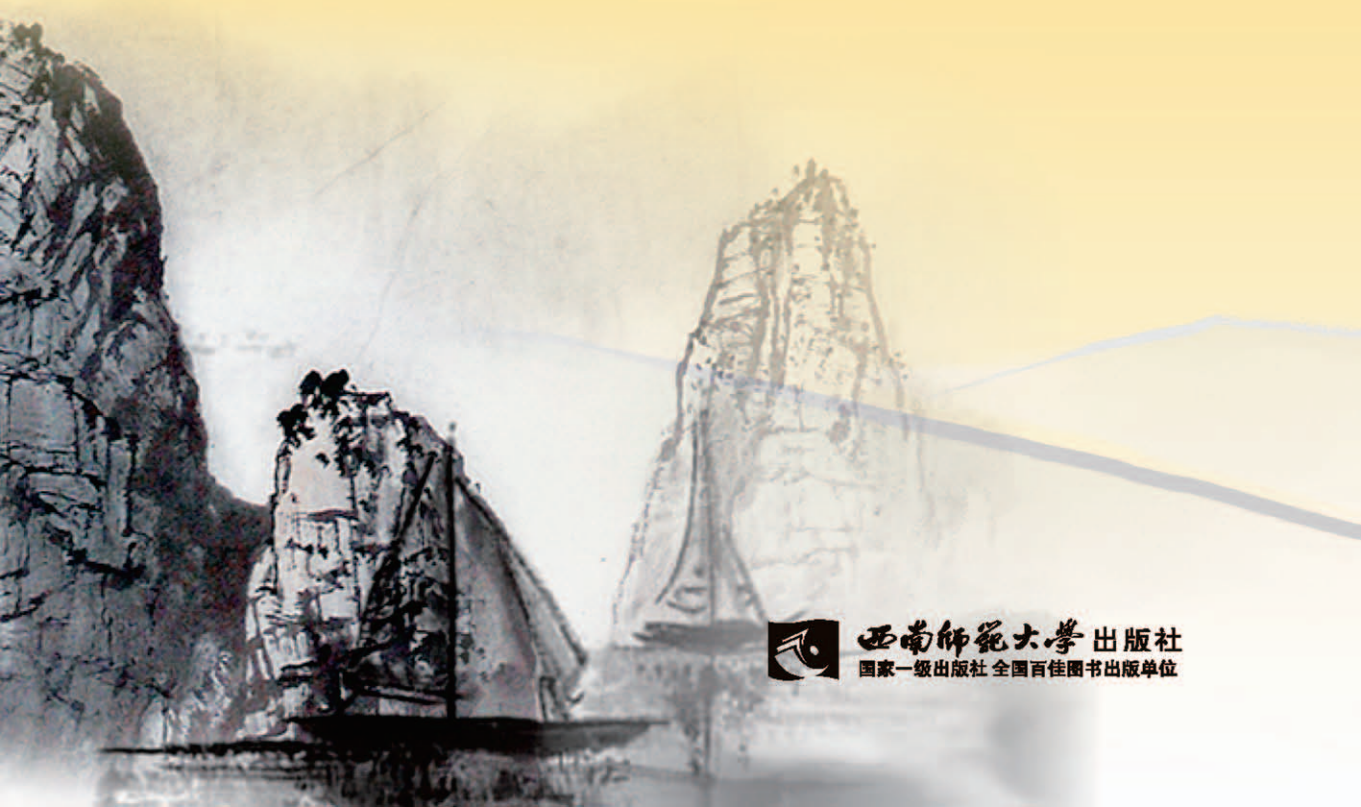


大学语文练习册

DAXUE YUWEN LIANXICE

主编 郭宝莉 冯兴运



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

大学语文练习册 / 郭宝莉, 冯兴运主编. —重庆 :
西南师范大学出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5621-8033-3

I. ①大… II. ①郭… ②冯… III. ①大学语文课—
高等学校—习题集 IV. ①H19-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 140521 号

大学语文练习册

主 编:郭宝莉 冯兴运

责任编辑:张渝佳

文字编辑:罗跃姝

封面设计:文翰誉诚

排版制版:北京迎光启航图文设计有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

经 销:新华书店

印 刷:北京市彩虹印刷有限责任公司

印 张:14.25

字 数:317 千字

开 本:787mm×1092mm 1/16

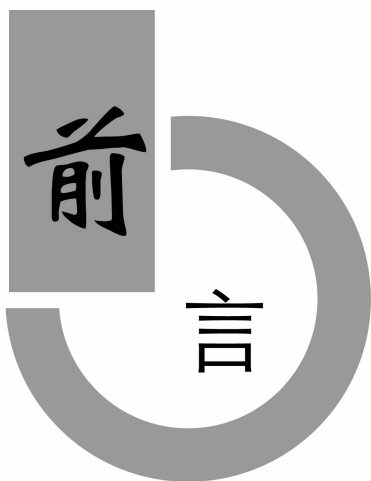
版 次:2016 年 8 月第 1 版

印 次:2016 年 8 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-8033-3

定 价:32.00 元

尊敬的读者,感谢您使用西师版教材! 如对本书有任何建议要求,请发邮件至 xszjfs@126.com。



本书是与《大学语文》相配套的同步练习,是课文学习的补充和拓展,旨在帮助同学们夯实基础,强化积累,拓宽知识结构,提高阅读能力。

练习册按照专升本所考课目来编写。每篇课文都设计多样的训练题目,如基础知识、课文理解、阅读提高等,其主要立足课文,讲究勾连,由易到难,逐步提高。在训练中,加深学生对课文的理解与掌握,使学生能将所学知识系统化、条理化,同时收到语文应用能力提升这样举一反三的效果。

这套练习册的编写参考了 233 网校、莲山课件等网络题型及西北大学出版社的《大学语文》专升本教材,在此深表感谢。由于编写时间关系,考虑到学生专升本的实用性,书中的篇目只是相应的《大学语文》中的部分篇目,其中难免有错误之处,敬请批评指正,以便后面改正。



第一部分 诗 歌

氓	1
国 殇	3
行行重行行	6
短歌行(其一)	8
饮酒(其五)	10
春江花月夜	13
山居秋暝	16
燕歌行(并序)	18
行路难(其一)	20
秋兴八首(其一)	22
长恨歌	24
关山月	27
浪淘沙令	29
八声甘州	31
声声慢	34
摸鱼儿(并序)	36



〔双调〕夜行船 · 秋思	39
长亭送别	41
雪落在中国的土地上	43
神女峰	46

第二部分 散 文

季氏将伐颛臾	48
赵威后问齐使	51
谏逐客书	56
李将军列传	59
祭十二郎文	64
段太尉逸事状	68
五代史伶官传序	71
前赤壁赋	75
马伶传	79
灯下漫笔	83
故都的秋	88
爱尔克的灯光	94
听听那冷雨	99
我与地坛	103

第三部分 小 说

婴 宁	109
宝玉挨打	111
风 波	116
萧 萧	122
百合花	126
麦琪的礼物	130
苦 恼	134
米龙老爹	138



第四部分 戏剧

日出(节选)	142
哈姆雷特(第三幕)	146
附录 2015 年陕西省普通高等教育专升本招生考试大学语文试题 ...	151
2015 年全国成人专升本大学语文考试试题	156
2015 成人高考专升本大学语文模拟试题(一)	161
2015 成人高考专升本大学语文模拟试题(二)	167
2014 年专升本考试大学语文模拟试题	172
参考答案	177



第一部分 诗 歌

氓

一、基础知识

1. 下面加点字注音错误的一项是（ ）。

- | | | |
|----------------|------------|--------------|
| A. 氓之蚩蚩 (máng) | 靡室劳矣 (mí) | 犹可说也 (tuō) |
| B. 匪来贸丝 (fěi) | 乘彼垝垣 (guǐ) | 自我徂尔 (cú) |
| C. 夙兴夜寐 (sù) | 隰则有泮 (pàn) | 无食桑葚 (shèn) |
| D. 载笑载言 (zài) | 无与士耽 (dān) | 渐车帷裳 (cháng) |

2. 对下列四句诗艺术手法的分析不正确的一项是（ ）。

- A. “桑之落矣，其黄而陨”：用了比和兴的手法，意指女子的憔悴和被弃。
- B. “于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽”：用了赋的手法，桑葚是甜的，但多吃易醉；爱情是美好的，但太痴情易上当。
- C. “士也罔极，二三其德”：用了兴的手法，直接抒发男子感情反复无常，感情不专一。
- D. “淇则有岸，隰则有泮”：兴中有比，言下之意为水有岸，泽有边，我的痛苦为何没尽头。

3. 下列句子中，运用了借代手法的一句是（ ）。

- A. 桑之落矣，其黄而陨。
- B. 桑之未落，其叶沃若。
- C. 不见复关，泣涕涟涟。
- D. 及尔偕老，老使我怨。

二、课文理解

1. 写出《氓》中两个现在还用的成语并解释①_____②_____。

2. “总角之宴，言笑晏晏”“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”表现了女主人公婚前_____的性格。



3. “于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也”，从痛苦的生活经验中女主人公认识到在恋爱、婚姻生活中_____，流露出来的感情_____，决绝而不留恋。
4. “反是不思，亦已焉哉”表现出女主人公_____的性格特点。

三、阅读提高

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上。窃入学舍听诸生诵书，听已，辄默记。暮归，忘其牛。父怒挞之。已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷不听其所为。”冕因去，依僧寺以居。夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖，冕小儿，恬若不见。安阳韩性闻而异之，录为弟子，学遂为通儒。

1. 翻译句子：

- (1) 暮归，忘其牛。父怒挞之。
- (2) 夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。
- (3) 冕小儿，恬若不见。

2. 通读选文，概括王冕“遂为通儒”的原因。

专升本题型链接

[2012 年] 21. 填空：《氓》：_____，不思其反。

【答案】信誓旦旦

51. 判断题：《氓》是我国古代一首著名的“思妇”诗。

【答案】错。解析：《氓》是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。

[2013 年] 6. 选择题：《诗经》中主要收集宗庙乐歌的是（ ）。

- A. 风 B. 小雅 C. 大雅 D. 颂

【答案】D

22. 填空：《氓》：_____，靡有朝矣。

【答案】夙兴夜寐



国 殇

一、基础知识

1. 本文选自_____，“国殇”的意思是_____。
2. 屈原名_____，是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人。他开创了诗人由集体歌唱到个人独立创作的新时代。其代表作主要有_____、_____、_____、_____等。
3. 楚辞是古典诗歌的一种体裁，它打破了《诗经》四言诗的格调，以_____为主，多融进神话传说，具有浓厚的_____色彩。汉武帝时，_____整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名《楚辞》，从此，“楚辞”也成为一种诗歌总集的名称。
4. 我国古代最长的政治抒情诗是_____，我国最长的民间叙事诗是_____。
5. 《国殇》描写战斗的进程，对主要表现方法分析正确的一项是（ ）。
A. 侧面烘托 B. 对比描写 C. 场面描绘 D. 象征暗示
6. 下面对课文的分析错误的一项是（ ）。
A. “矢交坠兮士争先”表现了楚军在箭如雨下的激战中奋不顾身、勇往直前的气概。
B. “出不入兮往不反，平原忽兮路超远”两句歌颂战士们视死如归的精神，表达对烈士的钦佩与悼念。
C. “身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”两句突出地赞颂楚国将士虽死犹生，精神不死，浩气长存。
D. “旌蔽日兮敌若云”只运用了比喻的修辞手法表现敌军人多势盛，气势汹汹。
7. 下面对《国殇》的赏析不恰当的一项是（ ）。
A. 诗作运用了叙述、议论、抒情相结合的手法，一方面高度赞颂了楚军将士，另一方面也表现了诗人的爱国情怀。
B. 诗作运用了夸张、比喻、反衬等手法，生动再现出战争的惨烈和楚军将士表现出的大无畏精神。
C. 在语言上，诗作运用“兮”字构成诗歌的节奏，具有强烈的咏叹抒情色彩。
D. 诗作从另一方面也控诉了统治者为了自己的利益而不顾人民死活的罪恶，表现了作者希望和平生活的理想。



8. 下列各句中，表述错误的一项是（ ）。

- A. 《国殇》的语言像屈原其他诗作那样色彩瑰丽，鲜明地体现了屈原的语言风格。
- B. 《国殇》刻画了一批英勇无畏的烈士形象。虽然遥隔两千多年，但烈士们的英雄气概，依旧能够震撼我们的心灵，为之深深感动。
- C. 屈原作《国殇》是为了激励楚国人前仆后继，抗击敌人，发扬爱国主义和英雄主义精神。
- D. 《国殇》从敌胜我败着笔，这是现实情况的反映。战国时期秦楚交战，楚国往往失败，本文反映了楚国当时的政治、军事形势。

二、课文理解

1. 本诗前四句，描写了怎样的场面？
2. 诗中哪些句子表现了战士的英勇和不怕牺牲？
3. 这首诗描写战斗场面，把概括叙述和具体描写相结合，把动态描绘和静止画面相结合，把暗写敌人凶猛和明写楚军奋勇相结合。试简要分析，并说说这样写的好处。
4. 本诗颂扬了阵亡战士怎样的精神？
5. “身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”与主题有什么关系？

三、阅读提高

昔三后^①之纯粹^②兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂维纫^③夫蕙茝^④！
彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之昌披^⑤兮，夫唯捷径以窘步^⑥。
惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆^⑦之败绩！
忽奔走以先后兮，及前王之踵武^⑧。荃^⑨不察余之中情兮，反信谗以齎怒^⑩。
余固知謇謇^⑪之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修^⑫之故也。



【注释】①三后：指禹、汤、文王三个贤明的君王。②纯粹：品行完美，没有杂质。③纫：佩戴。④蕙茝(chǎi)：蕙和茝，香草名，与前面的芳、申椒、菌桂等均为芳草、嘉木。⑤昌披：狂妄放肆，披通“被”。⑥窘步：寸步难行。⑦皇舆：君王坐的车，喻国家。⑧踵武：足迹。⑨荃：香草名，喻楚怀王。⑩齎(jì)怒：盛怒。⑪謇謇(jiǎn)：忠诚正直。⑫灵修：指楚怀王。

1. 节选部分前3小节主要运用什么手法？是怎样运用的？请具体说明。

2. 诗中的屈原是个什么样的形象？请简要分析。

专升本题型链接

[2013年] 3. 选择题：《国殇》主要描写的是（ ）。

A. 劳动场面 B. 战斗场面 C. 送别场面 D. 狩猎场面

【答案】 B



行行重行行

一、基础知识

1. 《行行重行行》选自《古诗十九首》。体裁是_____，它被南朝_____统合为一组，收入《文选》。
2. 下列对《行行重行行》分析不正确的一项是（ ）。
 - A. 这首诗主要表现了一个妇人对久别不归的丈夫的思念和怨情。
 - B. 诗中用胡马和越鸟设喻，表现妇人责怪丈夫不知恋家竟不如马、鸟有情。
 - C. 诗中对人物的思想感情刻画得真切细腻，极有特色地表现出思妇的心理状态。
 - D. 诗的结尾“弃捐勿复道，努力加餐饭”，感情猛然一转表明思妇对久别不归的丈夫的绝情，以此来获得自我安慰。

二、课文理解

1. “胡马依北风，越鸟巢南枝”这两句采用怎样的手法？有什么作用？
2. 此诗在语言上很有特色，请具体分析。
3. 诗中出现了两次“相去”，第一次的意思是_____，第二次的意思是_____。
4. “思君令人老，岁月忽已晚”两句中的“老”和“晚”用得妙，其妙在何处？



三、阅读提高

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

1. 这首诗中，有一个很关键的过渡性句子，它既是前因又是后果，这个句子是_____。
2. 这首诗在刻画织女时，并没有孤立静止地去写她的思想活动，而是通过_____和_____两句来揭示人物的内心世界，显得含蓄深沉，极富艺术感染力。
3. 这首诗在叠词运用上很有特色，请赏析。



短歌行（其一）

一、基础知识

1. 下列加点汉字注音正确的一项是（ ）。
A. 譬如（pì） 慷慨（kǎi） 青衿（jīn）
B. 笙箫（shēng） 阡陌（mò） 契合（qiè）
C. 周匝（zā） 哺育（pǔ） 鼓瑟（sè）
D. 沉吟（yín） 拾掇（duō） 呦呦（āo）
2. 下列对诗句解说不正确的一项是（ ）。
A. “对酒当歌，人生几何”和“何以解忧？唯有杜康”几句诗表达了功业未成的曹操悲观厌世的一面。
B. “青青子衿，悠悠我心”运用了“青衿”的典故，意在表达作者求贤若渴的愿望。
C. 根据当时的时代背景，诗人“忧从中来”的“忧”来自于壮志未酬却已年过半百的忧虑；来自于社会动荡，国家统一前途未卜的担忧；等等。
D. “月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”两联借乌鹊绕树表达“良禽择木而栖，贤臣择主而事”之意，希望天下贤士归于自己。
3. 默写填空。
(1) 曹操《短歌行》中的“_____，_____”被唐代文学家刘禹锡在《陋室铭中》化用为“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”的千古名句。
(2) _____，_____。绕树三匝，何枝可依？

二、课文理解

1. 全诗反复出现一个“忧”字，诗人“忧”什么？



2. 如何理解“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多”这四句诗的思想感情？

三、阅读提高

生年不满百

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等期。

长歌行

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。

比较这两首诗所表现的主题思想。

专升本题型链接

[2012 年] 22. 填空：曹操《短歌行》：契阔谈讌，_____。

【答案】心念旧恩

[2013 年] 21. 填空：曹操《短歌行》（其一）：契阔谈讌，_____。

【答案】心念旧恩

49. 判断正误：“建安文学”的核心人物是苏洵、苏轼、苏辙和“建安七子”。

【答案】误。解析：“建安文学”的核心人物是“三曹”（曹操、曹植、曹丕）和“建安七子”。



饮酒（其五）

一、基础知识

1. 本诗中以物我两忘的超然神韵而千古流传的名句是_____，_____。
2. “此中有真意，欲辨已忘言”中“此”在诗歌中是指_____；“真意”在诗歌中是指_____，_____。
3. 诗中描写的景物具有_____的特点。
4. 下面对此诗的理解不正确的一项是（ ）。
 - A. 本诗表现了作者对大自然、对田园生活的热爱之情。
 - B. 本诗融情于景，情景浑然一体，表现出一种平淡而又质朴的美。
 - C. 前四句和后两句主要是说理，是寓情于理，中间四句主要是写景，是融情于景。本诗融写景、抒情、说理于一体。
 - D. “飞鸟相与还”写诗人的悠然自得，诗人完全与大自然融为一体，连飞鸟也跟着一起回家。
5. 诗中最能体现诗人隐逸生活情趣的一个词是_____。
6. 这首诗，写作者在饮酒中欣赏_____，从而领略到_____。

二、课文理解

1. 全诗的诗眼是哪个词？它表明了作者怎样的心情？
2. 翻译“采菊东篱下，悠然见南山”一句，指出“悠然”二字写出了作者怎样的心态。
3. 简述陶诗的风格。初中我们学过的另一首诗是《归园田居》（其一），其中有句诗是“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，描写出作者怎样的生活情景？



4. 有人说“悠然见南山”的“见”不如“望”，你怎么看？
5. “采菊东篱下，悠然见南山”两句，展示出作者怎样的情感和心胸？

三、阅读提高

归园田居（其一）

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

1. “尘网”“羁鸟”“池鱼”“樊笼”等词语比喻什么？作者用这些比喻，表达了怎样的思想感情？
2. 如何理解“守拙”这个词？
3. “方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”几句在景物描写上有什么特点？流露出诗人怎样的感情？