳动生活的春米舞 (444) 6.3.12 象征吉

祥幸福的傣族孔雀舞(445)

- 6.4 舞剧..... (446)
- 6.4.1 什么是舞剧(446) 6.4.2 中国民族舞剧(446)
- 6.5 芭蕾舞..... (448)
- 6.5.1 芭蕾的起源(448) 6.5.2 芭蕾的发展(450)
- 6.5.3 芭蕾的形式(451) 6.5.4 芭蕾的体裁(451)
- 6.5.5 古典芭蕾舞剧的表现手段(452) 6.5.6 古典芭蕾舞剧的表现方法(452)
- 6.5.7 古典芭蕾舞剧的结构手法(454) 6.5.8 古典芭蕾舞的基本技术(455)
- 6.5.9 古典芭蕾传统剧目选介(461) 6.5.10 芭蕾在中国(463)

7 曲 艺

- 7.1 什么是曲艺..... (469)
- 7.2 曲艺的类别和曲种..... (470)
- 7.2.1 评书类(470) 7.2.2 相声类(471) 7.2.3 快板类(471)
- 7.2.4 鼓曲类(472) 7.2.5 说唱大书类(474)
- 7.3 曲艺的三个要素..... (475)
- 7.3.1 通俗的说唱文学(475) 7.3.2 地方风味的民间音乐(475)
- 7.3.3 独特的表演艺术(476)
- 7.4 曲艺的六种艺术手法..... (477)
- 7.4.1 说(477) 7.4.2 唱(478) 7.4.3 演(478)
- 7.4.4 评(478) 7.4.5 噱(479) 7.4.6 学(480)
- 7.5 相声..... (481)
- 7.5.1 相声的由来(481) 7.5.2 相声的特色(482)
- 7.5.3 相声的“包袱”(483) 7.5.4 组成“包袱”的十种手法(483)
- 7.6 评书..... (489)
- 7.6.1 评书的由来(489) 7.6.2 评书的特色(490)
- 7.6.3 传统评书的种类和书目(490) 7.6.4 评书的话

- 言(491) 7.6.5 评书的人物(491) 7.6.6 评书
 的情景(492) 7.6.7 评书的七种笔法(493)
- 7.7 快板、快板书、山东快书……………(495)
- 7.7.1 快板(495) 7.7.2 快板书(496) 7.7.3 山
 东快书(497) 7.7.4 编写韵诵唱词的要求(498)

8 杂 技

- 8.1 什么是杂技……………(507)
- 8.2 汉代杂技盛况……………(508)
- 8.3 古代艺术作品中的杂技……………(509)
- 8.4 宋代以后的民间杂技……………(513)
- 8.5 杂技与集市……………(514)
- 8.6 近代杂技艺术的凋零和新生……………(515)
- 8.7 杂技与对外文化交流……………(515)
- 8.8 我国杂技在国际比赛中……………(517)
- 8.9 杂技的表现手法——耍、变、练……………(518)
- 8.10 杂技趣谈……………(519)
- 8.10.1 动物为什么听指挥(519) 8.10.2 “回旋标”为
 什么能飞回(521) 8.10.3 汽车为什么能在圆桶内壁
 行走(521) 8.10.4 魔术和科学(522) 8.10.5 小
 魔术十则(524)

9 绘 画

- 9.1 绘画的门类……………(533)
- 9.2 绘画常用术语……………(534)
- 9.2.1 写生、临摹(534) 9.2.2 素描、速写(534)
- 9.2.3 立意、构思(534) 9.2.4 章法、构图(535)
- 9.2.5 色调(535) 9.2.6 线条(535) 9.2.7 国
 画的笔墨(535) 9.2.8 木刻的黑白、刀味、木味(536)
- 9.2.9 解剖、透视(536) 9.2.10 变形、夸张(537)
- 9.2.11 写实、写意(537) 9.2.12 形似、神似与形神
 兼备(537) 9.2.13 神、妙、能、逸四品(538) 9.2.14 意

- 境 (538)
- 9.3 中国绘画源流演变..... (538)
- 9.3.1 帛画 (538) 9.3.2 壁画 (539) 9.3.3 中国古代画廊——敦煌莫高窟 (540) 9.3.4 顾恺之 (541)
- 9.3.5 谢赫的“六法论” (543) 9.3.6 唐代宫廷画家——阎氏兄弟 (544) 9.3.7 “吴带当风”和“曹衣出水” (545) 9.3.8 张萱和周昉 (546) 9.3.9 徐熙和黄筌 (548) 9.3.10 走兽、山水、花鸟 (550)
- 9.3.11 顾闳中和他的《韩熙载夜宴图》 (551) 9.3.12 荆、关、董、巨 (553) 9.3.13 三家山水 (555) 9.3.14 宋徽宗和宋代画院 (556) 9.3.15 张择端和《清明上河图》 (557) 9.3.16 李公麟和他的白描人物画 (559)
- 9.3.17 文人画与文人画家 (560) 9.3.18 米氏云山 (562) 9.3.19 赵孟頫 (563) 9.3.20 元季四家 (565) 9.3.21 戴进与浙派 (567) 9.3.22 吴门四家 (568) 9.3.23 白阳与青藤 (570) 9.3.24 曾鲸的肖像画与波臣派 (572)
- 9.3.25 董其昌和四王 (573) 9.3.26 八大与石涛 (575) 9.3.27 郑板桥与扬州八怪 (577) 9.3.28 海上三任 (580)
- 9.3.29 赵之谦与吴昌硕 (582) 9.3.30 齐白石与黄宾虹 (583) 9.3.31 徐悲鸿、颜文梁、刘海粟、林风眠 (585)
- 9.3.32 古代版画与现代版画 (587)
- 9.4 外国绘画源流..... (587)
- 9.4.1 欧洲原始洞穴壁画 (587) 9.4.2 中世纪的绘画 (588) 9.4.3 文艺复兴与外国绘画的新发展 (裸体画) (590) 9.4.4 达·芬奇 (592) 9.4.5 米开朗基罗 (594) 9.4.6 拉斐尔 (595) 9.4.7 威尼斯画派与提香 (596) 9.4.8 丢勒 (599) 9.4.9 荷兰风景画 (600) 9.4.10 委拉士贵支与戈雅 (602)
- 9.4.11 拉斐尔前派运动 (605) 9.4.12 达维特与古典主义 (606) 9.4.13 德拉克洛瓦与浪漫主义 (607)
- 9.4.14 米勒与巴比松画派 (610) 9.4.15 库尔贝与现

- 实主义(612) 9.4.16 印象主义(614) 9.4.17 后印象主义(616) 9.4.18 马蒂斯与野兽派(617) 9.4.19 毕加索(618) 9.4.20 未来派(619) 9.4.21 抽象主义(620) 9.4.22 二次大战以来的西方绘画(622) 9.4.23 德国著名版画家珂勒惠支(624) 9.4.24 俄罗斯巡回展览画派(626) 9.4.25 列宾与苏里柯夫(627) 9.4.26 日本浮世绘(629)
- 9.5 雕塑..... (630)
- 9.5.1 雕塑的种类(630) 9.5.2 雕刻的创作及制作(631) 9.5.3 翻制石膏(633) 9.5.4 雕刻硬质材料的制作(633)

10 书 法

- 10.1 什么是书法..... (639)
- 10.2 书法的类别..... (639)
- 10.3 书法的发展和历代著名书法家..... (641)
- 10.4 书法的流传..... (648)
- 10.5 书法的工具..... (649)
- 10.6 书法的学习..... (651)
- 10.7 书法的欣赏..... (652)

11 篆 刻

- 11.1 古代的印章..... (657)
- 11.2 印章的种类..... (660)
- 11.3 印章的质地材料..... (661)
- 11.4 印文的篆体..... (662)
- 11.5 篆法、章法和刀法..... (662)
- 11.6 印章的艺术特色..... (663)
- 11.7 主要篆刻家介绍..... (664)

12 集 邮

- 12.1 邮票的产生..... (669)
- 12.1.1 知识的王国,美的享受(669) 12.1.2 古时候

- 人们是怎样通信的 (670) 12.1.3 近代的中国邮政 (671)
- 12.1.4 第一张邮票的诞生 (672) 12.1.5 集邮活动的开始与发展 (673)
- 12.2 邮票票面常识..... (675)
- 12.2.1 邮票和它的家族 (675) 12.2.2 邮票的枚、张、套及志号 (679) 12.2.3 邮票齿孔的出现 (679)
- 12.3 邮票的收集、保存和欣赏..... (680)
- 12.3.1 集邮的广阔天地 (680) 12.3.2 怎样欣赏邮票 (681) 12.3.3 集邮的基本方法 (683) 12.3.4 树立正确的集邮观 (684) 12.3.5 邮票来源门路多 (685) 12.3.6 邮票的品相 (685) 12.3.7 怎样爱护你的邮票 (686) 12.3.8 集邮工具的使用 (687) 12.3.9 自制邮册和护邮袋 (688)
- 12.4 邮趣数则..... (689)

13 工艺美术

- 13.1 工艺美术概说..... (695)
- 13.1.1 工艺美术的特点及分类 (695) 13.1.2 图案 (696)
- 13.1.3 商业美术 (697) 13.1.4 书籍装帧 (698)
- 13.1.5 工业美术 (699) 13.1.6 室内装饰 (701)
- 13.2 传统手工艺..... (702)
- 13.2.1 家具 (702) 13.2.2 雕刻工艺 (703) 13.2.3 漆器 (705) 13.2.4 金属工艺 (707) 13.2.5 服装 (709) 13.2.6 织锦 (710) 13.2.7 挑绣抽纱 (712) 13.2.8 蜡染及土印花布 (714) 13.2.9 织毯 (715) 13.2.10 编制工艺 (716) 13.2.11 工艺画 (717) 13.2.12 玻璃料器 (719) 13.2.13 文房四宝 (720) 13.2.14 剪刻纸 (721) 13.2.15 伞与扇 (723) 13.2.16 泥面塑 (725) 13.2.17 花灯和烟花 (727) 13.2.18 小手工艺品 (728)

14 文物鉴赏

- 14.1 文物..... (733)

- 14.2 人类最早使用的工具石器…………… (733)
- 14.3 青铜器…………… (734)
- 14.3.1 青铜器艺术历史悠久(734) 14.3.2 青铜器鼎盛时期(735) 14.3.3 青铜器更新时期(736) 14.3.4 青铜器的种类(737) 14.3.5 青铜器的纹饰(739) 14.3.6 青铜器的铭文(740) 14.3.7 灿烂的青铜工艺集锦(742) 14.3.8 古代青铜器的鉴定(746)
- 14.4 瓷器…………… (751)
- 14.4.1 从陶器到瓷器(751) 14.4.2 彩陶和黑陶(754) 14.4.3 绚丽多姿的唐三彩(755) 14.4.4 宋代五大瓷窑(757) 14.4.5 富有契丹族特色的辽瓷(759) 14.4.6 清雅悦目的元代青花瓷(760) 14.4.7 明清时代的斗彩、五彩、粉彩(762) 14.4.8 略谈元明清瓷器的鉴定(764)
- 14.5 古书画…………… (766)
- 14.5.1 古代书画真伪混杂(766) 14.5.2 古代书画的鉴定方法(767)

15 建筑艺术

- 15.1 建筑美学漫谈…………… (775)
- 15.1.1 建筑艺术的魅力(775) 15.1.2 关于建筑的形式美(776) 15.1.3 建筑美的统一与变化(778) 15.1.4 建筑中的节奏和韵律(779) 15.1.5 什么样的比例最美(780) 15.1.6 建筑的尺度(781) 15.1.7 建筑形象的比喻和联想(782) 15.1.8 视觉因素和建筑形象(783) 15.1.9 建筑的对比(784)
- 15.2 古建筑常识…………… (785)
- 15.2.1 独树一帜的中国建筑(785) 15.2.2 中国古建筑的平面布局特点(786) 15.2.3 “墙倒屋不塌”(787) 15.2.4 “如鸟斯革，如翬斯飞”(788) 15.2.5 大屋顶有哪些样式(789) 15.2.6 奇巧的建筑构件“斗拱”(791) 15.2.7 雕梁画栋，金碧辉煌(792) 15.2.8 欧洲古典建筑的复兴(793) 15.2.9 西方古典