

爾雅三卷

(晉)郭璞注

音釋三卷

宋刻本

顧廣圻跋。

框高二十一。

八釐米，寬十五釐米。每半葉十行，行二十至二十三字不等，小字雙行三十字，白口，左右雙邊。

《爾雅》成於誰手，歷來說法不一。《大戴禮記·孔子三朝記》說孔子曾經教授魯哀公《爾雅》，則《爾雅》之成書其來久矣。然亦未題為誰作。張揖《進廣雅表》，又稱周公著《爾雅》一篇。唐陸德明說此篇指的就是《釋詁》。今所傳《爾雅》三篇，即上、中、下三卷，或謂孔子所增，或謂子夏所益，或謂叔孫通所補，或謂沛郡梁文所考，莫衷一是。晉郭璞《爾雅注序》稱其「豹鼠既辨，其業亦顯」。誰人「其業亦顯」，仍未說出。宋代邢昺為《爾雅注》作疏，以為《爾雅》出自漢武帝時，陸德明《經典釋文》亦以為《爾雅》出自漢武帝時。曹粹中《放齋詩》說，《爾雅》在毛亨以前其文猶略，至東漢鄭康成時則加詳焉。《四庫全書總目》該書提要認為《爾雅》成書必在毛亨《詩傳》以後，並推斷其為小學家綴輯舊文，遞相增益而成。周公、孔子之說，皆依託之詞，不可盡信。

《爾雅》是什麼性質的書，歷來說法不一。歐陽修《詩本義》認為是學《詩》者纂集博士解詁之書。高承《事物紀原》也認為大抵是解詁詩人之旨，但全部《爾雅》真正釋《詩》者不及十分之一。揚雄《方言》認為它是孔子弟子門徒解釋六藝的，王充《論衡》亦以為它是訓釋《五經》的，但全部《爾雅》真正訓釋《五經》者不過十之三四。所以《四庫全書總目》該書提要說：「今觀其文，大抵採諸書訓詁名物之同異，以廣見聞，實自為一書，不附經義。」其實現在看來，《爾雅》可以說是我國最早解釋詞義和名物的專著。正如郭璞《爾雅序》所說：「夫《爾雅》者，所以通詁訓之指歸，敘詩人之興詠，總絕代之離詞，辯同實而殊號者也。誠九流之津涉，六藝之鈐鍵，學覽者之潭奧，摘翰者之華苑也。」

郭璞（二七六—三二四）字景純。河東聞喜（今屬山西）人。博學，好古文奇字，又喜陰陽卜筮之術。東晉初為著作佐郎，後為王敦記室參軍。敦欲謀反，命其卜筮，璞謂必敗，乃為其所殺。王敦事平，追贈為弘農太守。長於詩賦，尤諳《爾雅》，所撰《爾雅注》、《爾雅音》、《爾雅圖》、《爾雅圖贊》，可以說是《爾雅》之學的集大成者。

《爾雅》今存版本衆多，有晉郭璞單注本，有宋邢昺單疏本，有郭注邢疏本，有宋陸佃新義本，有宋鄭樵注本，有宋王應麟奇字音義本。現在據以影印的這個宋刻本，乃目前所知郭注傳世最早的刻本，也是傳世最為孤罕的刻本。

此本於北宋諸帝名諱、廟諱幾乎全行迴避，但此點對於考定刊印時地價值無多，因為這是南宋初期刻書的慣例。然此書卷上《解詁第一》「令類緜殼」的「殼」字，注文「緜殼，未詳其義」中的「殼」字，均缺末筆。此卷還有三處出現「邁」字，均缺去末三筆。《音釋》卷上的「殼」字，亦缺末筆。南宋於首帝趙構的嫌名之諱迴避甚嚴，上述缺筆說明此本有可能就刻在高宗一朝。再檢卷上《釋詁第一》中的「展謚允慎」、「《詩》曰『慎爾優遊』」、「蟄慎」、「愍神溢慎」等句，卷中《釋地第九》之「南陵息慎」等句，其中的「慎」字無一缺筆，此又表明南宋二帝孝宗趙昚的嫌名之諱還未行迴避，證明其刊刻時間還未屆孝宗朝。可以肯定，此書之刻必在南宋初年的高宗朝。

此本刻工如施章、江政、江通、洪先、施成、洪茂、方成等，皆為南宋紹興年間（一一三一——一一六二）杭州地區的良好工。方成在南宋初年參與刻過單疏本《尚書正義》、

《陶淵明集》和明州本《文選》；洪先在南宋初年參與刻過單疏本《尚書正義》、兩浙東路茶鹽司經注單疏合刻本《尚書正義》、《漢書》及明州本《文選》；江政、江通都在紹興二年（一一三二）參與刻過兩浙庾司本《資治通鑑目錄》及明州本《文選》；洪茂在紹興九年（一一三九）為紹興府開雕過單疏本《毛詩正義》，又參與刻過《陶淵明集》。這些南宋初年的刻書良工又出現在《爾雅注》上，進一步證明此書應刻於南宋初期，並刻於浙東地區。此本可定為「南宋初浙東刻本」。

此本鈐有「磐石山樵」、「朱氏子儋」、「汪印士鍾」、「閩源真賞」、「汪印振勳」、「瞿印秉淵」、「虞山瞿紹基藏書之印」、「鐵琴銅劍樓」、「恬裕齋」等印記，表明此本自明成化以降，疊經名家收藏，流傳有緒。現藏中國國家圖書館。（李致忠）