

1591c

膠州文史資料

范曾題

第十三輯



胶州文史资料

第十三辑

中国人民政治协商会议文史资料委员会
山东省胶州市委员会

2000年12月

胶 州 文 史 资 料

第十三辑

中国人民政治协商会议胶州市委员会

文史资料委员会 编

胶州市装潢印刷厂照排印刷

850×1168毫米 大32开 8.875印张 168千字

印数 1—3000册

青岛市新闻出版局准印证(2000)057号

审 定： 刘才栋 刘克先 李益新
编 辑： 汤筱林 赵温敬 周兆好

政协第九届胶州市委员会文史资料委员会

主 任： 李益新
副主任： 汤筱林 李效辉
委 员： （按姓氏笔划为序）
于良科 王 冬 刘文汉
李沛庆 郑 雯 赵秀义
曾宪志

目 录

* 往事回忆 *

- 世纪老人忆胶州…………… 傅嘉蕙口述 宋志清整理(1)
- 难忘的幸福时刻 …………… 田 忠(13)
- 在滨北建二分校学习的日子 ……………
- …………… 尚先诤 倪淑霞口述 赵培禄整理(19)
- 抗战时期的沙河村 …………… 鹿英民口述 张启海整理(23)
- 难忘的一九四七年 …………… 张子明(31)
- 我亲历的日伪时期的胶中 …………… 匡 黎(43)
- 宋家屯的一次参军运动 …………… 刘敬贤 张培录(51)
- 童年印象中胶城概貌及见闻 …………… 宋墨林(59)
- 胶县瑞华中学拾零 …………… 陈显宗 王呈五(72)
- 胶莱河决口抢险记 …………… 王德枢(76)
- 记胜利庄农业生产合作社之创办 …………… 孙继顺(80)
- 大战马颊河 …………… 臧照亭 林鹤江(89)

* 工商经济 *

蓝色伟业

- 记青岛罗非鱼良种场 …………… 郑德建 修学艺(95)

40 年艰辛风雨路 铸就辉煌在今朝

——记青岛双收农药集团股份有限公司

- 王洪发 戴晓军(102)
- 胶州物资交流大会..... 耿孝宗 王玉杰 李振飞(113)
- 胶城破烂市..... 鞠德基 耿孝宗(121)
- 胶州湾杂色蛤..... 杨宝东 张顺良(126)
- 柏兰小磨香油..... 乔绪良 王德祥(129)

* 社会文化 *

- 胶州民政工作沿革..... 宋振峰 周晓禹(133)
- 胶州第一区..... 仲兆峰 孙忠先(141)
- 抗战期间的胶县红十字会..... 王宝琪(151)
- 一所专为农村培养农业和农村人才的学校
- 李秀娟 李军梅(155)
- 我市几种传染病的流行与防治
- 匡 纲 孙忠先(166)

一段难忘的革新历程

——青岛市茂腔剧团研制低压灯光伸缩布景始末

- 张忻全 姜立清 徐增亮(171)
- 漫话旧门牌..... 廉福银(182)
- 赵家庄的磨石矿..... 李德昌(193)
- 大孟慈村的茂腔剧团..... 刘绪贵(197)

* 人物春秋 *

- 青年楷模严力宾..... 徐志红(204)
- 清代著名宫廷画家冷枚..... 李沛庆(212)

由苦孩子到飞行指挥员·····	王朴成(218)
老秀才丁德三·····	高志贤(229)

* 古迹寻踪 *

胶州城隍庙建置与祀典·····	郑文光(234)
杜村宝塔寺·····	高森绪(246)
三官庙轶闻·····	高祀祖(258)
板桥镇码头与高丽亭馆·····	郑文光(264)

世纪老人忆胶州

傅嘉蕙 口述 宋志清 整理

我于清光绪三十二年(1906年)出生在胶州城西关大石头街,我家住在庙后街南边的一栋房子,街门朝南,门楼里有一影壁墙,正面有一大“福”字,进街门向西是南北两排房,北屋五间,南屋三间。北屋后面有后天井,北屋最东边对着影壁墙后面的一间是学屋,学屋门旁有一蓬罗汉竹。我家住南屋,我叔一家住北屋。我父亲叫傅瀛成,叔父叫傅枚成,字子占,曾在胶州敦记钱庄和李汉清的洋火工厂做事。胶州城曾有“东有范伯堂,西有王福山,中间夹个赵省三,甯山跳涧的傅子占”(骑马跳过山涧)之说,前三人都是胶州城有钱的人。

离别家乡 60 年,对家乡的所见所闻却至今不忘。

记忆中的大石头街

我从出生至 22 岁出嫁以前,一直住在大石头街。大石头街位于胶州城西关,东西向,街西半截中间有一座关帝

庙，座西向东，庙不大没有院，只有高台上的庙堂，里面有关老爷和周仓、关平的神像，每年正月十五庙前都扎松蓬挂灯笼，人们都去烧香。庙的两侧能过人，但马车过不去，来往马车要拐到北边的旗杆街去。由于庙的间隔，大石头街有庙前（东段）庙后（西段）之分。街的地面铺有大石条，街的宽度可并排通过两辆马车。街的两边没什么店铺，只在庙后有一家杂货铺，一家开茶炉的，门却不朝街，其余都是住家的。街北住的大多是大门楼有钱的大户人家，街南多半是小户平民。

大石头街两边的人家，我至今还记得，庙前街北从西往东数，第一家是王凤冠家，大儿子叫王致民，儿媳妇是后所我婆家对门邻居的栾大姑娘；第二家是姓匡的，记得当时他已70多岁了；第三家是我堂姐的婆家，姓王；第四家是李锦章家；第五家是徐大明家。最东头月安堂匡家是大石头街的首富。

庙前街南往东数，第一家是姓尹的；第二家姓王；第三家是徐保昌家，是做买卖的；第四家是我三姑的婆家，因我三姑的丈夫和她大伯都是做官的，所以人们都称她公公为王老太爷，王老太爷家并不富，没甚财产，靠儿子当官挣钱维持生活；第五家是我堂姐后来从街北搬到这里；第六家是一姓韩的。

庙后住的多半是平常人家，街北由东往西数，第一家是开杂货铺的，主人姓李，是偏瘫，人们都叫他“老瘫”。“老瘫”是个很活跃的人，人们要组织唱鼓子就请他出头，联络人、凑钱、帮腔等。第二家是老瘫的哥哥家。第三家是姓王

的。第四家是徐大昌家的祠堂。第五家是姓李的。第六家是做豆腐的“石头”家。

庙后街南从东往西数，第一家是银匠舒密家，第二家是摊煎饼的吉老虎家。第三家是徐大昌家（房后），第四家是开茶炉的（房后），我家就在茶炉的南边，第五家是孤独一人信耶稣的王大娘家。

大石头街西头冲着围子门，在这附近有一个泉湾，长如城里的后所湾，比后所湾窄，底下都是蘑菇蛋子（鹅卵石），是清澈见底的甜水，人们都来用瓢舀水吃。

这就是我记忆中 70 多年前的石头街。

胶州的鼓子

胶州城里的“鼓子”也叫“八角鼓”。是人人都喜欢的一种文艺形式。它是由一人或几个人坐着板凳唱的，多人唱时，是各人按唱段中的人物顶角唱，其他人帮腔。演唱的地点或街头，或有钱人家的大门口，或财主家的厅堂、厦檐下的走廊上。唱鼓子的人多半是盲人。在街头或大门口唱时，常常有不少爱好唱鼓子的青年人参加唱或帮腔，这些人被称为“清客”。所谓“帮腔”，就是每唱到唱词的中间或后面的衬词时，大家同唱，如[太平年]牌子中的“太平年”、“年太平”，[莲花落]曲牌中的“三朵花儿开咿一朵梅花”、“咿么咳咳落莲花生了一朵梅花落”，都是大家一齐唱，这样唱起来活泼、不单调，气氛活跃。在街头上唱是由街面上活跃的

人组织联络凑钱给盲人。当年大石头街杂货铺的“老瘫”就是这样的人。那时有个姓郭的盲人，人们都称他“郭瞎汉”，常常央求“老瘫”给他“凑点钱给孩子们采升胡秫（高粱）吃”。“老瘫”就联络人凑钱、帮腔，在街头唱几天。在有钱人家大门口或家里唱的，是这家人自己出钱。凡在外面唱的，大家都可以去听。在眼前听的人多半是男人、小孩或上了岁数的女人，年轻女子是不能在街上听的，只能在自家门口或大门里边远远地听。大财主家在过年过节、办喜事或老人过生日时，把唱鼓子的盲人请到家里唱，听的人都是这家人的亲戚朋友等客人，我小时候就跟我娘去亲戚家听过。

鼓子的伴奏有八角鼓、九韵锣和三弦、月琴等弹拨乐器，通常都是盲人们自己弹自己唱，很少有专人伴奏。

鼓子唱段的内容极多，有《三国》、《水浒》、《西厢记》、《西游记》中的故事，如《三顾茅庐》、《鸳鸯楼》、《拷红》等；有写景的如《春景》、《四季景》等；有抒情的，如《渔翁乐》、《隐世》等；有描写民俗节日的，如《中秋》、《端阳》等；有趣味横生的，如《正十字》、《倒十字》、《正倒十字》、《绕口令》等；还有通俗诙谐的民间故事，如《看闺女》、《王婆骂鸡》等，真是雅俗齐全，雅俗共赏。

鼓子的词句都很讲究，每个唱段从头到尾一韵到底，押的韵很通顺流畅。如《渔翁乐》从开头的“撒网垂杆，得鱼换钱，把那些名缰利索丢在一边”，到最后的唐诗“月落乌啼霜满天……夜半钟声到客船”一韵到底。再如《拷红》，是由十五个曲牌组成的长唱段，从开头的“弄假成真，千古奇闻”，

到最后的“言而无信，怨不得旁人”，也是一韵到底，自然流畅，没有一点牵强。

鼓子曲的曲牌很多，有的与京剧曲牌相似，曲牌的运用与唱词内容紧密结合，开头的[四大腔]点出主题，中间根据内容或叙述、或抒情、或激昂、或舒缓而选用不同的曲牌，最后以[尾声]作结束语。常用的曲牌有[南锣]、[阴阳句]、[坡儿下]、[落江苑]、[莲花落]、[太平年]、[锯缸]、[尖尖花]、[茉莉花]、[石榴花]、[打枣]、[罗罗调]、[银扭丝]、[跌断桥]、[诗篇]、[乱弹]、[倒推船]等。

胶州的鼓子在我出生前(二十世纪初)就已兴起，在我记事时就常听我娘唱鼓子。我自十岁左右就在听鼓子中学，也跟我哥哥们和邻居的姑娘们学。那时没有正规的唱本，都是传抄的，我二哥常常借来唱本连夜抄写。那时抄写很费事，用毛笔抄写在很软的纸上。我就照着这样的抄本学唱。各种牌子的唱法都是口传的，没有谱，而且同一个牌子在不同的唱段中唱法不尽相同。我的耳音很准，学唱时从不走调，并能记住各种牌子的唱法，至今不忘。我现在记住并能唱出的有 20 多个唱段。

在我 20 多岁时，胶州城的鼓子已是家喻户晓、人人爱听爱唱了。在家里我婶娘和姐妹们常叫我唱鼓子给她们听。后来日本鬼子侵占了胶州，人们终日不得安宁，鼓子就很少有人唱了。1947 年在青岛我哥哥家，他的一个邻居告诉我收音机有唱鼓子的节目，让我去听，我方知鼓子已成为当时青岛广播电台的节目。这以后我就再没听过鼓子。

这两年我女儿按照我唱的唱腔谱上谱子，谱写成谱的有十几个唱段，包括十八个曲牌，我想把这些鼓子曲都整理好奉献给我的家乡。

胶州的布老虎

我30岁以前(1936年前)胶州城的端午节过得很多采，家家除了包粽子外还要做荷包和布老虎。那时胶州城里我婆婆和我做的布老虎属最好的，每年刚进四月就有不少人家托人请我家做小老虎和荷包，我家就忙着做，这叫“忙端午”。

荷包是用各色绸布做成，有用单层布做的，如小桃、葫芦、柿子等，有用两层布用浆子糊成硬壳，剪成黄瓜、茄子、葫芦、石榴等形，表面用丝线绣上小花，然后两片合起来用丝线锁上，中间植少许棉花和香草，荷包上边用一红线吊起，下边缀有穗子，穗子有用丝线做的，有用彩色布剪成上窄下宽的菱形(如领带形状)的布条串成。植荷包用的香草是药房免费供给的，每到端午节时，药房都备好一些包香草的小包，谁家做荷包都可去要一包。端午节前后，各家的大人小孩都要带荷包，一为好看，二是荷包里香草可以避瘟。

胶州城里的老虎头和布老虎，更是颇具特色，老虎头是用一块长方形的黄布折叠缝制而成，两个耳朵，两个大腮，用红绿纸剪成的鼻子、眼、眼眉，贴在虎头的两面。通常眼眉是深蓝色，眼睛是黑白两色，黑眼珠，白眼底，长长的眼角，

鼻子是绿色的，嘴是红的，牙齿是白的，嘴角两边用白色的兔子毛做胡子，眉间一个黑色的“王”字，这样组成一个既煞威又可爱的老虎头。这种老虎头可做成大小，小的挂在小孩胸前以示避邪，大点的可挂在屋里大镜子上点缀房间，增加节日气氛。

最上讲究的，也是最难做的，要数大大小小的布老虎。大的可做成双头，可观赏，也可做小孩枕头，小的可做到如花生大小。老虎是用三块布做成，两片对称的黄布是老虎的身子，一块红布是老虎的肚皮。缝成后在脊梁上留一小口，植上棉花（小的）或谷糠（大的），植得要饱满，要匀，四只蹄子也要植饱，然后把小口缝上，贴上彩色纸剪成的脊梁骨，再贴上鼻子、眼、嘴和胡子，大体与老虎头相似，但比老虎头还细致，鼻子是凸的，眼睛是黑白红三色。老虎的尾巴是加浆糊做成硬的，弯弯的，两耳朵是红黄两层布粘在一起的，凹形里面是红的，外面是黄的。做成的小老虎圆圆的头，弯弯的尾巴，从头到尾多彩的点缀，既有老虎的形象，又有艺术做工。端午节时人们用纸盒或用席头做的盒子装着一对对的大小老虎，作为很珍贵的礼物送亲友，送孙子、外甥。

离开家乡以后，没见过有这样的小老虎，我和婆婆有时做几个送亲友。八十年代，我80多岁时，做了几个送给我的孙子、外甥，他们都视若珍宝。

胶州中秋节的月饼

我这里说的月饼不是点心铺出的月饼，而是以前（三四十年代）胶州城里每到八月十五中秋节，家家用面做的月饼。那是用很硬的发面做成的，一个圆圆的饼做底盘，上面摆放六个瓣，有圆的，有尖的（如荷花瓣），六个瓣中间插上枣，上边放一个周边捏成花瓣的小饼，小饼上边坐一个面做的小兔子。那时中秋节要为祖先神灵摆供，供桌上摆的这种月饼，有的做成五六层，最下边一层最大的可做成八个瓣，捏花的圆饼上边不放兔子，而且每个比下边的小一圈，也没有兔子，一层层往上摞，最上边的一个有小兔子。

除摆供外，还要做不少大大小小的月饼，可送亲友，可节日时当十粮。还要做些小一点的，到中秋节晚上，当月亮升起的时候，家家的小孩托着一个这样的小月饼，插上一根香到街上满街吆喝：“圆月啦，圆月啦，一斗麦子一个啦！”“月光啦，月光啦，八月十五烧香啦！”

这种月饼做起来很费事，六个（或八块）瓣，圆的（通常都叫它“月饼鼻子”）做法是，把和好的面揪成一般大的六块（或八块），每块揉成长长的两头细、中间粗的条，然后拍扁用刀压上斜的道道，光面向里圈成圈，两头对捏一起，圈中间插上一个枣，摆到做底盘的圆饼上。荷花瓣的做法是用薄薄的饼割成方形，中间夹一块三角形同样薄的饼，折叠后成三层，尖朝上层层错开，圈起来把下边两尖捏在一起，如同一个莲花瓣，中间也插一个枣，摆放在底盘上，如同一朵开放的荷花。然后以一小饼周围用剪子剪成锯齿牙，每三个捏一起，成一个如向日葵状的花盘，把它放到六个瓣上，花盘

的大小以不盖着下面的瓣的枣为准。

小兔子的做法是把一块面搓成长条，两头略细，稍拍扁，折成“S”状，上边剪开捏成两长耳朵，下边剪开以刀压成兔子脚状，上边凸处为兔子脸，用红小豆按上做眼，用剪子剪上一个三瓣嘴，脚的后面凸起处，捏上一小尾巴，就成了一个活灵活现的小兔子，按坐在花盘上，就成了一个完整的小月饼。

这种月饼从发面到做工都很讲究，那时虽然家家都做，但做的也有精粗之分，由此可显示出各家妇女手艺的高低。

八十年代我还能给外甥做几个，现在不能做了，还有几张照片，可展示胶州人的手艺。

胶州的磕子

胶州的白糖磕(ka)子人人皆知，可知道磕磕子的模子也叫磕子，是精致多样且很有讲究的。以前在胶州城里，什么节磕什么磕子是有讲究的。过年时磕鱼、元宝、桃、狮子、带“福”字的饽饽磕子等，端午节磕莲蓬、荷叶、葫芦、金鱼等，中秋节磕月饼、香瓜、秋叶等，过生日磕寿桃、元宝、鲤鱼等。最全的是七月七，几乎什么都有，除了上述那些，还有花篮、猴子、猫、海棠花、石榴、菱角、双钱、双鱼等等。

七月七的磕子是烙的，大的、中等的是当节日的食品，还有一种小的成串的，磕出的小磕子叫“巧饽饽”，烙好的小磕子花纹清晰，七个或十个一起用线串起来，每两个中间隔

上一小节麦秸草，下边缀上一个花布条做的穗子，这叫“搭撒”，七月七日各家小孩胸前挂一两串，也有的挂在门旁或窗前。

胶州磕子(模子)图案的设计和雕刻是很精致的，如鲤鱼磕子上的鲤鱼，尾巴稍弯，头腮清晰，形象逼真；金鱼磕子，凸凸的眼睛，宽宽的头，弯弯的四个瓣的大尾巴，也是形象活现；桃磕子有的桃下面托两片叶子，有的表面有“寿”字，有的表面是桃花；元宝磕子圆圆的两翅，圆圆的双底，真如古时的元宝；莲蓬磕子，有的是一个莲蓬，有的是莲蓬下边托一片荷叶；中秋节用的月饼磕子，虽然外形简单，只是圆的，但里面的图案多样，有的中间有月亮和桂花，有的还有广寒宫的屋宇、桂树及兔子捣对白。最多采的是七月七的成串的大小磕子：各种姿态的猴子，各种花纹的花篮，香瓜有的是一个瓜，有的是一根藤上两个瓜，狮子的形象真如狮子舞中大狮子的样子。这些磕子多是用梨木、枣木、桦木等质地细致坚硬的木料做的，刻的纹路光滑细致，因此磕出来的磕子不管是蒸还是烙，都能保持清楚的花纹和形状，这样的食品叫人拿在手里观赏再三不忍下口。

我家有几个磕子是老家带出来的，现在很难买到如此精细的磕子，而且逢年过节也很少有人家做了，所以这已不仅是做食品的工具，而是一种传统的手工艺品了。

胶州的瓢子饼及家炒小菜

胶州的瓢子饼，却不同于其它地方的油饼，胶州城里人