



21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材

Architectural Design

基础色彩

张 军 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材

基础色彩

主 编 张 军

副主编 罗 进 冯 晋

参 编 陈 艳 甘 霖 谭浩楠 高 瑞

大学图书馆
藏书章



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书以土建、建筑装饰和环境艺术设计教育与高职高专的教育为立足点,既系统又简洁明了地介绍色彩的基本理论、训练方法及目标要求。本书从便于教师教和易于学生掌握以及专业性需求出发,依据学制、学时、岗位方向,遵循学科的基本规律,关注学生中普遍存在的色彩应用的理性思维欠缺、动手能力差的现象,也关注学科的应用性特点。

本书共分为8章,主要内容是绪论、色彩的原理、认识颜料色彩、色彩的观念、静物色彩写生、色彩的关系、风景色彩写生和设计色彩。

本书既可作为高职高专建筑工程装饰技术专业、环境艺术专业、装潢艺术设计等专业的艺术类基础教学用书,也可作为在职职工的岗前培训教材和成人高校函授、自学教材。

图书在版编目(CIP)数据

基础色彩/张军主编. —北京:北京大学出版社, 2010.3

(21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材)

ISBN 978-7-301-16072-5

I. 基… II. 张… III. 色彩学—高等学校:技术学校—教材 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 197644 号

书 名: 基础色彩

著作责任者: 张 军 主编

策 划 编 辑: 赖 青 杨星璐

责 任 编 辑: 王红樱

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-16072-5/TU · 0108

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.com>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

电 子 邮 箱: pup_6@163.com

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787mm×1092mm 16 开本 10.25 印张 234 千字

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言

本书为21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材之一。造型设计专业的基础教学来源于绘画,脱胎于绘画,已经形成自身的要求和规律,虽然现在仍以绘画的形式来进行色彩基础的教学,但要求学生掌握的知识点与技能、绘画却有着不同的落脚点和不同的方向。当前的高职设计专业教学中,造型基础课的教学往往是由绘画专业毕业的教师承担,而这些教师既缺乏造型设计类的专业实践,又缺乏科学的课程设计,只能依赖个人绘画经验按照绘画的方向和要求进行,缺乏和专业结合的实用性,使学生偏离专业方向,教学效果事倍功半。近年,设计类高职高专出版的色彩专业类教材,虽然理念较新,但是内容较为简单,与学生入学前的知识结构不衔接,教师可操作性差,又缺乏感性的练习环节,使学生难以通过实践来理解、掌握色彩理论之精髓,难以形成对色彩的完整的认识。色彩的理论原理并不复杂,但运用起来却宽广精深、奥妙无穷,不同的应用领域,也有不同的范畴。因此,我们根据近年来积累的对高职设计专业的教学经验,有目的性和针对性地编写了本书。本书既从教师转变观念出发,明确专业方向和教学目的,又结合设计专业方向设计教学内容和环节,以适合职业教育的教学需要。

本书共分8章。第1章为绪论,介绍色彩与设计色彩的关系。第2章为色彩的原理,以欣赏和理解为主。第3章为识记颜料色彩,是色彩基本知识,并进入实训的阶段,对于许多色彩基础较差的学生来说,该章练习难度低却有着衔接实训重要桥梁的作用。第4章为色彩的观念,介绍了色彩的理论知识,使学生理解主要的色彩使用观念,明确色彩的学习方向。第5章为静物色彩写生,是色彩学习和表现的实训阶段,通过具体的写生练习培养学生对色彩感知能力与表现能力,此阶段重点在于学生对色彩观察与表现的准确度,以及色彩之间的对比与和谐关系,降低构图、虚实、笔触技法的绘画性要求。第6章为色彩的关系,通过学习色彩的理论知识,培养学生对色彩的审美意识。第7章为风景色彩写生,在实训部分中,色彩观察与表现是具有相当难度的课程,须具备较高的归纳概括能力,重点在于从自然中学习色彩的结构关系,不追求画面自然形态的准确与丰富。第8章为设计色彩,将色彩运用于设计的模拟练习中,重点在于培养学生如何将写生,或其他途径学习到的色彩元素,应用到一定的主题情景之中,为学生今后专业设计学习做好衔接。本书建议安排130~160学时,分两个学期进行。

本书建议课程的学时安排如下。

序号	章节名称	参考学时
1	绪论	4
2	色彩的原理	6
3	识记颜料色彩	10
4	色彩的观念	4
5	静物色彩写生	50
6	色彩的关系	6
7	风景色彩写生	50
8	设计色彩★	30
合 计		160

注：带★的为选学内容。

本书的应用应把握以下原则。

(1) 色彩教学是基础教学，学生掌握好基础知识和基本技能，对以后的设计专业学习奠定坚实的基础。

(2) 应本着“与学生专业方向结合，由浅入深、由表及里、由简到繁、循序渐进”的原则进行色彩训练。

(3) 在色彩基础教学上，应抓住色彩的表现能力和色彩结构关系两个知识点及技能为主要目标实用、以实用够用为原则。

(4) 在教学中，教师应帮助学生树立善始善终的学习观念。

(5) 在色彩训练中，要注意培养审美意识与表现能力。

本书第1章由张军、谭浩楠编写；第2章由陈艳、罗进编写；第3章由陈艳编写；第4章由罗进编写；第5章由冯晋编写；第6章由罗进编写；第7章由冯晋编写；第8章由甘霖、高瑞编写。本书由张军担任主编，罗进、冯晋担任副主编，并由张军负责统稿整理工作，由罗进负责审稿工作。

本书编写过程中，参考和引用了国内外许多文献资料，在此对原作者表示衷心的感谢！由于作者水平有限，不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正，以期能不断改进，为读者提供更完善的参考。

编 者
2010年2月

第1章 绪论	1
1.1 色彩与设计色彩的概念	2
1.2 绘画色彩与设计色彩概况	3
1.3 本课程内容与学习要求	7
本章小结	9
思考题	9
第2章 色彩的原理	11
2.1 色彩的生成	12
2.2 色彩三要素	20
2.3 色彩分类	25
2.4 色彩通感	29
本章小结	34
思考题	34
第3章 识记颜料色彩	35
3.1 颜料的分类	36
3.2 常用色颜料色彩	37
3.3 颜料的几种特性	46
3.4 色彩学习的工具与材料	48
3.5 技能实训	51
本章小结	54
思考题	54
第4章 色彩的观念	55
4.1 色彩的决定因素	56
4.2 色彩表现的观念	59
4.3 条件色观念的色彩写生	65
本章小结	66
思考题	66



第5章 静物色彩写生	67
5.1 概述	68
5.2 色彩静物写生方法步骤	69
5.3 写生实训	83
本章小结	88
静物作品展示	88
第6章 色彩的关系	91
6.1 色彩的结构关系	92
6.2 色调	100
本章小结	103
思考题	103
第7章 风景色彩写生	105
7.1 概述	106
7.2 观察与发现	107
7.3 写实性风景写生的步骤	108
7.4 表现性色彩写生的方法与步骤	119
本章小结	129
推荐阅读资料	129
第8章 设计色彩	133
8.1 概述	134
8.2 设计色彩的学习方法	134
8.3 色彩的象征与联想	139
8.4 色彩的形式美法则	146
8.5 色彩在设计中的应用	149
本章小结	154
思考题	154
参考文献	155

第1章 绪论

学习目标

正确理解色彩及设计色彩的概念、了解色彩理论发展的基本脉络，了解色彩及设计色彩在现代生活及社会生产各行业之中的重要地位及意义，明确学习目标及学习目的。

学习要求

能力目标	知识要点	相关知识
准确理解概念	概念定义	光物理学
重点掌握	色彩的发展	色彩应用的主要阶段
重点掌握	色彩的设计	色彩主要应用领域

导 读

本章主要讲述色彩在人们生活中的重要地位以及色彩与设计色彩的概念，阐述人类对于色彩从感性到理性的认识过程。通过学习本课程的内容与要求，读者对色彩有了初步的认识到熟练应用色彩的基本过程。

本章的主要特点就是从实际出发，理论联系实际，注重思维方法的创新，深入浅出地对色彩理论进行阐述，突出重点、结构清晰，并对古今中外的相关知识进行整合，启发创新思维，突出教学的针对性。



引 例

每天,只要我们睁开双眼,色彩作为一种视觉现象就时刻围绕着我们,我们处于色彩的包围之中。走出温馨的家居,穿越古人辉煌灿烂的宫殿,步入现代五光十色的街道,穿戴流光溢彩的服饰,品尝秀色可餐的美食,一切事物无不在用它们各自独特的色彩彰显和诠释着自身的存在与价值。大自然的朝霞落日、蓝天白云、花卉草木、春夏秋冬、南疆北国给我们描绘出了一幕幕变幻无穷的色彩世界。色彩用自己最独特的力量装扮着大地的每个角落,因此我们总能沉浸在色彩的世界里,享受着大自然给我们带来的一切。唐朝诗人白居易的《忆江南》:“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。”呈献给我们的是一幅美丽动人的自然彩色画面。法国美学家狄德罗说:“素描使万物有其形,色彩使万物有其生命。”色彩用它无声的语言默默地滋养着我们的心情,或是眼睛为之一亮的振奋;或是静谧甜美的沉静;或是融融的温暖;或是淡淡的清冷;或是幽幽的哀伤;或是沉闷的压抑……

色彩无疑是人们生命中最重要要素之一。

人类早已学会了利用自然材料主动地营造色彩环境,且应用在生活的方方面面,而今天的世界已经是设计色彩的世界。随着人类文明的进步,现代人对色彩有着越来越细致的、专业化的要求。色彩在现代社会中扮演重要的角色,在人们生活的每一个角落都有色彩的身影。人们穿着的服装、居住的环境、乘坐的交通工具以及人们的饮食环境,都需要精心的色彩设计。色彩无论是现在,还是在未来都将影响着人们的精神生活和感情世界,世界因有色彩而精彩!21世纪新的色彩的刺激,使人类生活在一个全新风貌的空间环境中,它体现了新时代的特征。

1.1 色彩与设计色彩的概念

色彩是光线通过物体的反射,作用于人的眼睛和大脑的视觉现象,是人的视觉生理和视觉心理体验生活的感受。

设计色彩则是按照人的主观意图,预先制订方案,利用一定的科学技术和物质材料及经济条件,在满足一定功能性需求的同时,营造色彩环境,通过视觉满足人的精神需要。设计“Design”概念源于意大利语“Desegno”。设计是一种创造性的活动,它是一种既符合生产加工工艺和产品性能的科学性,又符合人文关怀,按照美的规律来塑造物体的创造性活动。作为专业性与针对性较强的设计色彩有以下几个特点。

(1) 真实性:在色彩训练中要加强对自然色彩的研究,并提高表现能力。这是基本要求。

(2) 实用性:以设计的实用性为前提,采用针对性较强的训练方法,进行与专业相关的课题研究。

(3) 审美性:美的色彩能给人带来视觉上的和谐、赏心悦目,能满足人的精神享受和文化艺术的发展要求。

(4) 科学性:设计色彩的理论基础是建立在现代研究的成果之上的,特别是光学、化学、材料学、生理学、心理学、美学、市场学中与色彩有关的部分,是设计色

彩基础理论的重要组成部分。

(5) 创造性：这是设计色彩训练中的主要特点和最终目的。未来的设计师只具备一般的观察能力、表现能力是不够的，还应当具备与众不同的思维能力，并且能用创造性的色彩语言来表达自己的意图和情感。

1.2 绘画色彩与设计色彩概况

人类的文明史有多长，对色彩的应用历史就有多长。造型艺术中的绘画从来就是研究色彩、表现色彩最早最先进的领域，并形成了种种的用色观念。今天的设计色彩理论就是起源于绘画色彩，发展于工艺美术、建筑，逐渐成熟于近代的科学研究及色彩实践。

远古时期人类就发现可以从矿物和植物中提取色彩颜料和色染料来描绘生活感受或装饰自己的生活。18000年前，山顶洞人在死者的周围撒赤铁粉。这是至今发现最早的红色象征，寓意红色的血液使逝者长生，这说明我们的祖先已懂得色彩的应用。在法国的拉斯科洞窟壁画中最吸引人的是“中国马”，如图1.1所示，因其形体与中国的蒙古马种相似而得名。马的造型特征突出、线条流畅。在色彩方面有其独到之处，马身涂有大面积的明黄色与马鬃的黑色形成强烈对比，色彩浓重鲜明，显示出古人按照物体的本来面貌使用色彩。

中国古人把色彩与“阴阳五行学说”相结合如图1.2所示，产生



图1.1 法国拉斯科洞窟的“中国马”

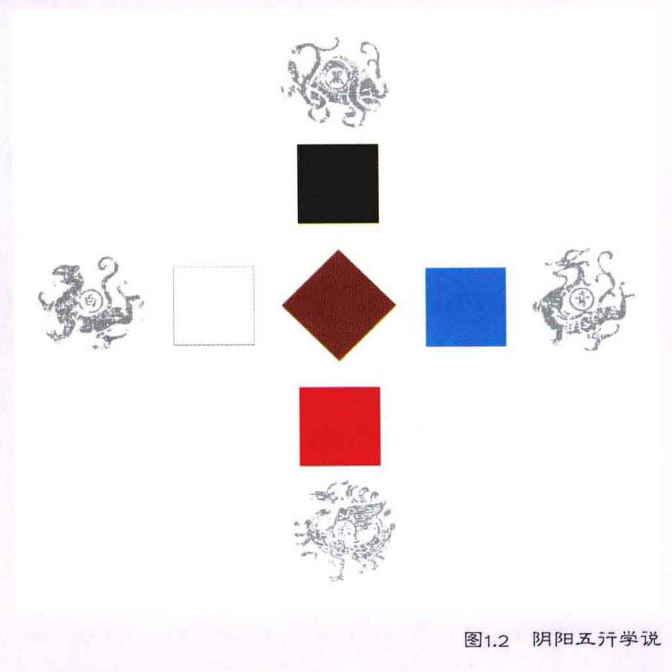


图1.2 阴阳五行学说

了象征性的色彩，比如：木居东为青、金居西为白、水居北为玄（黑色）、火居南为朱（红色）、土居中为黄。

西汉时就设有专门存放图画画院的，其中的收藏品色彩绚丽凝重，颇具感染力；在唐代出现了色彩鲜艳明快的壁画和镶嵌漆画，大约在同一时期，还出现了黄、红、蓝、绿色的釉陶“唐三彩”；在宋代，绘画色彩的运用和感染力大为提高，色彩表现更加丰富多样，也更趋于写实，如图1.3所示，瓷器和陶器制品有了更为美丽的新釉彩，如青花釉和月光釉等；在元、明、清时代，无论是绘画、雕刻、建筑，还是瓷器

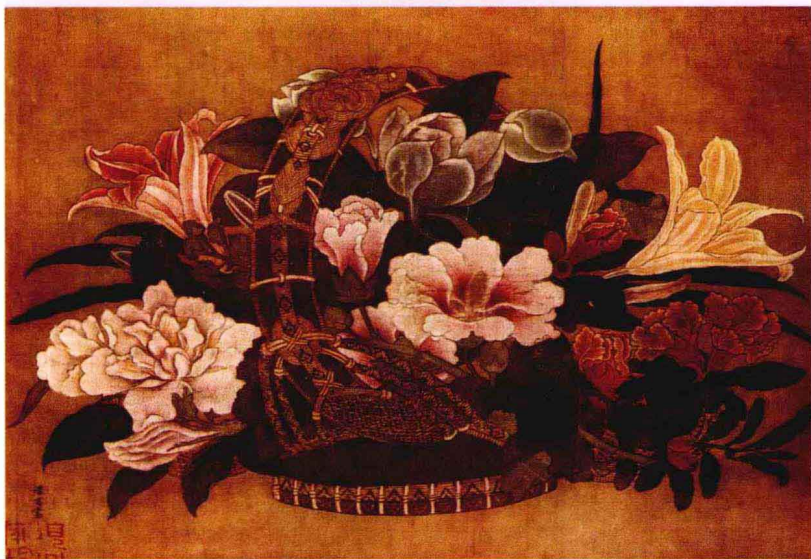


图1.3 宋代工笔画

与陶器、染织与印刷等艺术，色彩的应用都十分广泛，表现也趋于成熟。随着近现代及当代社会文明的发展与进步，色彩的功能得以最大限度地发挥，色彩语言的表达形式和表现技法也越来越广泛和多样化。

在西方艺术中，古代希腊人喜欢用色彩斑斓的图案，罗马人则擅长用镶嵌的方式来表现强烈的色彩对比效果。“罗马式”建筑和早期“哥特式”建筑的艺术家们，在壁画和绘画图案中，将色彩作为象征性的表现手法，追求简单而明朗清晰的视觉效果。

文艺复兴时期，以乔托和锡耶纳画派为代表的画家们，开创了色彩史上使人类形象具有个性特色的新阶段，影响了后来的许多画家。例如：弗兰西斯加用鲜明的轮廓线和富于表现力的色域，画出极具个性的人物，尤其擅长于互补色的平衡；而达·芬奇则反对色彩强烈的着色方法，主张用色调层次的微妙变化来刻画物象，如图1.4所示。在以后的现实主义、古典主义、浪漫主义的画家中，对色彩的运用和发挥起着推动作用的代表人物还有：伦勃朗、埃尔·格列柯、透纳、康斯特布尔、德拉克洛瓦等，这时候的色彩还主要是从属于形体的塑造。

19世纪色彩科学的发展及印象派对自然光的充分研究则将色彩的运用及表现推向了一个崭新的阶段。印象派画家意识到潜在于自然表象中的视觉的内在真实性，他们开始觉悟到绘画中存有只属于绘画自身的要素，它是独立的，并有着自己的规律，这第一个被彻悟的要素就是色彩。印象派画家把它从自然中抽象出来，按照色彩自身的法则来表现自然的规律，跨出了探索艺术纯粹性的第一步，带来了整个艺术观的变革，并由此而诞生了现代美术。关于光与色的变换和环境色的观念为艺术家们提供了新的基本模式，根据光的变化来把握自然物象，对自然色彩作更加客观的表现，极大地推动了现代绘画和现代设计艺术的色彩理论及应用的发展，如图1.5所示。塞尚、高更、凡·高等后期印象派画家，则通过增加主观的意图运用强烈的色彩来表现自己的感受，如图1.6所示。修拉运用色光混合的原理，在画面上进行色彩分离并置的实验，引起了后人认识色彩的深刻革命，使人们充分认识到色彩的视觉混合规律。修拉的点彩并置法，也为现在的色彩空间混合提供了历史依据。

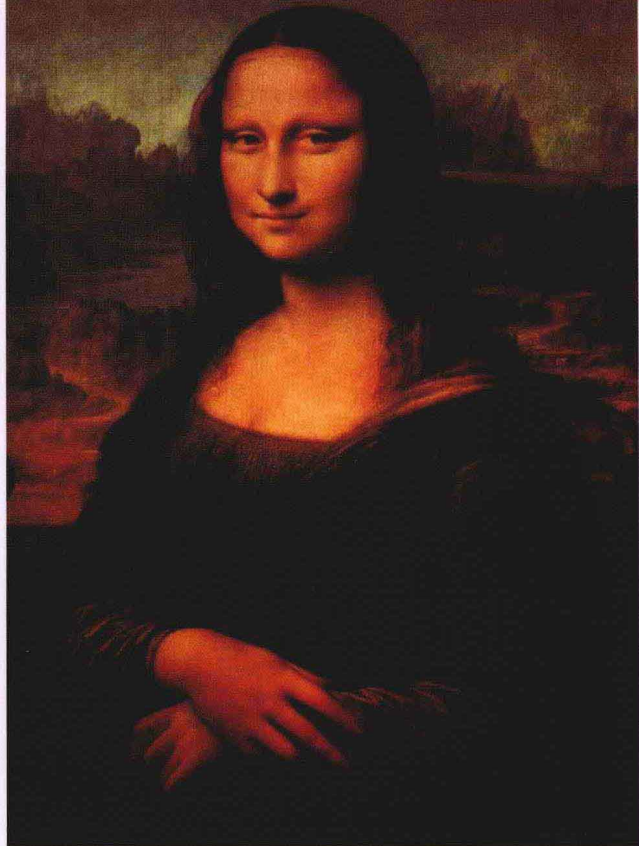


图1.4 蒙娜丽莎 (达·芬奇)

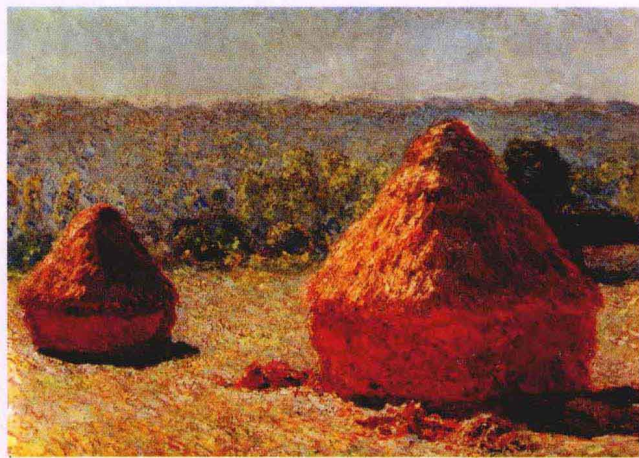


图1.5 草垛 (印象派画家莫奈)

以马蒂斯为中心的野兽派，脱离色彩描写自然，把着眼点放在色彩本身，以鲜明的红、黄、蓝、绿4色为基调，以强烈的笔触，大胆地表现色彩，如图1.7所示。立体主义领导者毕加索和勃拉克把黑、褐、灰、白等中间色调作为主要色彩，通过色块之间的组合来构成画面。后来的现代派画家们更是随心所欲地采用极端主义的色彩来表达各自的心声，如图1.8所示。例如：蒙克、康定斯基和蒙德里安等，他们要么重新以主观的平衡来表现色彩关系；要么通过对物体的形色进行分解、重组和变异，来传达内在的精神体验和感受，并认为每种色相都有它自己的表现意义。现代美术的发展

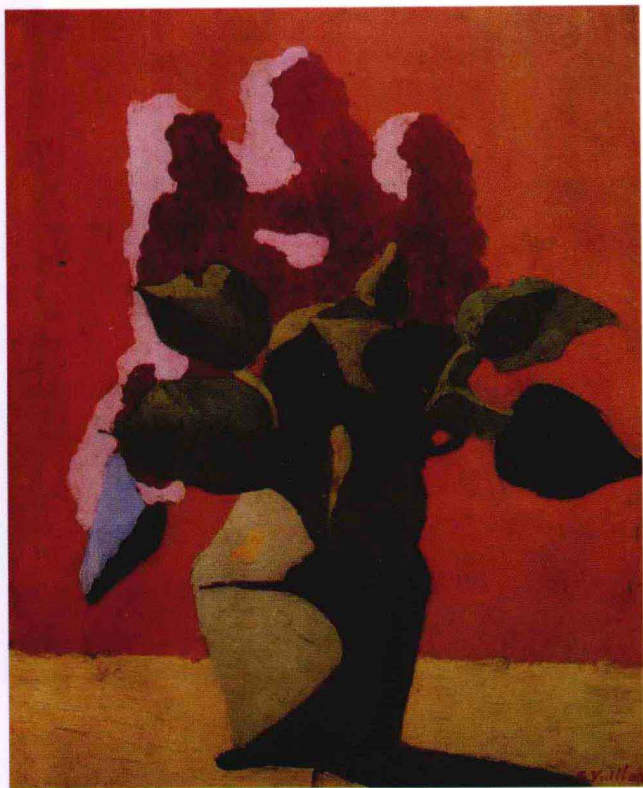


图1.6 后期印象派的作品

不仅涉及绘画自身，也推动了设计的革命。这些观念，为设计色彩的主观意念表达提供了有价值的借鉴。

对色彩理论问题的研究始于18世纪末，兴于19世纪。1810年龙格和歌德相继发表了色彩专著；1816年叔本华发表了《论视觉与色彩》；1839年法国化学家谢夫勒尔发表了《论色彩的同时对比规律与物体固有色的相互配合》，该书后来成为印象派绘画的科学依据。20世纪初期瑞士画家伊顿发表了《色彩艺术》。这些理论上的研究和发展，初步形成了色彩学的系统理论，也为当今设计色彩学的形成、运用和发展奠定了坚实的理论基础。



图1.7 野兽派画家马蒂斯的作品

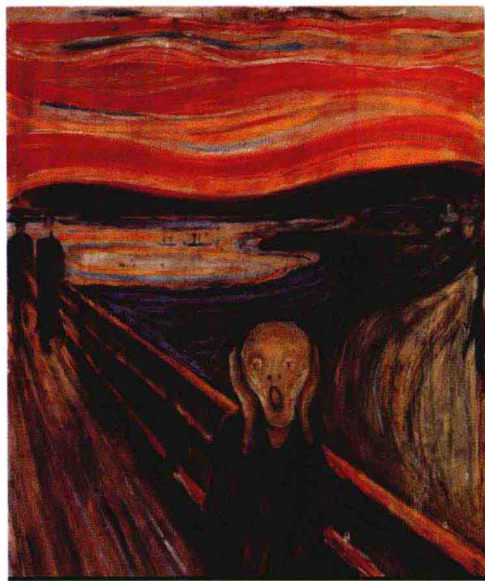


图1.8 《呐喊》蒙克

20世纪初期,美国色彩学家孟赛尔以红、黄、绿、蓝、紫心理五原色色相环和色彩三要素为基础,再加上它们的中间色相橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫共为十色相,以此为依据,将千差万别的色彩作系统的分类和组织,创立了孟赛尔色立体。同期的德国色彩学家、诺贝尔奖获得者奥斯特瓦德创立了圆锥形的色立体,这一色彩体系不需要很复杂的光学测定,就能把所指定的色彩符号化,为装饰配色提供了很大的方便,为色彩名称的精确性及现代色彩的研究与应用做出了杰出的贡献。德国魏玛包豪斯设计学院如图1.9所示,首先开设了设计色彩教学课程——色彩构成,该课程在色彩基础训练中融入了构成的要素,强调色彩形式的客观分析,并从物理角度和心理角度系统地论述了色彩学的基本理论和构成方法。21世纪,随着色彩学知识的发展和广泛应用,逐渐形成了一套比较科学全面的色彩理论体系。这些理论科学地指导人们在日常生活中各个领域对色彩的设计与应用。

为了适应设计学科建设和发展的需要,通过长期的艺术实践,色彩的一些基本训练方式和表达手段,在科学的理论指导下已开始与设计色彩相互结合、相互渗透,并逐渐形成了一套较为系统和较为完整的设计色彩体系。这一体系在教学实践和实际运用中得到了一定的检验和肯定,确立了其在设计专业中的基础地位。



图1.9 魏玛包豪斯设计学院

1.3 本课程内容与学习要求

要成为一个造型艺术设计者,在色彩的修养上必须经过系统的学习、掌握、创新,走在时代的前列。在现代艺术与设计的职业教育教学中,要求我们必须有一种与之相应的色彩教学方法,才能够使学生在一定的教学时限内,在色彩方面具备专业的

素养及设计能力。设计色彩课以此为宗旨,以内在的逻辑和秩序向学生全面讲授色彩规律及色彩美学方面的知识;通过系统的作业练习,使学生对色彩既有丰富而深刻的感性经验,又有较全面系统的理论知识。从而将对色彩的感觉由个人的好坏,升华到科学的境界,在实践中创造性地应用色彩。

设计专业新生对色彩的认识只基于艺术类高考的应试教育基础,大多形成了概念化、程式化的思维方式和表现方式,缺乏对色彩的敏锐感受力,对色彩美的关系缺乏抽象的提炼能力。他们或是认为只要学好了绘画性写实色彩,即可完全替代设计色彩;或是难以理解写实性色彩与设计色彩的关系。这些认识都是有误区的,一是对色彩理论体系没有完整的了解,重技轻道忽视基础理论的研究;二是混淆了绘画性写实色彩与设计色彩的关系,难以从写实色彩过渡到设计色彩。事实上,设计色彩是需要色彩理论知识和大量的写生实践来支撑的,是感性经验的积累和理性思维升华的结果。绘画性写实色彩是设计的基础。设计色彩是写实色彩的发展和变化,是探讨和利用色彩组合变化的原理,是发掘人的理性思维和创造性思维的学问,是艺术设计专业和相关设计专业学生必修的一门色彩基础课程。

根据多年的教学经验和学生的学习效果,克服以往教学理论与实践相对脱节的弊病,针对学生的不同学习阶段及水平,本书将系统的理论与具体的阶段性的实践做了有针对性的结合,力求做到理论指导实践、实践促进对理论的理解,使实践更具有方向和针对性。本书旨在通过讲解这些理论知识和方法,架起一座由写实色彩到设计色彩的学习与理论实践的桥梁,充分发挥理论对实践的指导作用。

其中本书的第2章至第5章为设计色彩的基础部分。

第2章介绍色彩形成的科学原理及基础分类知识,以及人们对色彩的普遍感受。

第3章系统介绍学习与表现色彩的物质媒介——颜料及相应的工具材料,对颜料的认知练习要认真而扎实,所有的颜料色相必须牢记,要求达到看到任何一块色相都能找到与之近似的颜料色彩的程度。

第4章阐述在学习色彩中的几种指导观念,使学生能更全面地了解现代艺术的思想成果及色彩的指导理念,明确学习的方向,在练习之中更有目的性而不至于混淆绘画专业的要求而产生迷茫与畏难情绪。重点理解写实性的条件色观念及学习意义。

第5章是以写实性的条件色观念为切入点的写生实训。静物色彩写生是借助绘画的训练方式来认知色彩,但目的却不尽相同,对于绝大多数学生来说总是要借助一定的生动具体的形态来承载色彩,但是对具体形态的刻画与依赖又束缚了,或者说干扰了对色彩的本质把握,因此要明确此阶段旨在锻炼学生的精细色彩控制能力及体会基本色彩关系的能力。

第6章至第8章为设计色彩的提高部分。

第6章通过介绍色彩的结构关系部分,使学生较为系统地掌握色彩构成的外在形

式和分析方法,加强对色彩的组织形态和色彩特征的认识;掌握色彩之间科学的和谐关系、协调关系、整体表现关系;通过对色彩的属性、调和、面积、聚散、位置、方向、肌理等基本构成要素的认识,提升对色彩的理性认识和感性知觉。

第7章风景色彩的表现性写生既要求学生有拓展色域的能力,又要求学生有对色彩结构的主动分析和把握能力。通过对不同时间、不同空间、不同形态、不同构成方式的色彩组合,逐渐感受与把握色彩形式美的规律。

第8章介绍设计色彩的一般方法,重点是色彩设计的思维方法,对思维方法的可结合学生创意方案进行训练,使学生更加明确色彩设计的目的和方向,并在思考能力、表现能力、应变能力等方面得到提高;使学生学会科学的思维方法。另外在强化思维训练的基础上,还应注重研究色彩的心理学、生理学、民俗文化等方面的知识,研究色彩的生理效应、心理效应、意象特征,力求从多角度、多渠道、多途径拓展设计色彩的学习和创作方法。将色彩美的普遍原则与具体物质材料结合,以便适应不同的设计需要。

本书侧重对创新思维方法、设计方法和表现方法的深层次探索与研究,诠释基础学习与专业学习的因果关系,强调系统化的学习。在专题研究的基础上,从摹写、解构、重构、综合、借鉴等方面,以再创造的形式尝试和探索构成原理、造型表现的新形式,力求帮助学生建立起现代设计新观念、新思想、新的审美价值取向。这些都有助于帮助学生掌握色彩的表现能力和设计技法,扩展其设计思维方法和课题的研究内容。

本章小结

通过本章的学习,我们必须认识到,随着社会经济与科学技术的发展和文化的日益丰富,人们在对物质生活需求的同时,更加追求有品位、有内涵的精神享受,色彩作为视觉第一感受承载着这一任务,其应用范围也越来越广泛。一切表明,科学的、高度审美的色彩设计,已成为当代生活中文明与技术发展的重要标志。

思考题

1. 设计色彩有哪些特点?
2. 设计色彩与绘画色彩有哪些区别?
3. 设计色彩有哪些主要的应用领域?
4. 设计色彩在当代文明生活中有何重要意义?

