

贵州卷(上)

中国少数民族戏剧丛书



中国少数民族戏剧丛书

(贵州省卷·上卷)

贵州省文化厅 编

主 编：俞 百 巍

副主编：潘 庭 映

编 选：邓 正 良、皇甫重庆

中国戏剧出版社

封面设计：龚伟民

中国少数民族戏剧丛书·贵州省卷(上卷)

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

贵阳大南印刷厂印刷

字数23万 开本850×1168 毫米1/32 印张10 插页4

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

书号：8069·1160 定价：2.20元

黔剧

秦娘美

△秦娘美——刘玉珍饰



原著 梁少华（侗） 梁跃庭（侗）
改编 贵州省黔剧创作组

导演 罗军等

音乐设计 本团音乐组

舞美设计 本团舞美组

贵州省黔剧团演出供稿



◁ 第一场 坐月·破钱



△ 第十一场 埋骨·除

◁ 第七场 款会·遇



奢香夫人

黔剧

▶ 奢香夫人——崔燕鹏饰



△第五场 夜探宫

编 剧 俞百巍（执笔）

朱云鹏

执行导演 朱云鹏

音乐设计 秦 枫

舞美设计 范 里

贵州省黔剧团演出供稿



第三场
明决策



第四场
双朝闹



第五场
夜探宫



话剧 枪与镯



导 编
演 剧
汪 伍
华 略
琦 (苗)



上左 仰玛——张海玲饰
中左 死别
上右 玛洛——牟炎若饰
中右 钱行 下中 威逼

贵州省话剧团演出 供稿

桔香情

花灯剧



△相 劝

谈
情

编 剧 张 林 杜青海
作 曲 张秉熊 王传德 潘名挥
舞美设计 胡浩卿
摄 影 陶柏生
贵州省花灯团演出



△争 执



△误 会



侗戏

丁郎龙女

共建家园

榕江县车江鼓楼文化
站演出供稿

▷ 喜结良缘



编剧 杨成林(侗)
改编 普虹(侗)
导演 倪光左 杨大森(侗)
舞台设计 范里

——表妹挑唆

罗细杏

布依戏



△逃 婚



编 剧 册亨县农民布依戏队
 整理改编 《罗细杏》整理改编组
 导 演 《罗细杏》整理改编组
 音乐设计 《罗细杏》整理改编组
 打 摄 影 范光峰 蒲维峰
 册亨县农民布依戏队演出



△竹筒情歌

序

俞百巍

贵州少数民族剧种已知的有布依戏和侗戏。它们大体上是明、清以后，在本民族的口头文学和民间音乐土壤上直接或间接受汉族戏曲形式影响而形成。它们的传统剧目中，有本民族生活题材的剧目，也有改编汉族戏曲故事的剧目。解放后，贯彻了党的民族政策和文艺方针，省内汉族地区的各剧种也以新的观点积极创作、移植并演出了少数民族题材剧目。它们都是党的民族文化工作的重要组成部分，也是建国以来贵州戏剧艺术中颇有光彩的一个部分。

一九五六年冬季，贵州省文化局举办第一届全省工农业余文艺会演，兴义县巴结乡演出了布依戏《一女嫁多夫》从，江县龙图乡演出了侗戏《珠郎娘美》，恐怕是布依戏和侗戏有史以来第一次进入省城演出。一九五八年，侗戏《珠郎娘美》参加了在云南大理举办的西南地区少数民族文化工作会议调演，受到好评。一九五九年贵阳市黔剧团以新兴的地方剧种文琴戏形式，改编演出了这个有代表性的侗戏传统剧目。紧接着又由省黔剧团加工后赴京汇报演出，改剧名为《秦娘美》（并于一九六〇年拍摄戏曲艺术片）。这一期间，省歌舞团演出了苗族舞剧《蔓萝

花》，贵阳市川剧团和省黔剧团先后演出了新编苗族历史剧《张秀眉》。一九六三年全省现代戏会演中，安顺京剧团演出了苗族题材的《阿瑙支书》，安龙黔剧团演出了布依族题材的《阿仑寨》。一九六四年贵阳市京剧团的《苗岭风雷》参加了全国京剧现代戏会演（后拍摄为戏曲艺术片）。一九六五年，省黔剧团的苗族题材剧目《山高水长》参加了西南地区现代戏曲、话剧观摩调演。拨乱反正之初，省黔剧团演出了彝族现代题材剧目《血披毡》，一九七九年并加工复排了新编彝族历史剧《奢香夫人》参加文化部举办的建国三十周年献礼调演，荣获创作、演出双一等奖。上述这些少数民族剧目的创作和演出，对我省民族戏剧和民族文化工作在历史上都起到过积极的促进作用，也为贵州赢得了声誉。

党的十一届三中全会以后至一九八五年，这短短的六年时间里，我省已经发表或演出的少数民族题材剧本有：整理改编传统剧目，侗戏《善郎娥梅》、《丁郎龙女》，布依戏《罗细杏》；新编古代题材剧目，布依歌舞剧《查郎白妹》，布依歌剧《金竹情》，京剧《水曲吟》（水族），黔剧《春归苗山》（苗族），《奢香放马》（彝族），花灯剧和京剧《黄果树传说》（布依族），《白杜鹃》（彝族），侗歌剧《蝉》，话剧《枪与锄》（苗族），幼儿布袋木偶剧《聪明的小甲金》（布依族）；现代题材剧目，歌剧《高高九里山》（仡佬族），《飞瀑》（布依族），侗戏《送礼》，花灯剧《桔乡情》（布依族），黔剧《阿双》（布依族），《桐花》（仡佬族），布依戏《甫高看戏》，话剧《冗峦雾》（布依族），《盘江二月天》（布依族），《花梨寨》（布依族），《阿尔巴西》（达斡尔族），方言小戏曲《找牛》（侗族）等等。

以上只是举例，如果加上我还没有看到的，或者匆匆读过，一时遗忘了的，则肯定不止此数。

从以上举例的这二十五个剧目来看，其中反映苗族的两个，布依族的十二个，侗族的五个，彝族的两个，仡佬族的两个，水族的一个，达干尔族的一个。

水族和古老土著的仡佬族这两个民族的题材的剧目，不仅是建国以来，甚至是有史以来恐怕都是第一次登上戏剧舞台。从戏剧艺术形式来看，以本民族剧种（侗戏、布依戏）反映的五个，以地方戏曲黔剧、花灯剧形式反映的八个，以新兴戏剧形式反映的十个，以京剧形式反映的一个，幼儿布袋木偶形式反映的一个。越来越多的戏剧形式尝试反映了少数民族题材剧目。从坚持戏曲剧目三并举正确方针看，整理改编传统剧目三个，新编古代题材剧目十个，现代生活题材剧目十二个。这对于少数民族戏剧创作在继承传统、推陈出新，和运用唯物史观，古为今用，以及努力与新的时代、新的人物思想感情结合，发展戏曲艺术手段，塑造当代人物形象等方面，都是十分有益的实践。

令人欣慰的是，近几年来从事少数民族戏剧创作的作者人数已超过了过去三十多年中这方面作者人数的几倍，而且绝大多数是中青年作者。这也反映了我省少数民族戏剧创作队伍是在发展壮大，后继有人。

省文化厅剧本创作室建立五年来，在各有关部门和各级文化局的协助配合下，对于组织辅导少数民族戏剧剧本创作、发表和推荐上演以及评奖上，都注意了优先照顾、扶持。省文化厅群文处和省民委文教处合编的《贵州少数民族戏剧资料汇编》，在一九八四年全省首届少数民族戏剧汇报调演之后，即已印出。中国

戏曲志贵州卷编辑部在省人民出版社的支持下，积极组织了地戏曲剧种史的编写工作，其中《布依戏史话》已于去年正式出版三个自治州的文学刊物，也经常注意发表少数民族戏剧作品。级文化局和各地区剧协也编印了民族戏剧创作的专辑。安顺地还组织了少数民族京剧青年演员主演了民族题材的创作剧目。仁地区也大力培养了少数民族戏曲演员。这些都十分有利于我少数民族戏剧的进一步发展。应该向所有为发展我省少数民族戏剧事业努力的同志致谢！

作为一个历史上偶而从事过贵州少数民族题材戏剧创作的兵，当我看到一九八五年全国第一次少数民族剧本创作评奖中，贵州的新人新作分别荣获奖次，我的心情真是分外高兴！我想，无论是过去和现在，都不应只是着眼于少数获奖作品，而应看到继力量的兴旺，看到我省越来越多的少数民族同志和汉族同志密无间地共同致力于民族戏剧创作的趋势，为此而由衷地高兴，相信在党的“十二大”正确路线指引下，在党的十二届六中全会关于社会主义精神文明建设指导方针决议的鼓舞下，群策群力，一定会把我省少数民族戏剧工作推向新的水平，使“现代在传统中扎根，传统在现代中发光，民族在世界中焕发，世界因民族而多采。”再次衷心祝愿：青胜于蓝，后来居上。谨以此短序，献给《中国少数民族戏剧丛书》贵州卷的出版。

1986年10月18日

黔 剧

秦 娘 美

侗戏原著 梁少华（侗）梁耀庭（侗）

贵州省黔剧创作组集体改编

目 次

序.....俞百巍(1)

秦娘美(黔剧)

侗戏原著 梁少华(侗)梁耀庭(侗)

贵州省黔剧创作组集体改编(1)

奢香夫人(黔剧)

俞百巍(执笔)朱云鹏(41)

枪与镯(话剧)

伍 略(苗)(84)

桔乡情(花灯剧)

张 林(执笔)杜青海(136)

蘑菇的故事(广播剧)

陈光余 周 琪(185)

丁郎龙女(侗戏)

杨成林(侗)原著

(201)

普 虹(侗)改编

罗细杏(布依戏)

《罗细杏》整理改编组(237)

开创少数民族戏剧史论的新局面

——在全国少数民族《戏曲志》编纂工作会议上的

讲话.....曲六乙(270)

侗戏介绍.....李瑞岐(281)