

下辈子我还当女人

I267
865
T046173

下辈子我还当女人



22046943

徐州师院图书馆

已借

广东旅游出版社

1992 • 广州

我

日道之社登记证号：(粤)新登字08

。作文

候。可

久和一 枝编：汪 群

九年，

日记，

。这

女人，

漫游，

吗？我

但我

舌中。

又不能

当然也

是，所

之见就

目约：

且愿你

很

-12月

下辈子我还当女人

宋晓琪 著

*

广东旅游出版社出版发行
(广州市中山一路30号之一)

广东省新华书店经销
肇庆新华印刷厂印刷

767×960毫米 32开 9.625印张 1

1992年 第1版 1992年8月第1

ISBN 7-80521-335-6/I·

定价：4.60元

序

沈仁康

女性有一片自己的天空，也有一块自己的土地，她们对生活有自己的感受、自己的解析、自己的视角、自己的发掘。这几年女性文学有长足发展，有时候我感到，女性与文学的结缘有比男性更优越的条件，她们观察细微，笔触细腻，感情细微，这些表现在文学上，就产生了很大的特色。

宋晓琪的文章，我零零碎碎早就读过，这次集中读了几十篇，感到很新颖。

如果说前几年的作品，还偏重于就问题讲见解，有时不免简单了一些，生硬了一些。随着她的不知疲倦地探索生活，从生活中提取、归纳真谛，文章也越写越自然了，文笔也越写越流利了，见地也越写越真纯，感情也越写越充沛了。

她的作品的题材比较集中。家庭日常生活：恋情、事业、友情等。她不空发议

论，总是从生活的最细微处、最现实处提取和发现内容，娓娓道来，在最平凡处道出一点新意来。她的作品是现代生活中最日常的、最广泛的层面的反映，写法又是拉家常式的不拘、聊天式的自在。我们平时常说什么“生活真理”“人生真谛”，“生活”“人生”都不是大而空的概念，它们在现实中分解为无数日常问题，“生活”和“人生”本身就是复杂的，有喜就有悲，有笑就有泪，有顺境就有逆境，有真善美就有假丑恶……“生活”“人生”充满了矛盾。大道理固然要，与人们息息相关的、每天每时发生的，成千累万重复着的事件，也决不可轻视，正是它们组成了人们的大千世界。宋晓琪着眼于这些小事件，其实是有深厚的意义。她在写这些小事件中，写出了某些哲理，这些哲理也许并非了不起，但却是人们生活中十分需要的。她看生活，有一种基调，那就是开朗的、潇洒的、微笑的、进取的基调。因此，我在读宋晓琪的作品时，也是用同一基调去感受的。

她写的内容是小事件，但因接触、联系到许多人的实生活，特别是中青年的实生活，有针对性，有引导性，所以读者面是广的，可读性也是高的。我就在阅读过程中受过很多启发。我就特别喜欢《买菜乐》《留下心头隐秘的一角》《我只是微笑》《做人得洒脱些》《何必非要改变他》《我喜

欢一种主体的透明》……文章道出了某些生活底蕴。时代在变，观念也在变，陈旧的观念、心态乃至习惯，在人与人之间、在家庭之间都会是一种障碍了。需要代之以新的一切。有些东西看来，似乎是“这些还要教吗？”不！要教！一代人的素质有赖于无数次这样的“教”，才得以渐渐提高。

所以，我一点不以为宋晓琪作品的意义是小的。

人生，是一本大书，是一本充满矛盾、充满复杂、充满希望的大书。有人提倡要史诗式地反映，史诗固然很好，如能切合实际、写写与千万人生活有联系、为千万人关心的问题，即使不算是史诗，我看也值得。史诗也不是自封的，自以为是史诗就是史诗了吗？

是为序。

1991年12月23日雨夜

目 录

○序〔沈仁康〕(1)

珍惜这份情

- 珍惜这份情 (1)
- 那年我十六岁 (4)
- 第一次约会 (7)
- 何必非要改变他(她) (11)
- 倘若不再是恋人 (15)
- 我另有约会 (18)
- 爱情保镖 (23)
- 呆子和辣子的爱情 (28)
- “放荡”新议 (33)
- 理解我们现代女性 (36)
- 崇拜≠爱情 (39)
- 借得男子气 莫失女儿情 (41)
- 怀念爸爸 (43)
- 我的忘年交熊伯伯 (47)

- 爱能出让吗？ (51)
- 妈妈怎么变得有些陌生了 (57)
- 愿天下女人都洒脱 (61)
- 好女子何患无好夫 (64)
- 大胆出击与主动退却 (67)
- 做个通明透亮的人多好 (71)
- 我的偶像丢了 (76)
- 海口之夜 (79)
- 留下心头隐秘的一角 (82)
- 爱与恋 (85)
- 非他不嫁 (87)
- “众里寻他千百度”与“一见钟情” (90)
- 大兵与万元户之恋 (93)
- “靠得住”与“立得住” (99)
- 何必非要一·七五 (101)
- 懂得爱也应懂得拒绝 (104)
- 瓜熟蒂落的“南北结合” (108)
- 雪与火也相融 (114)

我欲为人贤妻

- 一位妻子的“自白” (122)
- 现代女性进厨房有益论 (125)
- 贤妻们，善用你的“枕边风” (127)

- 我的秘诀 (131)
- 男人们请放心 (137)
- 莫损害你先生的形象 (139)
- “体己钱”为何到了男士的口袋里 (142)
- 偶别离 长相守 (145)
- 大年初一是丈夫的生日 (149)
- 相信自己相信他 (152)
- 女厂长上任之后 (155)
- 管是疼 怕是爱 (158)
- 分手时请道一声“珍重” (160)
- 生命在于运动 (163)
- 陪“太子”拍戏 (166)
- 儿子的“秘密日记” (172)
- 让儿子理解我 (174)
- 跟孩子玩的艺术 (177)
- 儿子的成长 (180)
- 女人三十一枝花 (186)
- 比翼齐飞在蓝天 (189)
- 买菜乐 (192)
- 何妨“老来俏” (196)
- 我欲为人贤妻 (200)
- 男人管世界 女人管男人 (203)

最不幸的女人不是你

- 下辈子我还当女人 (206)
- 做女人难还是做男人难 (209)
- 多情只要不故作 (215)
- 脸皮厚些何妨 (218)
- 莫要常“吃醋” 以免不知酸 (221)
- 走上理解之桥 (223)
- 我没有勇气醉一回 (226)
- 平凡 (228)
- 横看竖看总是美 (231)
- 人生不可不珍重 (236)
- 何处觅郎君 (239)
- 假如生活欺骗了你 (243)
- 新调来的女科长 (246)
- 刘厂长与“小皇帝” (249)
- 公关小姐家的“地震” (252)
- 人生之路跳着走 (255)
- 知足者常乐 (257)
- 女人到中年 (260)
- 假如世上没有女人 (264)
- 忧虑，女人的大敌 (266)
- 归途 (269)

- 愿童心长相随 (275)
- 可怜天下女人心 (278)
- 我只是微笑 (281)
- 做人得洒脱些 (285)
- 我家有本难念的经 (289)
- 最不幸的女人不是你 (292)
- 跋 (295)

珍惜这份情

那天是中秋。月亮、月饼……在她眼里，什么都圆。长年在外经商的丈夫说要回来过节，她把什么都准备好了。月上树梢，正是人约黄昏后的时光，丈夫不见归来，月上中天，该是团圆赏月的时分，仍旧不见丈夫踪影。终于有个陌生的女人打电话来说：“你别傻等了。你丈夫在我这儿，睡得正香呢。”月儿还圆，她却把月饼摔扁了，心也似乎碎了。

她告诉我，她想离婚。可是紧跟着便不断有人上门，做耐心细致的劝说工作：

“一夜夫妻百日恩，算了吧！”“心字头上一把刀，忍了吧！”“看在孩子份上，凑合着过吧！”有的说得更绝：“只要你丈夫还跟你过日子，赚钱给你用，你就睁只眼闭只眼得了。就这么回事。”回过头又劝她丈夫：“这种事玩玩还可以，怎么能当真。不管怎么说，还是自己的老婆

好。”他点了点头，表示不打算离婚，可事后还是和那个女人脱不了。经过一段时间的思前想后，她终于决定过下去，哪怕过得很勉强很累。她说丢不下过去那份情，却又知道那份情正在烟消云散。一天到晚提防着、戒备着、担心着，她不知流了多少泪。一家三口，还是一个完整的家，他和她还是一对夫妻，只是何处去寻那份情，那份爱。我问她，她亦茫然。

我认识的另一位女士也遇到了类似的情况，不过她采取的是完全不同的方式。她的丈夫频频拈花惹草，单位里不时传出关于他的最新“恋爱”故事。她哭过骂过都无济于事。终于她发誓要报复。她要以毒攻毒，以牙还牙，也去找情人，也去找幸福。让“那个杂种”（她这样称她的丈夫）看看，她不稀罕他，她依旧有魅力。果然她找到了一位男人，有时她浓妆艳抹，很潇洒很疯狂地去玩，几天不回家，她差不多以为自己胜利了。可每次回到家，看见房间里凌乱不堪的情景，看见遭到冷落，眼圈红红的女儿，她都忍不住想哭，嚎啕大哭。表面看来很洒脱，其实这样欺骗、作践自己的感情，哪里会有幸福可言！

人与人之间，真情难得，真情无价。岂能召之即来，挥之即去？夫妻之间，情又是双向的。有奉献，也有回报。一旦成了单向，便没了动力，无法

持久，也不能发展。以前婚姻可以包办，可以买卖，无须谈情说爱。对于女子来说，只须时辰一到，遵命上轿，进洞房，拜天地，新郎是傻瓜是白痴是榆木疙瘩，都得认了。没有情爱，也无所谓珍惜。

如今时代不同了，有情人成了眷属，特别要紧的是珍惜这份情，这份爱。理解有多深，相知有多深，情爱也就有多深。倘若夫妻不再是有情人，追不回那份情那份爱，又何苦死死拴在一起，欺骗自己欺骗对方，用名分来代替情。我要是第一位女士，或许会给丈夫一次机会，让他自己作出选择。我愿助一臂之力，共同挽救那份情。实在无可救药了，便唤来那陌生女子，当着他和她，了结过去那段情。为旧情之死唱挽歌，然后迎接新情的诞生。这也是一种珍惜。我要是第二位女士，决不肯拿自己的肉体 and 感情去糟蹋。珍藏起心中那份情，满世界找寻心上人。哪怕人海茫茫，知音难觅，也不让真情在冰水中颤抖。这才是真洒脱。

珍惜这份情，也就是既尊重别人，又尊重自己。留得真情在，何愁月不圆。

那年我十六岁

16岁那年我去了海南岛的农场。几十个同学当中，我是年龄最小的一个。除了怀揣一本红宝书之外，就是牢记母训：女孩子家家，不要单独和男孩子出去，特别是晚上。我一点儿不明白这是为什么，莫非那些男生（在学校我们都这么称呼男同学）一到了“单独”的时候，就面目狰狞能吃下人？虽是不明白，决没有亲口去吃梨子的兴趣和勇气。晚上收了工，洗了澡，向毛泽东的画像“晚汇报”完毕，就躲进草棚宿舍里，用木棍顶着竹门，一灯如豆，和同房的两位女友聊天，写日记，然后早早上床，躲在被子里想妈妈，淌眼泪。

要是是一直这么过下去倒也罢了。但很快我就发现，同房的漾漾开始晚上失踪，别人说她跟同来的男生阿斌好上了。她是高中部的大姐姐，个子小巧玲珑，歌儿唱

得不错。听说在学校就有男孩子追她，甚至亲过她。但我怕丑，不敢问这些。我只是想，被一个男孩子亲，是好可怕好可怕的事。幸好还有小李作伴，我俩睡觉时，把门虚掩上。漾漾几点钟回来，我们不知道，早进梦乡了。何况当时谁也没有手表，一切行动通过连队值班干部敲那块挂在榕树下的废铁来指挥。

有一天漾漾破例没有出去，拿出一叠信纸在油灯下写啊写。我和小李坐在各自的床上愣愣地看着她。她不知怎么觉察到了，抬起头来不好意思地笑了笑：“阿斌要我写封信，把我俩的事告诉家里。”什么叫“我俩的事”？我糊涂了。就这么单独出去几个晚上，便把自己和一个男生称作“我俩”？唉呀，我可不干，好在我记住了母训。

大约又过了两三个月，一个男生来找我，谈约会的事。当然不是和我，是请我把这个意思传达给小李。小李是个一说话就脸红的姑娘，老实能干，这样的人惹男生喜欢，我知道。但她怎么会答应呢，她只比我大两岁。万万没想到，我一告诉她，她就绯红着脸默许了。

当天晚上，草房里只剩下我一个人。我像受了莫大的委屈，一种被冷落的感觉占据了我的心。同时我又隐隐地有点不满：不是来接受再教育吗？怎么都去谈恋爱啦。早知道这样，我才不和他们一起

来呢。我在床上翻来复去，第一次失眠了。

那几天我一反疯疯癫癫、又唱又跳的常态，焉头耷脑，闷闷不乐。漾漾和小李变着法儿逗我，可“晚汇报”完毕，抱歉地笑笑，还是走了。不过早些回来伴着我。感激之余，我突发奇想：现在要是有个男生来邀我出去，怎么办？对策没想出来，我就泄气了。谁会来找我呢？在男生们眼里，我个大孩子，他们都把我当小妹妹看呢。

大约男生们看出了我的心思，派了两位大个子找我谈心，说是：“你太小你不懂。以后你也会找朋友，恋爱结婚当妈妈。你是个可爱的小女孩，我们学校那位年青的工宣队员和另一位男生都很喜欢你，不过你没注意罢了……”我撇撇嘴表示不以为然，但我真有几份高兴，甚至暗暗抱怨：他们为什么不找我，或者请另一个人转达（好像我帮人做过的那样）呢？此事始终没有查证，但我又开始唱唱跳跳说说笑笑了。

直到我一年后离开农场，都还是众人的小妹妹。从没有和哪个男孩子单独在一起过，更不用说月夜约会之类的浪漫经历了。但内心深处，却开始滋生了那种说不清道不明的渴望……