

陳平
編

陳平

對話錄

陽光天地系列

第三卷



一代知識分子對話
求解當今世界困局



蕭功秦



周孝正



易憲容



吳曉波



鄭也夫



徐再榮

陳平對話錄

第三卷



陳平 編

天地

www.cosmosbooks.com.hk

書名 陳平對話錄（第三卷）

編者 陳平

編輯 孫立川

出版 天地圖書有限公司

香港皇后大道東109-115號

智群商業中心13字樓（總寫字樓）

電話：2528 3671 傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道30號地庫/ 1樓（門市部）

電話：2865 0708 傳真：2861 1541

九龍旺角通菜街103號（門市部）

電話：2367 8699 傳真：2367 1812

印刷 亨泰印刷有限公司

柴灣利眾街德景工業大廈10字樓

電話：2896 3687 傳真：2558 1902

發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100 傳真：2407 3062

出版日期 2011年7月初版・香港

ISBN 978-988-219-441-0

（版權所有・翻印必究）

©COSMOS BOOKS LTD.2011

◆ 目 錄 ◆ （第三卷）

序：梁啟超或默多克？ / 盧躍剛 7

自說自畫 / 陳 平 11

權力權利（憲政卷）

新權威主義與中國政治——陳平對話蕭功秦 22

一、袁世凱與新權威主義 25

二、社會發展內在動力探尋 32

三、理想主義與絕對權力 39

四、歷史的選擇與中國民主化進程的天折 47

五、列寧主義與意識形態 53

中國社會，面臨拐點？——陳平對話周孝正 62

一、遮不住的拐點 63

二、污染了的源頭 71

三、分裂的時代	78
四、路漫漫兮，民主	85
五、歷史的三峽	94
六、危險的泡沫	103
七、歲月河山	109

安居樂業（房產卷）

房地產業的危局及其解決——陳平對話易憲容	120
----------------------------	-----

一、房產泡沫造成社會危機	121
二、房地產繁榮影響大陸經濟結構的調整	128
三、房地產畸形繁榮阻礙大陸城市化進程	135
四、抑制高房價需要有長期規劃的政策	142
五、銀行信貸和稅收是房改政策的核心	149

改革的時間和空間——陳平對話吳曉波	156
-------------------------	-----

一、掠奪機與火車頭——雙面「房地產」	157
二、在利益博弈中探尋改革路徑	166
三、經濟泡沫之下提振實體經濟	173
四、國有資本與民營資本應如何共存	181
五、金融，是否中國大陸經濟改革的突破口？	189

冷暖人間（社會卷）

走向藝術化生活——陳平對話鄭也夫 200

一、瘋狂消費與可持續發展 201

二、消費：一個共謀的騙局 209

三、經濟增長與國民幸福 217

四、「保八」後中國人的幸福生活 224

五、浮世快感與藝術化生活 232

六、人類炫耀天性召喚後物慾時代 240

工業文明下的環境問題——陳平對話徐再榮 248

一、公眾環保意識與意見表達渠道 249

二、環境問題與利益博弈的全球化 257

三、環保意識與工業文明 263

四、現代社會價值標準與生活方式 270

五、全球問題的全球解決 278

序：梁啟超或默多克？

盧躍剛

北京奧運會主會場在陳平家的西頭，直線距離不超過500米。開幕式那天晚上，他站在陽台上眺望鳥巢，滿腔抑鬱。在他的眼裏，2008年奧運會的焰火、喧騰不如主流媒體所言，是一個盛世的開始。他觀察到的事實並得出的結論恰恰相反，以奧運會為標誌，中國經濟將會伴隨着世界經濟危機走下坡路。更嚴重的是，政府發言人睜眼說瞎話就罷了，許多知識分子看見了危機，發現了問題，卻失語，卻噤嚅。

2008年陽台西邊奧運會主會場這一瞥，陳平不經意地扭轉了陽光衛視的走向。陽光衛視由一個單純的人文電視台，蛻變為一個華語人文、政論台。他不能容忍吞吞吐吐、欲語還休、甚至為虎作倀的局面。他要出來說話。他要直接干預生活，干預社會。他自己任命自己為陽光衛視的特約評論員，找了個主持人，一週三次，一次半個小時，以經濟為主，兼論其他，「論衡」天下，於是有了2009年出版的《衰退的年代》；還不满意，他直接當了主持人，跟世界華人上百名各學科知識界精英進行廣泛對話，於是有了這套即將出版的《陳平對話錄》。

《論衡》成了名牌欄目。陳平成了名主持人，公眾人物。《論衡》、《夜話》與《零點院線》等欄目一起為陽光衛視贏

得了聲譽。陽光衛視和他本人也以針砭時弊，敢講真話，受到觀眾的尊敬。本來這是忌諱的，媒體老闆充任自己控制媒體的評論員和主持人，資本的力量直接干預社會公器，商業倫理與電視媒體專業倫理有衝突，資本家、政論家、主持人、學者集於一身，十八般武器齊上陣，卻歪打正着。

他是電視業的局外人，不懂也不在乎這個行道的規矩。2005年他因為一個偶然的機會接管陽光衛視時，「電視圈裏的人一個也不認識」。無知無畏。相對於隱瞞真相，不講真話的社會而言，陳平這種輕裝上陣、快人快語的舉動，堪稱壯舉。接下來的故事也就是必然的了。2009年12月的某一天，國家廣電總局一個小處長把他找去，口頭通知他，廣電總局做出決定：終止陽光衛視的中國大陸落地合同。

這個決定對於任何一家在大陸新聞管制下討口飯吃的電視台來說都是致命的。通常情況下，電視台老闆面對禁播，身家性命是不敢賭的，最合理不過的應對策略是妥協，削減欄目、調整策略、閉嘴、服軟、勾兌、檢討、跪安。陳平不。談完話，他就放下一時一事的計算，拜拜不見了。他反其道而行之，以一人敵一「國」，實行南下戰略，開闢海外華人市場；《論衡》鋒芒不減，在《亞洲週刊》公開發表談話，宣佈陽光衛視將堅持「三真（真相、真話、真知）主義」，發誓要把陽光衛視辦成世界最有影響力的獨立的華人媒體。

陳平的真實角色應該是「資本家」，他畢竟擁有包括陽光衛視在內的許多資產，起碼他的第一身份應該是資本家。不過他不喜歡別人叫他資本家。他也不喜歡資本家。他在陽光衛視公司裏，包括剛來的新人，都不准叫「總」，可直呼「陳平」。在台北的一次聚會上，一位學者叫他「陳總」，他譏笑這位學者「沒

有平等意識」，鬧得很彆扭。他處理「禁播」這樣天大的企業危機的方式，確實不像是資本家。他說他是「知識分子」。

這一點我同意。陳平言說、思考問題的方式，他強烈的學術偏好、社會關懷，憲政民主的價值觀，條件成熟的時候把陽光衛視變成一個非盈利的公民媒體理想，都具有濃重的知識分子色彩和理想主義色彩。比如，陳平是個悲觀主義者。沒有一個資本家是一個悲觀主義者。資本家是與本能距離最近的人類。在我們的談話中，他的悲觀情緒無處不在。他認為，一個靠濫發鈔票——通貨膨脹和刺刀支持的經濟增長——中國模式是難以維持的，也對「建立在不斷擴大佔有加速並增加消耗不可再生資源（包括生存空間資源）基礎之上」，至今執迷不悟的資本主義制度支持的人類工業文明也表現出了極度的失望。中國增長模式和傳統資本主義工業文明的代價是，即將來臨的經濟衰退，不可逆轉的長時段的痛苦衰退。他甚至預言：「搞不好有滅頂之災。」

而且在我們長時間的私下交談中和閱讀《衰退的年代》、《陳平對談錄》，我發現，陳平有着極強的學術原創能力，比如，人類社會大生產工業文明將向以小農耕作為基本生產單位和組織方式回歸的「生態文明社會轉型」理論；國家通過人民幣對外升值、對內貶值，對農民土地實行低徵高賣的兩種方法大肆剝奪國民財富，以維繫壟斷寡頭集團利益、統治的「雙剪刀差」理論；公民權中要增加「貨幣定價權」、防止權力精英聯盟通過鑄幣稅掠奪公民財富的「新人權」理論；互聯網信息技術革命，面對信息壟斷、封鎖而言的傳播主體的「公民媒體」理論；最近剛發生的突尼斯、埃及、利比亞……阿拉伯世界的「鮮花革命」（陳子明語），他從組織形態的角度提出了「謠言革命」和「虛擬革命」理論，等等。

他在諸多角色裏換來換去，舞台佈景也換來換去，以至於自己會昏了頭，向我問出這樣無厘頭的話來：「我是做梁啟超，還是做默多克？」我的回答很簡單：默多克。我說：「你當梁啟超，頂多是個二三流的梁啟超。梁啟超只是一個人一張嘴。而默多克，理論上講，旗下可以有無數的梁啟超，無數張嘴。」

陳平有理論原創的能力，1980年他寫的《新技術革命與我們的對策》已經具備了這種潛質。但是世界變化之快，他不能在書房裏坐而論道。他有政論家的素質，但是歷史上的梁啟超只有一個，梁啟超的啟蒙時代早就結束了。而他完全可能成為華人世界的默多克。他曾經是資本市場的梟雄，如果陽光衛視轉型成功，在新媒體叱咤風雲應該是可能的事。而且，只有進入虛擬的抽象的資本世界，他才能從無可救藥的悲觀主義泥沼中爬出來，變成一個樂觀主義者。

這篇序言結束的時候，還有一件事值得提一下。1991年前蘇聯「8·19事件」，陳平剛好在莫斯科事變現場。他爬上一輛炮口對準示威群眾的坦克，把一束玫瑰花插進炮筒，漢語加肢體語言指揮士兵將炮口轉向那些政變者。這說明，陳平早就進行了一個人的「鮮花革命」。有照片為證。

真正的革命者也不是悲觀主義者。

2011年2月26日於北京

自說自畫

陳平

《陳平對話錄》出版之際，陳平是何許人也，給讀者一個交代，乃是對話者陳平、即筆者所應該做的。

陳平是何許人？筆者偷懶以對，直接調用曾公開發表過的：

自畫像

陳平，重名者甚多。

此陳平，漢人、香港居民、資本家、學者、陽光衛視董事長兼五音不全、聲帶嘶啞、話又太多的錯位主持人及評論員也；至2010年已五十開外，圓頭、短髮、矮胖、粗壯；生於上海、軍人後代，十個月由外公外婆帶到安徽蕪湖長江岸邊、前後二十餘年照料成人。

此陳平，只知父為中國江蘇南通海門人，律師長子，少年從軍，青年留蘇未歸、聰明反被聰明「禍」、豈知禍水也是福，其父晚年客逝靜靜的頓河邊；1987年父子相隔二十八年於莫斯科車站重見，生父對他剛表示歉意，他則平靜而真誠地感謝生父的拋棄。其母為中國安徽蕪湖人，江南米商、滬上資本家的、十分美貌的千金小姐，學生時代即參加紅色革命，後再讀書成為軍醫；其母前後二夫，婚姻皆不幸未終，63歲即仙逝，其為母所題輓

聯、內嵌「紅顏薄命」四字。

此陳平，少喜激流戲水、健身習武、交朋結友、逞勇鬥強，白晝混跡街頭、深夜嗜好讀書；故年過半百，依然精力充沛勝少年，路見不平、常欲拔刀相助，不知老之將至也！實為恐懼神經殘廢的老憤青一個。

此陳平，要文憑，僅一中國大陸「文革」中的工科中專文憑；論學識，自少年始，雖生逢「偉大領袖」刻意打造的「亂民不亂己之亂世」，推行愚民政策、推崇白丁文化，卻鬼使神差迷念文史哲、苦思萬物理；未必讀得萬卷書，或許也有九千九。故青年始，熱愛思想自由、主張人要人權，21歲投身反抗倒行逆施暴政的「四五運動」。所幸「萬萬歲」未修得萬萬歲，上世紀80年代終成讀書人正果，改革謀士也。

此陳平，1989後方知欲思想獨立、則需人格獨立，若人格獨立、首先經濟獨立，故毅然辭去中國大陸公職，下海經商。二十一年來，錢賺得不少、賠得也不少，只有賠光後、才會賺錢；會賺宏觀走勢之錢、不會賺微觀經濟的錢，會從企業並購重組中賺錢、難由企業經營管理中獲利。但賺賠相抵、還是會賺錢，只是常被人道不會花錢。不過，其自以為最會花錢、最懂得享受！儘管世上有人笑評：堅持說真話、道真相、求真理的「陽光衛視是陳平的寵物」。

此陳平，有三好：貪吃是其一好，即便因此而大腹便便，又偶致腸胃受苦；天下興亡、匹夫有責，是其第二好，哪怕遭朋友譏嘲為「十二月黨人」；第三好，則愛琢磨一些不切實際的理論，如得出「當今世界已進入工業文明衰亡、生態文明將興的歷史階段」，應「重新認識金本位是市場經濟看不見之手的支點、必須限制權貴精英們的發幣權」；以及「百年中國共和路，走的

是不得已的、如今變了味的黨主之路，然黨主難成真主，人間社會只有君主和民主」。

君主已廢，民主必立，中間僅是過度！

2010年07月23日凌晨自畫像與香港

《陳平對話錄》應該是筆者2008年與陽光衛視上開講，2009年在中國大陸「經濟出版社」編輯出版的，名為《衰退的時代》一書的繼續、豐富、發展。當時筆者為《衰退的時代》所寫之概括全書思想觀點的「言者自序」，不妨鏈接此後：

言者自序

本書名《衰退的時代》並非聳人聽聞、嘩眾取寵，搏市場之眼球、圖發行的天量，惡飽私囊。言者堅信自己的判斷、並且是樂觀的堅信：今天的世界，不分東方與西方、集權的社會主義或民主的資本主義、發展中國家和發達國家，因為都屬於工業文明社會，故概莫能外都已經進入「衰退的時代」，並且是一個長期和沒有回頭繁榮之路的衰退的時代。

何言如此危局！因為，我們正在經歷的經濟危機，是「工業文明由盛而衰的危機」。工業文明是建立在以不斷擴大佔有、加速並增加消耗不可再生資源（包括生存空間資源）、並超越自然生物鏈而繁衍的具有想像力物種（人類）的生存方式。

顯然，不可再生的資源，就是不可再生的越用越少的資源；超越自然生物鏈是以不可再生資源的替補性佔有消耗為前提、以一個又一個可再生資源的陸續消亡為代價。工業文明僅僅是人類

文明史上的一道耀眼的閃電。當不可再生資源的供給、不可繼續支撐市場化工業文明的動態平衡點，當工業文明的文化、科技、制度等不再能創造滿足具有時空條件約束的「有效需求」，長期的沒有回頭路的、「衰退的時代」就不以人的意志為轉移而到來。這衰退的時代是漫長而痛苦的，並且是呈波浪形下滑，直至人類社會在新的文化價值觀、新的制度建設、新的價格體系、新的科學技術創新中產生巨大的新需求。

衰退時代的到來，非但不是壞事、還是好事幸事！因為，衰退總比毀滅好。嚴格意義上講，地球上人類的工業文明是一種「種群慢性自殺的文明」，也許、或者說，工業文明是人類必經的一個歷史階段，但看看今天的地球，就知其不可持續。這也是言者樂見此次世界性危機的發生發展，樂觀面對衰退時代到來的原因。為此，我們在批判資本市場貪婪的同時，也要感謝它對經濟、社會、自然失衡信號的放大功能。起碼為人類的自我救贖爭取了必要的時間和空間。或許，這也是人類自調適能力的體現。

縱觀人類至今的歷史，身處其中看，歐洲或許可以按原始社會、奴隸社會、封建社會、資本主義社會等形態分類，中國可以按奴隸社會、封建社會、世襲帝國官僚社會、以及如今中國大陸冠之以社會主義的社會和中國台灣的資本主義社會等形態分類。如跳出人本位看，原始文明是狩獵社會，原始人類是自然之子；農牧文明是「自然發展的迴圈經濟社會」，農牧民是自然的弟妹；現在全球則都是工業文明的社會，是「線性發展的非迴圈經濟社會」，貪欲的現代人自以為成了自然的上帝；如果是市場經濟的工業文明，則是為了增長而增長的、「強迫性線性發展的非迴圈經濟社會」，貪得無厭的現代市場經濟人則狂妄地成為「趕盡殺絕」自然的掠食者。

天人顛倒數個世紀，衰退時代的來到，就是遲早的事。衰退時代的「苦日子」，是今天、可能還會禍及下一代人，為工業文明的盛宴、為忘乎所以的貪婪所必須支付的代價，為未來的文明所必須作出的貢獻。而一切試圖回到「美好過去」的「救市」行為，不僅僅是徒勞的、還是有害的。至於未來的文明是甚麼。十之八九跑不出「科學理性的生態循環經濟社會」。人類還是會回到自然之子的位置，只不過更高層次罷了。

面對已經持續了一年之多、百年不遇的世界性經濟危機，多數國家都採取了以積極的財政政策和非常寬鬆的貨幣政策為應對，似乎指望只要錢足夠多、股市樓市足夠旺，就可以渡過難關。這是短視、是工業文明社會精英們雖然合情合理、但是非常有害的選擇；這樣做不僅僅將帶來滯漲，並且阻礙了、起碼延緩了社會的轉型，惡果在不遠的將來將會顯現。唯有新需求，符合可持續發展要求的有效新需求，才會帶來真正的安全且持久的繁榮。

言者注意到發展新能源終於由「共識」、成為當今世界多數國家政府政策的重點產業選擇，雖然和自殺性的「救市與保舊」相比，尚說得多、做的少，但畢竟開始擺脫依靠不可再生能源的生存發展之路。然，即便如此，或者可再生的，取之不盡、用之不竭的新能源成為全球官民一致投資的寵兒，那麼開拓新能源是為了頑強固守發展現在的生活方式，還是成為人類更文明的新生活方式的重要基礎。前種選擇依然是短視之舉，並且不可能到達再次持久繁榮的彼岸。人類的永續繁榮發展，需要可再生的新能源、更需要新文化、更需要新的社會制度、更需要新的生活方式……。

言者斷言：面對21世紀初的這場長期性的經濟危機，全球人

類社會都將先後走上又一次具有劃時代意義的思想解放、文化創新、體制改革的時代。如果說，18世紀的歐洲文藝復興運動及之後的革命，確立了人與人之間基於生而平等的人權和民主政治社會的普世價值觀；那麼，即將到來的，始於21世紀初的這次思想解放、文化創新的浪潮，將確立人與自然萬物之間基於平等共生的自然權，以及相應的價值觀。當然，千變萬化離不開以人為中心。天下熙熙、皆為利來，天下攘攘、皆為利往，人類的自私性是不可能改變的，惟更聰明一些罷了。利他、乃利己，利自然、實為己。

凡看本書的讀者，一定注意到序言的名稱叫「言者自序」。因為本書是在陽光衛視《論衡》欄目中說出來的，所以「說者」只能稱為「言者」，而不能稱為「作者」。言者要感謝陽光衛視《論衡》欄目組全體工作人員；感謝陽光衛視的劉爽副總經理、對於編輯出版本書所作的貢獻；感謝陽光衛視的周勇副總經理既作為《論衡》欄目的主持人、又為本書的編輯所付出的勞動；尤其要感謝將口語改寫成為書面語的是中國經濟出版社的路巍女士。沒有他們的貢獻，就不會有本書的出版。

2009年5月31日於北京

自《衰退的時代》一書面世以來，全球華人又過了二個春節。其間世界非但沒有痛定思痛、「轉危為機」，反而皆用貨幣發行、信貸擴張代替發展經濟；以更多的透支來填補透支、以更大的泡沫來填充泡沫、以數位擴張遊戲來掩蓋實體經濟的萎縮；攤薄民間大眾的存量財富和勞動收入，或轉移支付政府日益擴大的財政、或救濟金融地產投機掠食者、或支援壟斷國企、或