

分類
畫範

自習畫譜大全

魯功題



馬
駘
畫
寶

野侯署印



重印自习画谱说明

这本自习画谱，为画家马骥（马骥字企周）所作。初版于本世纪二十年代，当时曾被画家黄宾虹等所赞许，评为芥子园画谱之后又一杰作。

马企周先生用了五年时间，运用写生创作的实践经验，分为人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽等一千多幅范画，编成这部画谱。并把画人物的要领、画山水怎样皴染、画花鸟如何取势等概括地写在每幅范画之上。其中描写历史题材的范画，关于历史出处，分别加以题名。这不仅对初学绘画的人，可以一目了然，并可供研究、鉴藏和欣赏绘画的人参考。

这部画谱，初版时共分二十四册，现在为了学习绘画和欣赏方便于翻阅，改为花果虫鱼、花鸟走兽、山水树石、人物故事一、二、五册，陆续出版。

鳥獸畫法目錄

畫側面翎毛立骨法	一
畫側面翎毛各種筆法	一
閉口尖嘴法	
開口尖嘴法	
闊嘴畫法	
鷹鷂嘴眼畫法	
鸚鵡嘴眼畫法	
鶴鷺長喙畫法	
鵝鴨匾嘴畫法	
細勾側面鳥頭法	
橫點側面鳥頭法	
破筆畫毛法	
細筆畫毛法	
橫點畫毛法	
雙勾設色畫毛法	
連勾帶點畫毛法	

畫背面翎毛及翅尾法	二
工細毛片及翅尾畫法	
點去翅尾畫法	
畫正面翎毛立骨法	三
正面翎毛露腹畫法	三
畫正面胸腹毛片及反面尾法	三
仰頭見膝畫法	四
雙鉤工細栖枝腳式	
點去栖枝腳式	
俯頭露頂背畫法	五
反正俯仰畫法	六
仰望露腦背式	
俯視露胸腹式	
展開翅尾畫法	七
展開翅之骨法	七
各鳥拳展腳爪畫法	八

鷹鷂腳爪式	
小鳥拳腳式	
鸚鵡鷓鴣拳腳式	
鶴鷺站立腳爪式	
鵝鴨鷺鷥有蹠腳掌式	
雞腳爪式	
上下飛鳥畫法	九
翅向上平飛露腹式	
翅平展飛上露背式	
翅向上下飛露腹式	
兩翅平展飛下露腹式	
兩翅下垂正面向前飛式	
兩翅平展露尾腹向後飛式	
披翎披足畫法	十
宿鳥畫法	十一
二三鳥聚栖畫法	十二

雜鳥雜難畫法……………三

雜鳥式

雜難式

二鳥飛門畫法……………四

浴波鳥畫法……………五

鳴鳥畫法……………六

鶴鷺畫法……………七

海鶴式

鷺鷥式……………八

老鷹畫法……………九

鸚鵡畫法……………十

穀雀各式畫法……………十一

反面雌難式

正面雌難式

鴟鵂畫法……………十二

鴻雁畫法……………十三

飛雁式

伸頸鳴雁式

側面宿雁式

背面宿雁式

鵝鴨分別畫法……………十四

鴛鴦畫法……………十五

側面馬立骨畫法……………十六

側面馬頭式

立地馬蹄式

馬蹄心式

側面全馬式……………十七

正面馬立骨畫法……………十八

正面站立全馬式

正面馬頭立骨式

正面站立左右馬脚立骨式

畫後面全馬及寫意頭蹄筆法……………十九

後面站立全馬式

後面馬蹄立骨式

寫意側面馬頭筆法

畫驢騾筆法……………二十

畫牯牛骨格及頭脚寫意筆法……………二十一

牯牛全身骨格畫法

寫意牛頭筆法

寫意正面牛脚筆法

寫意反面牛頭筆法

畫黃牛骨格及寫意頭脚筆法……………二十二

黃牛全身骨格畫法

寫意側面黃牛頭法

寫意黃牛脚式

山羊羴羊分別畫法……………二十三

山羊頭之立骨法

羴羊頭之立骨法

羴羊全身畫法

畫各種狗之筆法……………二十四

洋狗頭式

左右狗足立骨畫法

獬豸狗式

中狗全身式

畫猪骨格筆法 三十四

猪頭立骨畫法

猪腳立骨畫法

畫猪全身筆法

麋鹿全身畫法 三十五

畫虎骨格法 三十六

正面虎頭式

左右虎爪立骨式

側面行虎式

畫獅頭面立骨法 三十七

正面獅頭立骨式

側面雄獅頭式

正面雄獅頭式

畫象全體鈎勒式 三十八

駱駝骨格畫法 三十九

三節後腿骨格法

側面駱駝頭立骨法

駱駝腳式

畫貓訣法 四十

正面貓頭立骨法

側面貓頭立骨法

畫貓全體筆法

畫兔立骨之訣法 四十一

側面兔頭立骨法

側面全身白兔式

正面全身黑兔用筆之法

畫熊之訣法 四十二

熊頭立骨法

熊之全體式

畫東鼠之筆法 四十三

側面東鼠頭立骨式

栗鼠全身式

畫猿猴全體骨格式 四十四

正面猩猩頭式

側面猿猴頭立骨法

背後猿猴式

正面猿猴式

猿猴手腳式

墨龍畫法 四十五

畫鯉魚及鯨鱈筆法

鯨鱈式

鯉魚式

鯪魚與河豚之畫法 四十六

鯪魚式

河豚式

反正金魚畫法 四十七

畫鯉魚筆法 四十八

側面式

正面式

畫蝦之筆法 四十九

正面式

側面式

中外百獸畫譜目錄

上集

獅	一
象	二
麒麟	三
豹	四
海馬	五
龍鱗	六
鹿	七
雙角犀牛	八
草	九
黃牛	十
馬	十一
獬羊	十二
雙峰駝	十三
犴豬	十四
山兔	十五

犴	十六
狎羊	十七
解八狗	十八
河馬	十九
家貓	二十
騾	二十一
獾	二十二
犬	二十三
麂	二十四
銀鼠	二十五
蝙蝠	二十六
鼠	二十七
灰貂	二十八
馮	二十九
麝	三十
香貓	三十一

海象	三十二
猿	三十三
狢狢	三十四
鼬鼠	三十五
狸	三十六
拂律	三十七
五道眉鼠	三十八
樹懶	三十九
海豹	四十
鴨嘴獸	四十一
獾	四十二
恒哈利牛	四十三
歐白生	四十四
令斯	四十五
牙犬	四十六
黑紋海乙那	四十七

獵犬	四	葵	十五	海驃	三
膾胸	四	獅子貓	十六	樹貓	四
布搗	辛	豕	十七	貉	五
下集		驢	十八	狸	六
虎	一	麀	十九	白猿	七
紅熊	二	紫貂	二十	麀	八
袋鼠	三	野貓	二十一	海虎	九
牦	四	栗鼠	二十二	黑豹	十
狐	五	白鹿	二十三	食蟻獸	十一
馴鹿	六	盤鼠羊	二十四	草埔狗	十二
獺	七	鼯	二十五	利摩	十三
兜	八	花狼	二十六	攀猴	十四
三輪狢徐	九	猩猩	二十七	滾熊	十五
牯牛	十	刺蝟	二十八	亞非利加牛	十六
花馬	十一	白狐	二十九	鼯	十七
綿羊	十二	臭貓	三十	豺	十八
單峰駝	十三	水豬	三十一	口第	十九
家兔	十四	鯨鯨	三十二		

花鳥畫譜目錄

上集

鷹	畫眉鳥	戴冠鶴	鵝	駝鳥	高	百靈	雀	鶯鶯	戴勝	馬雞	壽帶鳥	鶯	乳	鳳
五	古	五	五	五	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一

鸚鵡	鴉	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡
五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五

鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡	鸚鵡
五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五

花鳥畫譜目錄

白紫練 庚

郭公 庚

花斑鳥 辛

下集

鶴 一

珍珠雞 二

孔雀 三

鴨 四

錦鶉 五

雞 六

鴛鴦 七

鸞 八

鸚 九

紫沈香鳥 十

白鸚鵡 十一

相思鳥 十二

秦吉了 十三

灰雀 十四

倒挂 十五

鸚鵡 十六

鸚哥 十七

鸚鳥 十八

淡水鴉 十九

信天鴉 二十

鸚雉 二十一

珍珠鳥 二十二

五位鶯 二十三

鵬 二十四

冠鸚鵡 二十五

黑水雞 二十六

魚鱗沈香鳥 二十七

鸚鵡 二十八

桃花鸚鵡 二十九

細目 三十

虎皮鸚鵡 三十一

虎眉雀 三十二

鸚鵡 三十三

沙鷗 三十四

白腹鸚 三十五

珠頂雀 三十六

紅裙 三十七

香姑鳥 三十八

野鴨 三十九

地鸚 四十

白勝雞 四十一

雁 四十二

竹林鳥 四十三

紅藍鸚鵡 四十四

白玉鳥 四十五

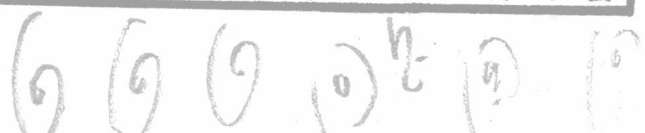
鳳頭鴨 四十六

老鸚翠 四十七

淘河 四十八

麒麟鸚鵡 四十九

黑白頭沈香鳥 五十



畫側面翎毛立骨法



畫側面翎毛各種筆法

凡畫側面鳥雀先立骨並一卵形為身體虛線中一並為腹背
 界限此法一端作頭六作半圓形并分嘴眼一端作尾約占身體二
 之二腹下再畫腿脚到大勢成矣至落墨先畫背次畫眼及頭項
 下領而後畫背之毛片與翅再畫胸腹及尾及脚此畫鳥次第
 之筆法也其嘴或開或閉其脚或伸或拳與頭左右俯仰可以任
 意為之惟背毛之法約分五種按工寫之圖及鳥獸仍種而為之
 至於各鳥頸尾全身各有分別宜參法法可也

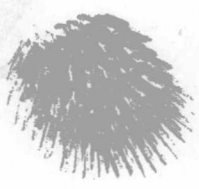
鳥獸畫法



細勾側面
鳥頭法



橫畫側面
鳥頭法



破筆畫毛法



莫勾設色
畫毛法



細筆畫毛法



連勾帶點
法畫毛



橫點
毛法



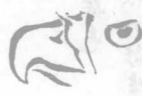
開口
嘴法



開口
嘴法



閉嘴
嘴法



鷹鷲
眼畫法



鸚鵡
眼畫法



鷲鷲
嘴畫法



鸚鵡
嘴畫法

工細毛片及翅尾画法



點畫翅尾畫法



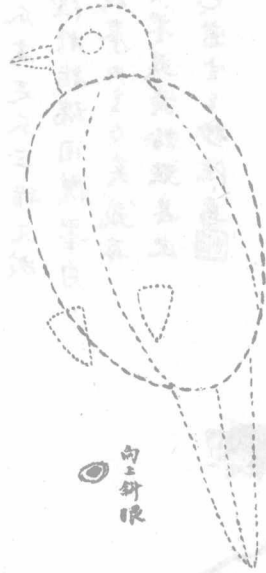
上畫筆下此由

畫背面翎毛及翅尾法

畫背面翎毛者少見胸腹兩翅全露如上圖畫鴉鴿類
 之鳥者頭背之毛宜細鉤以墨淡以色法掃之再以深色素
 鉤而用茅宜更由背中西邊外蓋之至此派並翅尾或勾染色
 或用濃墨畫之俱可惟凡並畫之尾派外下筆以至尾根乃能生動
 又如下圖並點畫之翅者下筆俱要有力或長或短湊成三角形勢而後以
 石青補其空處再以淡墨勾毛片之骨故任作何鳥之翅尾皆不外此法耳



畫正面翎毛立骨法



向二針眼

正面翎毛露腹画法

畫正面露腹翎毛亦取背面卵形虛線之法惟
 双足作三角勢腹之中心多一虛線以便分毛兩邊
 如作下圖鴉鷂者此以淺淡墨作毛片不宜細工腹部
 之毛由中兩邊分起之惟背不能露只稍露翅膀二三翅毛而已
 畫尾之反面者在尾根處畫一二層毛然後再以淡墨畫長尾之毛
 若鴉鷂之頭宜取平眼宜向上斜立鼻端略點一二為風頭而立是更覺有力為妙



畫正面胸腹毛片
 及反面尾法

仰頭見膝畫法

畫仰頭之法眼珠點於上際上嘴壳微
 露下嘴壳見全頭項不能得見而下頷
 之毛自下嘴壳之中起蓋之惟頭膝之
 毛至於胸腹要彎曲自然更分出
 中線其翅膀与尾与反面之圖法
 因而點至盡足拳曲栖枝之法
 要下筆有力為筆二怒降為人
 字勢為一指爪為足爪三指又成
 三角勢而後形指端用濃墨勾
 爪自有栖枝拳曲之力矣或再
 於多指上用墨或黃粉點其皮
 紋亦為增色富生之妙法焉



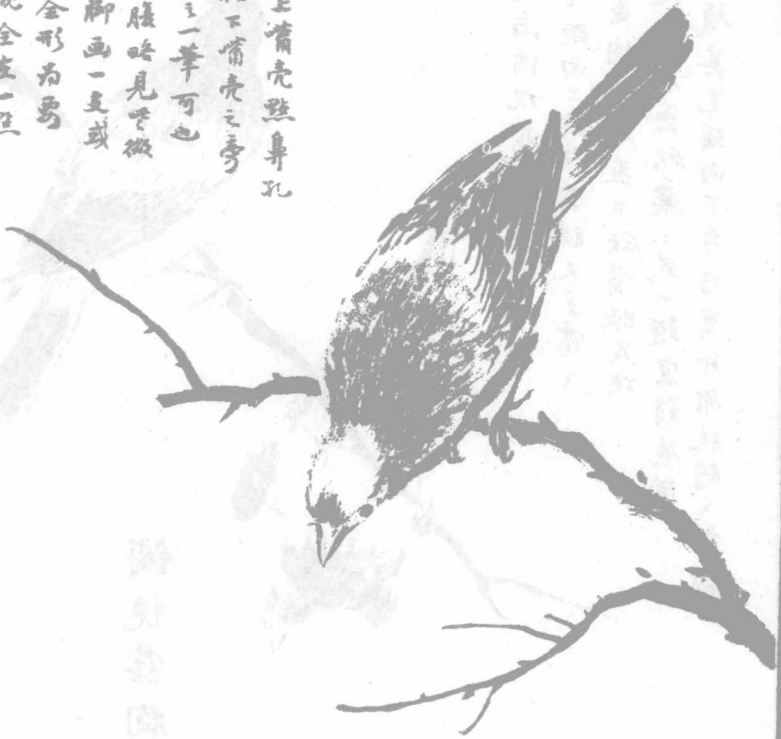
雙勾工細栖枝脚式

點畫栖枝脚爪式



俯頭露頂背畫法

凡畫俯頭露頂背之法先畫上嘴壳點鼻孔於側下嘴壳微露而眼珠主於下嘴壳之旁頭腦全現為橢圓形下頰以勾之一筆可也其背毛與翅俱可全露胸脯略見骨微而垂尾宜稍向下以免刺板脚画一足或露少許指爪切忌兩脚全露全形為要下圖為白頭鳥之式其美觀全在一點白頭背上之毛宜以墨和青條破筆畫之



仰望露腦

背式

俯視露胸腹式

反正俯仰画法

画仰望露腦背之鳥字字法与俯視露項背之圖相同
 惟頭轉向上亦不露下頷因頭向上視故胸腹又多露之
 至於俯視露胸腹之鳥先畫胸腹再畫下頷嘴眼及項
 而後畫胸与枝末後再画翅尾若為欲飛之式一翅宜稍展開
 現翅裡白毛而一翅微露膀頭其尾頭向下身乃有即飛枝柯之態



展開翅尾畫法

畫將飛翔展開翅尾之法，兩翅齊展而翼稍分大小，以別遠近，不可兩翅同大，且背與翅之毛片宜自中背分之，使身斷氣，兩翅時宜曲而圓，並翅稍先勾數筆，無致點出毛片一二層，但長短俱要貴氣，大抵翅尖之毛稍長，且下圓之法，畫之可也。並畫展開尾端長毛，由外畫入，亦宜分長短，所難在尾根交接處，故收筆處宜緊，不可鬆軟，筆橫之於尾根處，則自生動也。



尾根

翅膀尖

展開翅之法



各毛稍聚三五



各毛長短俱依翅膀尖之形勢出入