

中国当代文学作品选

教材依据 / 华东师范大学出版社《中国当代文学作品选》 钱谷融 吴宏聪 / 主编
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

自学考试新教材·汉语言文学专业

核心学案

最新版



同步辅导同步过关



指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社



高等教育自学考试了导丛书

中国当代文学作品选

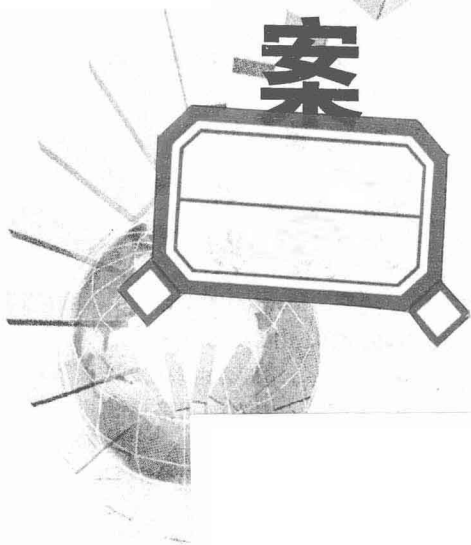
教材依据 / 华东师范大学出版社《中国当代文学作品选》
编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

主编 / 钱谷融 吴宏聪

应对自考课程大规模修订后新教材内容

自学考试新教材

核心学案



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品选/自学考试命题研究组,《中国当代文学作品选》编委会编.北京:航空工业出版社,2005.1

(自学考试新教材核心学案.汉语言文学专业)

ISBN 7-80183-526-3

I. 中... II. ①自... ②中... III. 当代文学—作品
—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128184 号

中国当代文学作品选

Zhongguo Dangdai Wenxue Zuopin Xuan

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元

简介



张立勇 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“**大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



导教 · 导学 · 导考

★ 编委会 ★



编委主任：程 琨 魏 莹



编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。

一 掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

二 依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 www.study-book.com.cn。



做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的是:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致: reader@study-book.com.cn,我们将高度重视,以求完善。

编 者

精读作品



第一单元 小说

组织部来了个年轻人	(1)
红旗谱(节选)	(2)
百合花	(4)
我的第一个上级	(6)
游园惊梦	(7)
陈奂生上城	(9)
鲁鲁	(10)
高女人和她的矮丈夫	(11)
哦,香雪	(12)
棋王	(14)
单元同步精华题解	(15)



第二单元 散文

社稷坛抒情	(21)
黄鹂——病期琐事	(22)
听听那冷雨	(23)
怀念萧珊	(25)
拣麦穗	(26)
下放记别	(27)
《书海夜航》二集序	(28)
秦腔	(29)
邵燕祥杂文二题	(29)
我与地坛	(31)
单元同步精华题解	(32)



第三单元 诗歌

草木篇	(38)
-----------	------

有赠	(39)
冬	(40)
春天,遂想起	(40)
慕尼黑	(41)
双桅船	(42)
中国,我的钥匙丢了	(43)
麦地	(44)
我	(44)
单元同步精华题解	(45)



第四单元 戏剧

茶馆(第一幕)	(49)
关汉卿(第六、第八场)	(51)
单元同步精华题解	(52)

泛读课文



第一单元 小说

青春之歌(节选)	(55)
“锻炼锻炼”	(56)
在山区收购站	(58)
陶渊明写挽歌	(59)
将军族	(60)
邢老汉和狗的故事	(61)
受戒	(62)
春天	(63)
透明的红萝卜(节选)	(64)
女房东	(65)
单元同步精华题解	(66)



第二单元 散文

庐山面目	(70)
------------	------

茶花赋	(71)
髻	(72)
记波外翁	(73)
太阳下的风景	(74)
巩乃斯的马	(75)
法门寺	(76)
童年二题	(77)
夜航船	(78)
单元同步精华题解	(79)



第三单元 诗歌

有的人	(83)
苹果树下	(83)
相信未来	(84)
重读《圣经》	(85)
哎,大森林	(86)
与李贺共饮	(88)
岁月	(89)
山民	(90)
单元同步精华题解	(90)



第四单元 戏剧

陈毅市长	(94)
绝对信号	(95)
单元同步精华题解	(97)



综合演练题	(99)
-------------	------



综合演练题参考答案	(106)
-----------------	-------

精读作品

第一单元 小说



一、《组织部来了个年轻人》



作家作品识记

王蒙,当代著名作家,《活动变人形》是其新时期的代表性作品。

《组织部来了个年轻人》发表于1956年,当时毛泽东同志提出“双百”方针不久。它是当代文学史上较早反映社会主义体制下的人民内部矛盾、揭露官僚主义的作品。

组织部来的年轻人是林震。作品是从他的角度,以处理麻袋厂党支部的问题为中心情节展开叙述的。所以,林震这一形象既有性格上的意义,又有结构上的作用。

主要人物:林震、赵慧文(有朝气、有原则性的年轻人)、刘世吾、韩常新(官僚主义者)。



考核知识点

1. 本篇的主题思想

小说以一个区委组织部的日常生活与工作为背景,通过刘世吾等人物形象的塑造,敏锐地揭露了组织部存在的种种消极因素,批判了官僚主义思想及其危害,同时歌颂了林震等人火热的激情和坚定的斗争精神。

2. 刘世吾形象及其意义

刘世吾是一个具有特殊意义的典型人物,多种性格特征集于一身:首先,他是一个官僚主义者形象,他的官僚主义者形象,他的官僚主义的作风和习惯主要表现在对工作的冷漠态度和不求进取上。他的一句口头禅——“就那么回事”是指导他工作和生活的思想。在他的内心深处隐藏着可怕的冷漠

和麻木。其次,他是一个头脑清醒的官僚主义者,知道什么是“是”,什么是“非”,只是他不想去爱“是”、恨“非”。刘世吾之所以会变成这样,主要是因为他身上还存在着不少小资产阶级知识分子意识和缺点。这一形象的意义在于:人们通过他能更深刻地认识到日常工作的性质与意义,保持革命战争年代的热情与作风,把社会主义事业推向一个更加崭新的阶段。

3. 本篇人物性格的对比关系及其作用

小说运用对比塑造人物性格。林震、赵慧文、刘世吾、韩常新之间形成多种对比。一方面,林震、赵慧文是组织部里的正直、有理想、讲原则的年轻人,属于正面人物范畴;刘世吾、韩常新世故、圆滑、不思进取,属于反面人物范畴。另一方面,刘、韩二人又是林、赵二人的上级。作者这样安排不仅在对比中充分表现出两类人物的思想性格,还突出了人民内部矛盾斗争的尖锐性,从而使作品的主题意蕴更加深刻。

与此同时,正、反面人物内部也形成了对比。如:同是正面人物,林更热情,也较单纯;赵稍冷静,又略显消沉。同是反面人物,刘冷漠里尚存热情,世故时心怀单纯,有能力,有魄力;而韩则世故、庸俗,是一位浅薄的官僚主义者。各类人物内部之间的对比,更加强化了各个性格,使人物性格趋于丰富多样。

4. 理解本篇的叙述结构特征

小说是从组织部新来的年轻人——林震的角度,以处理麻袋厂党支部的问题为中心情节展开叙述的。

林震是一个有理想、有朝气、富于原则性和正义感的青年党员干部,他满腔热情地踏入社会,却要面对许多不和谐的现象,甚至在党的心脏部门——他所神往的组织部也存在着严重的官僚主义问题,这不仅令他愤慨和疑惑,同时也促使他思考和斗争。作品正是在他一系列的斗争和心理活动中,展开了情节,表现了主题。



二、《红旗谱》(节选)》



作家作品识记

梁斌,主要作品有长篇小说《红旗谱》及其第二部《播火记》、第三部《烽烟图》。这三部小说被人们称为“红旗谱”三部曲。

《红旗谱》的写作背景是大革命的前后冀中平原上的革命风云,写了三代

农民同两代地主的斗争。小说情节的序幕是“朱老巩大闹柳树林”，情节发展的两个高潮是“反割头税运动”（以朱老忠为首）和“保定二师学潮”（严江涛等人组织）。

小说最突出的艺术特色和艺术成就，是具有鲜明的民族风格。

主要人物：

农民阵营：朱老巩、严老祥、朱老明、朱老忠、严志和、严运涛、严江涛、朱大贵、朱二贵、春兰及老驴头、老套子（后二者是落后农民）等。

地主阵营：冯老兰（冯兰池）、冯贵堂。

其他：贾湘农、张嘉庆、严萍。



考核知识点

1. 作品中作者对三代农民不同斗争道路及其命运的描写

小说描写了朱严两家三代革命农民同地主冯老兰（兰池）一家两代人的斗争，形象地概括了 20 世纪初期中国农村的阶级斗争及农民革命的发展历程。

朱老巩、严老祥是第一代农民，他们路见不平，拔刀相助，勇于同地主阶级作斗争。当听说冯老兰要砸钟占田时，朱老巩赤膊上阵，用胸口护着铜钟，举起大铡刀跟地主拼命。严老祥也举起大斧子助战。结果，钟还是被地主砸了，朱老巩也气得吐血身亡，而且弄得家破人亡，严老祥也被迫只身逃亡关东。他们的反抗最终以失败告终。这一结果表明，在中国还没有出现新的政治力量以前，这种自发的反抗注定要失败。

朱老忠、严志和是第二代农民英雄，是新旧交替时代的革命农民。在没有找到共产党，没有得到先进思想的指导以前，他们只是从父辈失败的教训中意识到硬拼不行，但究竟走什么道路他们自己还不清楚。后来，他们找到了党，接受了先进思想，并加入了共产党，在党的领导下参加现实斗争，才真正走上了正确的斗争道路。斗争由自发性转向自觉性，发生了质的变化，而这些人的命运也由悲转向喜。

严运涛、严江涛、朱大贵是第三代农民英雄，他们继承了祖父、父辈们不屈的斗争性格，但又大大前进了一步。他们有着清醒的阶级斗争意识，原因是自从他们懂得人事、开始思考人生时就遇到了中国共产党，直接受到党的教育，所以，他们和祖、父两辈的明显区别就是：突破了农民思想的狭隘性，使复仇斗争从个人主义的小圈子里跳出来，变成要为整个受苦阶级的翻身而斗争。这就使得他们无论是在能力上、志气上，还是在干出来的事业上超过了上两代。

2. 朱老忠形象及其意义

朱老忠是《红旗谱》中的主要人物，是一个具有民族性、时代性、革命性的艺术典型，一个跨越新旧两个时代、在斗争实践中逐渐找到正确方向、成长为

无产阶级先锋战士的农民英雄,其性格有三个方面的特征:

首先,他的不幸遭遇和闯关东的经历,使他继承了父辈的反抗性格与对统治阶级的仇恨,同时使他形成了不同于旧式农民英雄的新的素质,即:老练沉着,有勇有谋。

其次,他具有百折不挠、乐观自信的韧性斗争精神。他主张“放长线儿”,“大丈夫报仇,十年不晚”。他的口头禅“出水才看两腿泥”就十分清楚地体现了他的这一思想性格。

其三,他具有扶危救困、乐于助人的侠义精神。这种侠义精神包含着他对穷兄弟们的朴素的阶级感情。

这一形象的意义在于:他的思想性格体现了中华民族的精神和气魄,他的成长道路概括了中国农民革命从自发反抗到自觉斗争最终纳入无产阶级革命洪流的发展历程,具有深广的历史意义。

3. 作品的民族化风格

《红旗谱》具有鲜明的民族风格,具体体现在以下三个方面:

首先,其故事内容、人物风貌、生活习俗乃至风光景物,都洋溢着浓郁的地方色彩。如对冀中农村风俗习惯的描述,过年杀猪、兄弟锄地等情节的展示,都体现了这一点。

其次,它成功地继承了中国古典小说的传统手法,并在此基础上形成了自己的艺术风格。小说的故事性很强,开头部分相当富有戏剧性,此后尖锐紧张的矛盾冲突此起彼伏。作品在刻画人物性格的时候,主要着重于他们的行动和对话,常把他们置于尖锐的矛盾冲突中,以大幅度的外部动作来揭示其内心波澜;在章法结构上,作者也继承了我国古典小说可分可合、疏密相间、分卷分章、似断实联的表现形式。

再次,在语言运用上,作者以冀中农村生动的口语为基础,又继承了古典文学语言的优秀传统,使作品中的人物语言更富于个性,叙述语言简短、明快、传神。



三、《百合花》



作家作品识记

茹志鹃,著有短篇小说集《百合花》、《高高的白杨树》、《静静的产院》、

《草原上的小路》等。

《百合花》是其早期的代表作。茅盾说它的风格“清新俊逸”。小说以部队文工团员“我”的视角展开叙述,“我”贯穿全篇。故事发生的时间是解放战争时期,地点是阵地前沿的一个包扎所。

主要人物:小通讯员和新媳妇。



考核知识点

1. 小通讯员和新媳妇形象及作品的主题

小通讯员是个天真、纯洁、质朴、憨厚的农村青年,又是个忠于人民、忠于革命、勇于自我牺牲的忠诚战士。新媳妇是一个勤劳、纯朴、乐观的劳动妇女,是人民群众的一个优秀代表。她对人民子弟兵有着纯洁、真挚的感情。在人民解放战争的广阔背景下,作者选择了对前沿包扎所里小通讯员和新媳妇两个平凡的人物的精心的描绘,从一个侧面热情地讴歌了子弟兵对人民的忠诚和人民对子弟兵的热爱,表现了军民团结、生死与共的深刻主题。

2. 本篇在选材的角度和刻画侧重点上的特色及其作用

小说不写宏阔的战争场面,而是选择了战争的侧面——一个小包扎所进行描写;不写惊心动魄或曲折离奇的情节、冲突,而是以散文的笔墨,把人物的性格、神态、心理作为描写的侧重点,在有限的篇幅里,充分地展示普通人的美好情感和性格。

3. 本篇运用对比、衬托及细节描写来刻画人物性格的艺术特色

对比、衬托在刻画人物性格方面起到了重要作用。对小通讯员的描写,主要写了他的腼腆、害羞,这一方面衬托出了他的善良、纯洁,另一方面为其后来的英雄壮举形成了对比,在对比中强化了他的英雄性格。对新媳妇的思想性格的刻画也运用了对比手法,写她在两件事情上态度的前后变化:一是借被子,开始舍不得借,后来主动地拿出来给烈士装殓尸体;二是护理伤员,开始又羞又怕,后来是极其庄严而虔诚地给受重伤的小通讯员补衣服、擦洗身子。在对比中突出了新媳妇思想性格的变化,表现了她对革命战士的热爱和关心。

细节描写在刻画人物性格中起到了重要作用,也是小说刻画人物的一个重要艺术特色。如小通讯员枪筒插的几根树枝和几枝野菊花的细节,把一个热爱自然、热爱生活、充满乐观情趣的青年战士形象鲜明地刻画了出来;又如小通讯员衣服上的破洞,前后出现三次,既刻画了小通讯员羞涩的心理、慌张的神态,也表现了他关心别人、不愿麻烦他人的优秀品质,同时还表现了新媳妇热爱战士、关心战士的纯真情怀及对战士的内疚情感。通讯员牺牲后,新媳妇依然默默地为他缝补衣服上的破洞即很好地说明了这一点。

4. 简析《百合花》被子在表现主题、人物塑造和情节结构上的作用

“百合花”被子在作品中有很深的意蕴。通过“百合花”被子把小通讯员和新媳妇连在了一起,进而使“军”、“民”联系在一起。通过“民”借被子给“军”,“军”为革命献身,“民”又无私地献出了自己的被子,表现了军民团结、共同革命的思想,“被子”成了军与民血肉相连的象征,深化了作品的主题。

“百合花”被子是两个主要人物的情感纽带。通过它,两个人物发生了戏剧性的纠葛,充分表现了各自美好的性格;同时,这被子又象征着两人有着“百合花”一样高洁、素雅的心灵。

“百合花”作为作品的题目,起着统摄作品情节的作用。同时,“百合花”被子作为贯穿始终的线索,在小说的结构上又起着一种贯穿的作用。小说的两个主要人物因“被子”而发生联系(借被子),又因“被子”作最后的诀别(新媳妇用被子装殓通讯员的尸体),从而结束了作品的情节。



四、《我的第一个上级》



作家作品识记

《我的第一个上级》是马烽的代表作之一,它在艺术上体现了赵树理派(或“山药蛋”派、山西派)的一些创作特色。

小说主要采取了欲扬先抑的艺术手法,塑造了一个农村基层干部老田的形象。整个作品采用的是第一人称视角。

除主要人物老田外,人物还有土水利专家老姜头、小秦、彭杰(即“我”——水利学校刚毕业的学生)。



考核知识点

1. 老田的形象

老田是小说塑造的一个血肉丰满的农村基层领导干部形象。是一个平时看似性格古怪,动作疲沓,但关键时刻却坚决果断,在危难中能身先士卒的英雄人物。他有高度的思想觉悟,对党的事业忠心耿耿,对下级平易近人。他十分精通业务,工作踏踏实实,办事有条不紊,是十七年文坛上不可多得的艺术典型。作者塑造这一形象的目的是为了表现农村基层干部良好的思想品质和踏实的工作作风。这也是十七年文学中少有的同自然灾害作斗争的成功的英

雄人物。

2. 本篇在塑造人物中所采用的欲扬先抑和对比手法及其作用

抓住人物外在形象和内在品质相互矛盾的特点,采用欲扬先抑和对比烘托手法进行表现,是本篇小说的一个重要特征。

作品的重心是描写老田同自然灾害作斗争的英雄壮举。这一英雄壮举写得十分成功,充分表现了老田在抗洪救灾中的叱咤风云、指挥若定的英雄性格。但作品并不是一开始便从抗洪的英雄场面写起,而是首先写老田的日常生活和表面特征。他外表朴实,举止怪僻,衣着反常,反应迟钝,甚至被自行车撞倒、受人无礼斥责也满不在乎,半夜睡觉,房梁断裂声把他惊醒,也不愿挪窝。这些都充分表现出他的冷漠、疲沓。这都是作者在有意地“抑”他。而当小秦告诉他三岔河发洪水的时候,他像触了电似的,“呼”的一下坐了起来,行动变得敏捷有力、果断、干脆,立马精神抖擞、镇定自若地指挥人们抗洪。这便开始了“扬”。由于前面“抑”得厉害,后面的“扬”也就显得更加突出,老田的英雄性格和崇高品质也即得到了突出。

作品还运用了对比、烘托的手法来描写老田的性格。对比的地方很多,如“我”对他前后认识的反差对比,他被“我”的自行车撞倒后“我”的无礼斥责与他的心平气和的对比,他的日常生活与关键时刻的对比等,都很好地表现了老田的性格。侧面烘托手法的运用,使老田的英雄行为有了更坚实的基础。如群众对他的信任和期待,显示了他和群众心目中的地位;堵决口的艰难与人们的慌乱,又映衬出他的魄力与决心等。

3. 本篇所体现的山西作家群的艺术风格特点

这篇小说在艺术上反映了建国后以赵树理为代表的山西作家群在创作上的一些艺术风格:内容贴近生活,具有比较浓厚的“土”气,文笔平易、朴实,在形似笨拙的语言中略带一丝幽默味。



五、《游园惊梦》



作家作品识记

白先勇,1948年到香港,后去台湾,1965年后任教于美国加州大学。著有短篇小说集《玉卿嫂》、《纽约客》、《台北人》和长篇小说《孽子》等。

《游园惊梦》成功地将中国传统与西方现代的多种艺术手段熔于一炉。