

阳江市 中华诗词学会 楹联学会 系列丛书

姜怡楼

文艺爽谈

杨怀著

妄怡楼 文艺爽谈

杨 怀 著

2015 年 12 月

妄怡楼·文艺爽谈

主 编：康斯馨

金新盛

执行编辑：何国权

编 辑：关国聪

封面题签：作者自署



作者近照（时年 79 周岁）

作者简介

杨怀，笔名若谷，1936年6月3日（农历四月十四日）生于广东阳江平冈镇绵阳村。大专毕业，中学一级教师。青年时当过农村干部，1963年起从事中小学教育工作三十多年。任过语文科组长，多次评为先进教师。现为中国楹联学会会员，中华对联文化研究院、中华诗词文化研究所研究员，广东诗联两学会会员，阳江市诗联两学会原理事，现为名誉理事。常参加海内外诗联赛，多次获过一、二、三等奖（不包括那些不购书或奖杯而不发正式证书的高得吓人的奖项或荣誉称号）。有联用于天下第一祠——黄帝祠宇后殿（怀祖堂）；有联入刻川陕苏区将帅碑林；有诗被当代作家代表作陈列馆展藏；还有联被选入中联会、现代诗词馆、广西书协主办的首届当代诗词楹联代表作陈列展（桂林）等。有诗联作品载于海内外二百多种书报。于2009年出版《妄怡楼诗联文谜选》。传入《中国当代楹联艺术家大辞典》、《中华诗词作家辞典》等十余部典籍。

代序

《妄怡楼·文艺爽谈》是杨怀先生继《妄怡楼诗联文谜选》付之梨枣后的又一成果。我和他的所有朋友一样，对他的新成果表示衷心的祝贺。

《妄怡楼·文艺爽谈》是杨怀先生“一生的部分心血”。结集存留，既给自己的心血留下印记，又为同好和后学提供交流或学习的资料，好！

杨怀先生执教多年，振铎之余伏案笔耕，收获颇丰。他文艺爱好广泛，诗联文谜剧，广种丰收。百艺同源，在学习和创作的道路上，广泛吸取不同文艺形式的特点，触类旁通，会使自己的思路更开阔、行笔更流畅、内容更丰满，这是很值得我们学习和借鉴的。

我和杨怀先生是在诗词、对联的文艺社团里认识的。因此，对他的诗联接触较多，尤其是对联。他十分关心联坛的动态，积极参加各地的赛事，且收获颇丰。在本市诗联两会的雅集上，我总结学会工作时，曾夸称他为阳江的对联“获

奖专业户”，号召全体会员向他学习，积极参赛，磨练精品。不要“把炮仗焗在灶忽里放”。

对于他的“文”，接触稍迟。我在广东楹联学会负责创办内部刊物《楹联家》并任副总编后，常常收到他关于楹联方面文章的投稿，知道他的文章既谦虚又不失棱角，行文流畅而严谨、观点鲜明而执着。

本集子里的文章，有对慈母的深切眷恋，有对贤妻的挚爱情怀，涉及诗词、对联、粤剧、谜语、民歌、新诗，还特意选进他自己的一首“新新体诗”。但绝大多数文章是对联方面的。

杨怀先生本集子里的文章，有两个鲜明的特点：一是扎根梓里挖掘地方文化，二是敢于发表不同的看法。

先说说集子致力“扎根梓里挖掘地方文化”。杨怀先生是阳江人，集子中有 15 篇文章与本地方言、本地风俗、本地民歌、本地古人诗词、本地古人或前人对联有关。他为挖掘地方文化付出了不少的心血，也为阳江的历史文化资料提供了自己的印证。记得《中国对联集成·广东卷》发行不久，杨怀先生就给我打过电话，说书中把梁泽西的两副茶亭联的地址搞错了。他在《梁泽西的两副茶亭联》中对此作了准确的阐述：“平冈良村人梁彭年（1880—1943）即梁泽西（字），作的两副茶亭联，都含有双意。一副是为平冈绵阳村背大路

旁的茶亭（即宁公铺仔，房子型，前面有几棵大榕树，阴凉得很）所作的对联：

名利征途，奔驰有客；

炎凉世态，趋避由人。

另一副是在平冈廉村独树仔的茶亭联：

望里虽奢，幸偿渴念；

忙中得暇，暂息劳肩。

在《既是婚联又是劝世联》一文中，他对清末举人梁乙新（平冈良朝人）撰写的一副“娶媳客堂联”结合时代和地方特点进行了赏析。对联原文如下：

为人难，为人父更难，为多人父又更难，莫占便宜充老子；

待客易，待客郎不易，待众客郎尤不易，勿夸好命做新翁。

杨怀先生在文中说：“为人父母确实困难多多。养大一个儿子要用多少心血？多少功夫？……劝人不要为占人便宜而充人家的‘老子’……下联‘客郎’一词是指在结婚的前一天，女方送运嫁妆到男方家去的一干人等。这些人员，如果男方稍有招待不周，他们就会回去说男方如何如何吝啬、刻薄，把你说得一无是处。这类客郎一般都有十余人，有钱人嫁妆多的，还多达三十余人。这么多人，难保其中无

人讲闲话，所以说‘待众客郎尤不易’，劝你‘勿夸好命做新翁’。”杨怀先生认为“这副劝世联，说理充分，语言通俗流畅谐趣，贴近生活，容易使人接受和得到教益，便于传诵”。是很有见地的。

他的《多姿多彩的阳江民歌》、《阳江民歌与中华诗词》、《阳江方言字音与诗联进校园》、《一副书斋联的就里》、《一副好联，长了人民的志气》等等文章，如果不是对故乡深深热爱，不是对故乡文化热衷执着，是不可能写出来的。

敢于发表不同的看法，是杨怀先生这本集子文章的另一大特点。他对报刊杂志的相关文章读得很认真，自己有不同的看法时，直言不讳，毫不迁就。集子共收集了62篇文章，他点名道姓与对方切磋的文章就占了26篇。对一些大赛的评审过程、方法、结果，他认为有不妥之处的，也从不缄口。在《征联与评联不应相矛盾》一文中，他对“外婆鸡杯”征联的评比结果直击：“这四联（比）是评联者最推崇的，但都不合律；而合律的好联却被贬了。究竟他们是怎样‘讲究联律’的呢？”在《也谈中华诗词的导向问题》和《我的建议》两文中，更是对中华诗词学会参与举办的“七夕‘红豆·相思节’”诗词大赛的一等奖作品嗤之以鼻：“综观中华诗词学会这次诗赛所评出的获奖作品的宗旨，却反其道而行之。这次诗赛评出的结果的焦点是一等奖某某先生的《红豆

曲》（古风，长达 80 多句）就完全违反了他们的原要求。”

“我们希望研究所不要像中华诗词学会那样：多次的诗赛的评审都不够公允，尤其不要评出像最近那次七夕‘红豆·相思节’诗词大赛的夺冠《红豆曲》那样极度荒唐的诗作来。”没点勇气是不敢把他自己这样的心里话端出来的。

对“无情对”的讨论更能看出杨怀先生在学术上的执着。他对“无情对是流水对”的观点有“疑惑”，在一年左右的时间里，连续写了五篇文章谈自己的看法。

杨怀先生从教多年，治学力求严谨。在《莫让“楹”字走进误区》、《也谈谈“春风化雨”的结构》、《对“精”字词性的疑惑》、《对待古绝联须慎重》等文章中可见一斑。在学术探讨上，他是认真的、大胆的，这点尤其值得文学爱好者学习。不像有些人，在学术上浅尝辄止，凭一知半解就自以为是。

《妄怡楼·文艺爽谈》集子里的文章，认真地读一读，一定会有收获和启发。即便有些观点和杨怀先生有不同，也可以拓宽读者的眼界。我对集子里文章的观点也并非毫无异议，像他“历来认为新四声中的阳平声字不是平声字，是地道的仄声字，相当于古四声的去声字。”本人就不敢苟同。但这一点都不会影响我在读他的文章时从中吸取有益的营养。

杨怀先生为自己的书斋取名“妄怡楼”，他说：“不是吗？既无才，又无财，却妄自附庸风雅，去舞文弄墨。虽自‘怡’，却难免带‘妄’之矣！”这是杨怀先生的谦虚。舞文弄墨，贵在言出由衷，乐在其中。遵嘱为序，以对联一副作结：

妄非妄也留真趣；

怡实怡哉赋雅声。

康斯馨

二〇一五年孟冬

康斯馨：中国楹联学会常务理事兼学术委员会副秘书长，广东楹联学会副会长兼《楹联家》常务副主编、广东中华诗词学会常务理事、阳江市诗联两会会长。

前 言

愚某这本拙作名《妄怡楼·文艺爽谈》，若读者未读过我早几年前问世的旧作《妄怡楼诗联文谜选》，必对“妄怡楼”这个名称产生疑惑。如果“妄”换成“望”则非常好理解：希望得到愉悦、有望赏心悦目等意思。那么，为什么要用个贬义词“妄”呢？要回答这问题，现不避重复，摘录《妄怡楼诗联文谜选》中的《作者自序》开头一段于后就清楚了：

“我虽有多种文艺爱好：曾为农村文艺宣传队编剧、作曲；为学校开展文艺活动制谜、写诗歌；青年时期常参加本地区诗歌竞赛且常夺冠；亦好与人对对子；常为乡亲撰书春联、喜联；参加诗联组织后，才正式转入学习诗联；然而，由于家穷而读书少，游历少，致才疏学浅，孤陋寡闻，故写不出什么好的文学作品，只不过由于爱好而痴以自怡而已！我的书斋名‘妄怡楼’，就源于此。不是吗？既无才，又无财，却妄自附庸风雅，去舞文弄墨。虽自‘怡’，却难免带

‘妄’之矣！”

今这本文集大多是在参加诗联组织后写作的。其中有关对联方面的占大部分，诗歌的占小部分，其他的也有一些；而这些拙文大多又为学习、读书、读报有感而发，并大多又是向各种报刊（如《阳江日报》、《中国楹联报》、《中华楹联报》、《楹联家》、《阳江文艺》等）投稿的。

本来出过属于家史资料而留给后代作纪念的诗联文谜集，应该缄口了，但许多师友说读我的文章爽过诗联，如果不结集出版很可惜。当年黎老承堃先生为我审阅旧作时也说过，我的联比诗好，几篇文章最有价值。照我理解他的意思是，我的诗联都未够水平，特别是诗。而几篇文章则对有人有所裨益。因为大部分或多或少带点知识性、告戒规谏性。同时，这些拙文也是我一生的部分心血，不结集存留，而在生命终止后付之一炬，也的确有点可惜。故不揣浅陋而应友人之望矣！但我没考虑读者读时爽快与否，抑或有无讨厌之感；我认为这篇爽就收进去，那篇爽就谈一谈。这也是我之妄也。

本集子原想按写作先后编排，但有许多当时没有注明写作时间；即使存稿有一定顺序，但有时要找某些材料，或有时想把某篇文章投到另一报刊，且无再出书之念，故把它们

翻得很乱了，所以无法按时间顺序了。不过，各篇文章各有各的内容，可以各自为政，独立成篇；况且一般时间性不强，没按什么顺序编排亦无大碍；只有几篇内容相互关系甚大的，我已把它们排在一起了。同时，为了让初涉诗联坛的青少年朋友急需知道的问题的几篇文字，放到卷首上了。

书中但也有这种现象：为了充分表达中心，而从另一篇文章取其一些内容加进去，读起来难免有点重复感；同时，这本是纯文集，故又把旧作中的十一篇文章收进去（这对新读者亦有点好处），请谅解。

总之，此编内容很芜杂，质量很低下，恳祈师友、读者教正。

作者

2015年10月8日于妄怡楼

楊秀文壇怡鶴性
懷襟漠水賦詩情

乙未初冬 鄒繼海 書

邹继海：中国楹联学会副会长，广东省文联第五届专职副主席，广东楹联学会会长，中华诗词学会常务理事。

古今
橫集
談
馮兆榮



馮兆榮：陽江市政協原副主席、市委统战部原部長。現為陽江市老干大學校長、陽江市詩聯兩會名譽會長。

文藝百篇 升平結撰人
怡鑒賞 楊協元 意怡樓文藝談刊
爽心談 歲次乙未林賢道敬
傳承習事會 盛隆時代



林贤道：中华诗词学会、中国楹联学会会员，阳江市诗联两会原常务副会长，现为阳江诗、联两会顾问。