

CEMETERY
IS A SCULPTURE POEM

墓地是首 雕塑诗

对欧洲墓地雕塑的艺术思考

赵鑫珊 著

摄影 苏静

天津出版传媒集团



百花文艺出版社

CEMETERY
IS A SCULPTURE POEM

墓地是首 雕塑诗

——对欧洲墓地雕塑的艺术思考

赵毅 著

摄影 苏静

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

墓地是首雕塑诗 : 对欧洲墓地雕塑的艺术思考 / 赵鑫珊著 ; 苏静摄. -- 天津 : 百花文艺出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5306-6197-0

I. ①墓… II. ①赵… ②苏… III. ①墓群—雕塑—研究—欧洲 IV. ①J3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第281564号

天津出版传媒集团
百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 23332478

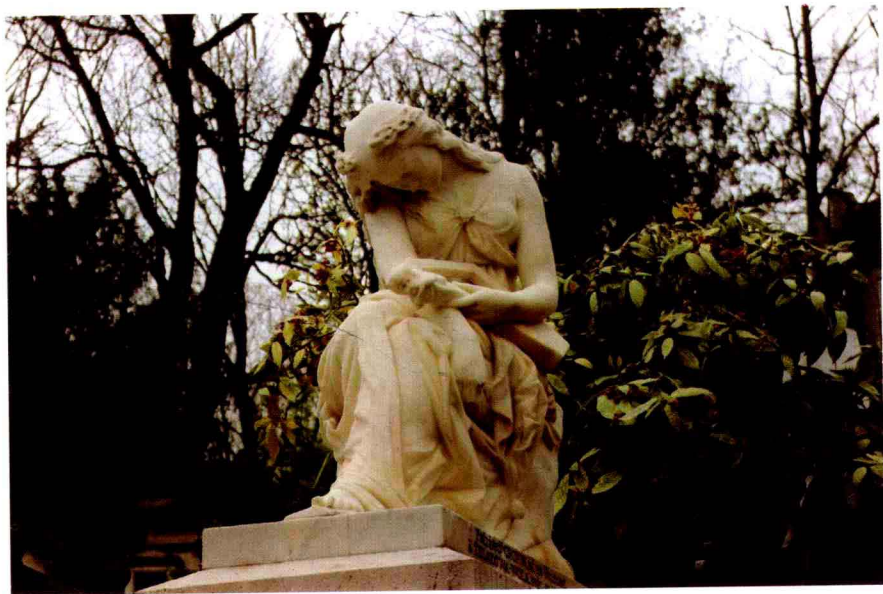
全国新华书店经销
永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 10.625 插页 8

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元



巴黎最著名的拉雪兹神父城市公墓内一座大理石雕像，一位少女低垂着头正在哭泣。

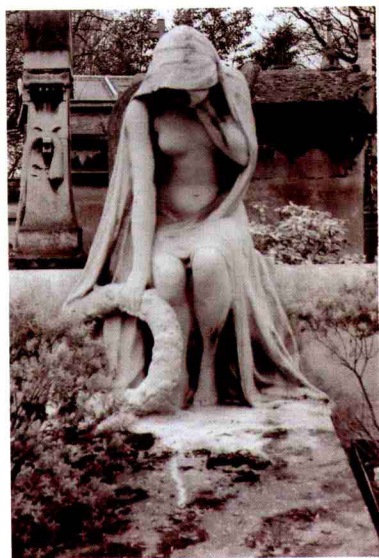
雕塑诗的功能在于“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”（《春秋·子夏》）

又一尊掩面、低头而泣的少女，自巴黎著名三大坟场之一——蒙马特公墓。

这样的石材雕塑少女形象恒给人缠绵哀婉，骏马美人，两无奈何的感觉印象。

作为雕塑诗，其词悲歌慷慨，仿佛有千载不平之余愤，久久回荡在墓地上空。

是的，这件雕塑作品是首凝固的挽歌。

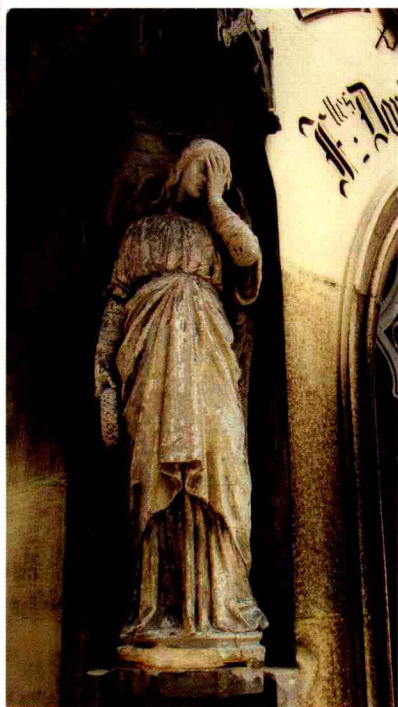




巴黎拉雪兹神父公墓一座古坟前的两尊雕像。石材被风雨严重剥蚀呈斑驳状，为哀恸的一个永久性符号。

我国汉代《乐府诗集》有这样一句：“人死一去何时归？”

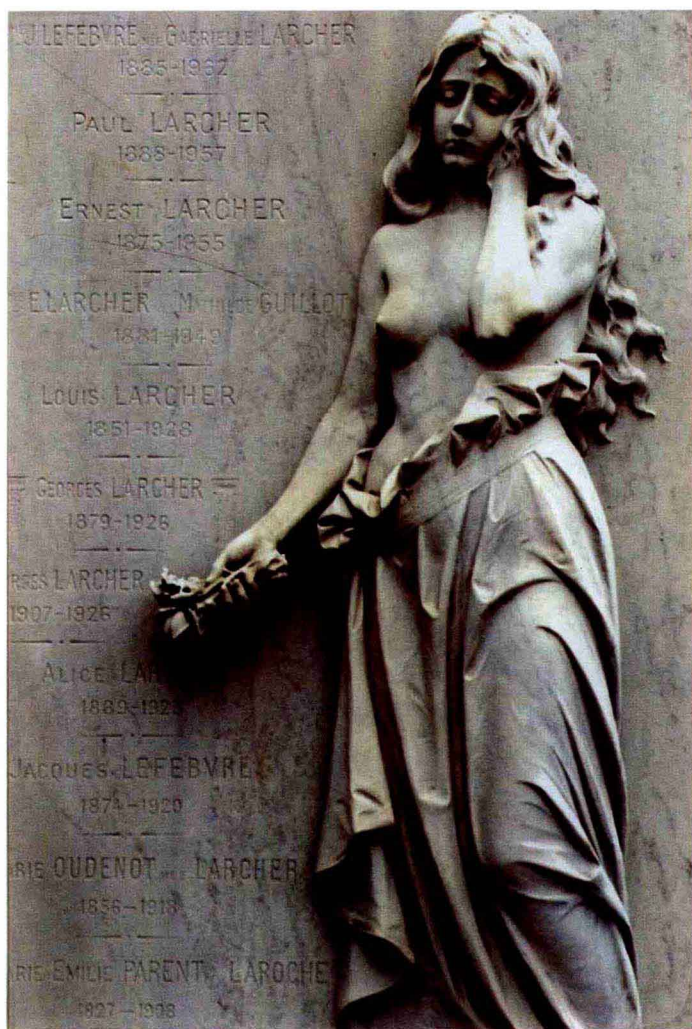
墓地石材雕塑符号起到了代哭的作用。



作为墓地石材雕塑作品，这是很有代表性的一首感伤诗。多年后，回到上海，我想起巴黎的墓地，闭上眼睛，仍然会记起这位用左手掩面而泣的少女或少妇。这叫：

“君子居其室，出其言善，则千里之外应之。”

墓地雕塑音响声也有这种感人的功能和效应。其极致是“以通神明之德，以类万物之情。”



巴黎拉雪兹神父公墓一座拉谢 (Larcher) 家族合葬墓。

为一大家族,人丁兴旺。最长者生于 1827 年,最年幼者生于 1907 年,只活了 19 岁。

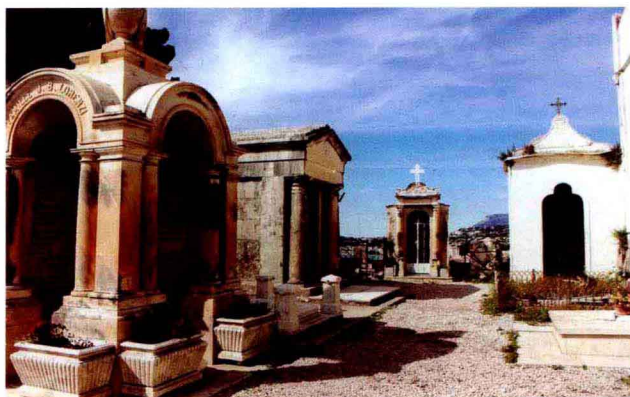
人都是匆匆过客,即便寿命为百年。

墓碑石材少女雕塑为精品。哭丧着脸,俯仰内伤心,泪下不可挥。雕塑艺术水平同六七百年前中世纪雕塑有天壤之别,不可同日而语! 艺术进步了。



法国地中海岸边一座山冈坟场的墓地雕塑，为一家族合葬坟，姓魏德麦尔（Widmer），长者罗莎·魏德麦尔生卒年为 1855—1929 年。可见，墓地（阴宅）不艺则已，艺则与阳宅平分秋色。

巴黎城市大坟场常给造访、瞻仰者这种赞美印象。看来，死亡（彼岸）也可以有壮丽可观、铿锵可听的一面。否则这个大坟场便是失败的！（可听者，即音响诗）



这是法国典型的 18—19 世纪新古典主义风格的墓地雕塑，堪称为用大理石吟唱出来的雕塑音诗。

它是此岸的阳宅在彼岸阴间的投影，成了阴宅。用了古希腊罗马的多立克和塔什干柱式语言符号。整个公墓气场给人庄严、典雅和肃穆的通觉或统感印象。

在这里，建筑和雕塑的分界线模糊了！阴宅是按比例缩小了的阳宅。这里有形有神。白居易说过：

“形真而圆，神和而全。”



巴黎公墓中的一座雕像,继承了古希腊罗马风格。

没有雕塑艺术符号,便不成其为欧洲坟场。从新古典主义雕塑符号透露出来的是古典音乐神韵。对于我,听它会忘倦。微妙之极,有闻而无声。——这是欧洲墓地雕塑音诗的最高美学效果。

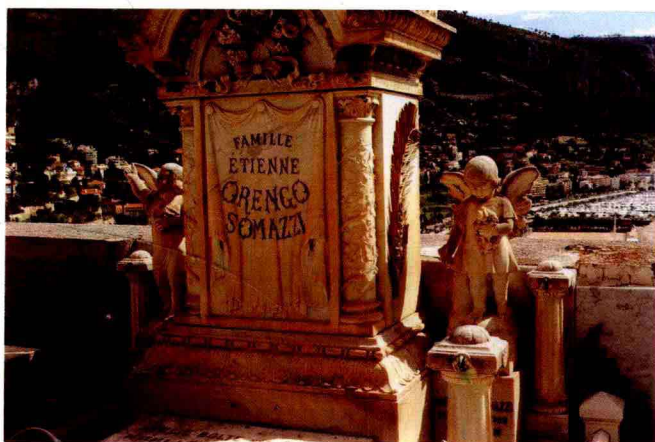


拉雪兹神父公墓一座坟的巴洛克风格雕塑音诗,死者姓席克勒。生前的社会地位相当显赫。



巴黎蒙巴纳斯 (Montpranese) 墓地一景：两只手（一大一小，男手与女手）相握，表示作永久性的告别。——这个符号是意味深长的。

人类创造符号是为了表达一种特定的意义。人只愿生活在一个自认为有意义的世界。一旦他（她）觉得世界丧失了意义，自杀便是必然的结局。我就不愿生活在一个没有意义的世界，即便没有意义，我也要找出一个自圆其说的意义。在“生死学”中，这是一条重要原理。



法国地中海海滨城市陵园中的一座家族 (Famille) 合葬墓。墓碑的石材和雕塑艺术达到了音响诗的水平。

“夫怨于心者，哀声可以应木石；感于情者，至性可以通神明。”

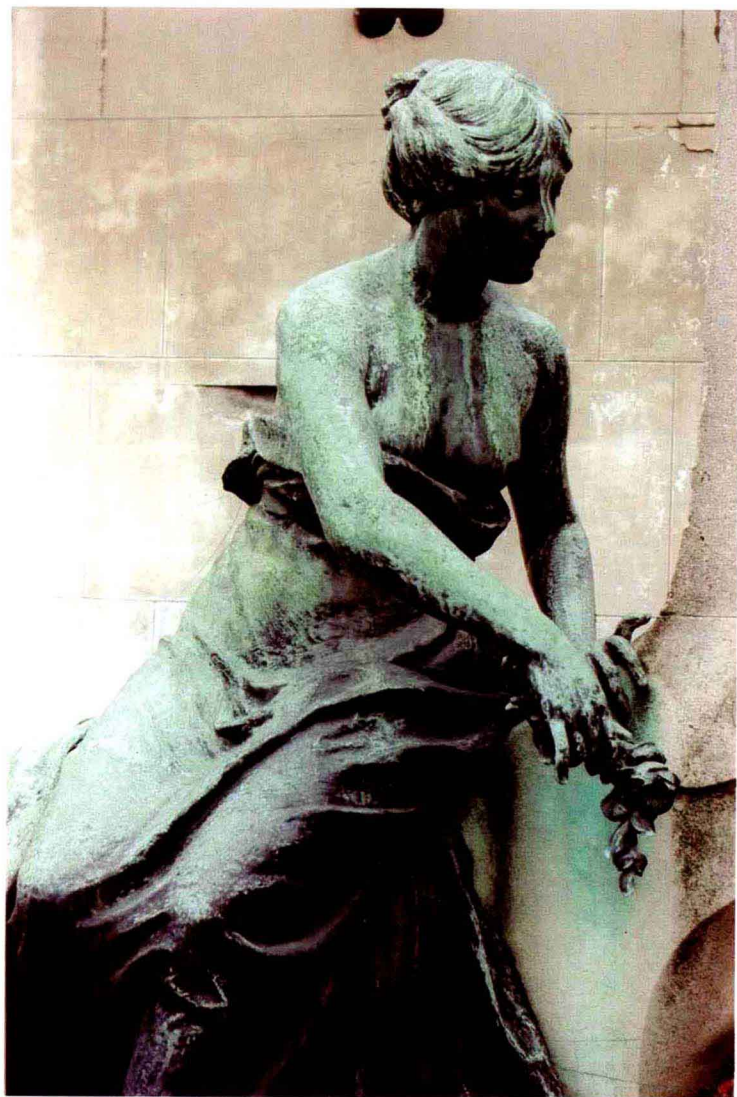
家族合葬最符合儒家的入世哲学秩序。此岸、彼岸都靠秩序 (Order) 维系。“法律和秩序” (Law and Order) 是一切哲学学派生死学的命根子。命根子只有一个，但各有表述。



法国尼斯一家族合葬墓。地处中海海岸边一小山冈上，加重了一种悲愤气氛，尤其是当海上生风暴的时刻。

墓地雕塑可以营构成一首音响诗：

“音响一何悲，弦急知柱促。” (自我国汉代古诗)



拉雪兹神父公墓中的一尊少女雕像。
石材被风雨严重剥蚀，增添了悲怆或沧桑气氛。
世界上的一切一切（包括岩石），统统都是时间的女儿。
地质学家、古生物学家和基督教建筑（墓地）考古学家都会得出这样的结论。而时间加上空间便是上帝本人。

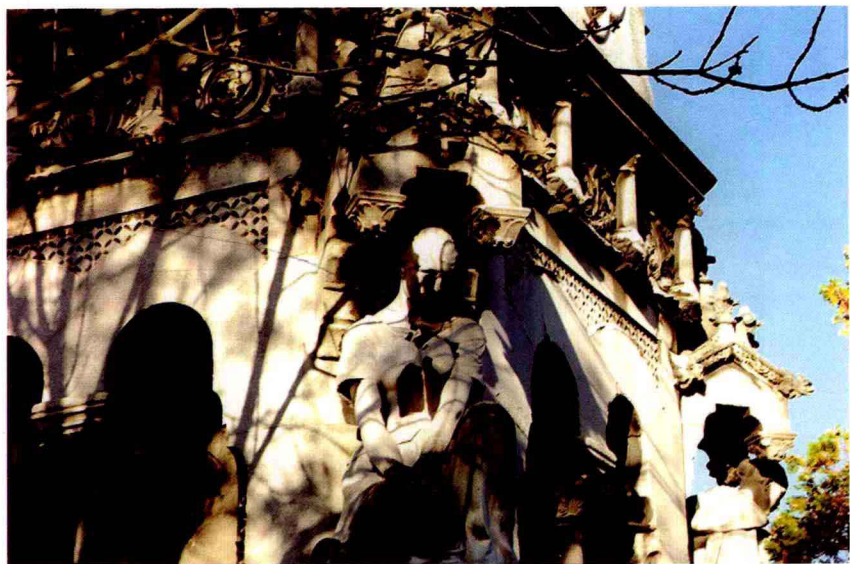


法国一公墓两尊躺着的男子雕像，两人左右手相握，静静地，肃穆、庄严，呈于象，感于目，会于心。

意中之言而口不能言；口能言之，而意又不可解。——这不正是有关死亡的本质或本体吗？这是个千年万年大哑谜。在它面前，庄子、柏拉图和康德也只好沉默不语。时候一到，他们也只好静悄悄地走路，谢幕，归天。



拉斯派尔夫妻合葬墓的特写。
妻子身上的裹尸布褶皱非常精致生动,为石材雕塑极品。



拉雪兹神父公墓一座阴宅，为豪葬，建筑与雕像集于一身，光影斑驳，树色浮烟，生动灵变，为一彼岸无声绝唱者。



里斯弗朗克之墓，自蒙巴纳斯大坟场。整座墓造型艺术水平属于上品。

从雕像服装式样看，为拿破仑时期的贵族。他的生平不得而知。那是一个人才辈出的时代，包括科学家、艺术家和哲学家。他们的墓大多在巴黎，令后人肃然起敬。



巴黎拉雪兹神父城市公墓一尊正在散花的天使雕像，其身后的棺材造型为欧洲传统、正宗的棺材。基督复活，便是从这种造型的棺材重新站立在蓝天底下、大地之上的。这是欧洲传统棺材的原型。

天使衣服皱纹继承了古希腊雕塑语言。我国古人说，翔禽有羽毛，衣裳有纹纹。

目 录

卷首语	001
题记十六则	041
“劳我以生,息我以死”	068
——序言	
一、本书的缘起; 二、基督教以及儒释道这四家的生死学表述	
关于远古人类和墓地起源	104
——在欧洲墓地仰观俯察时的遐想	
从古希腊罗马墓地艺术到今天的欧洲墓地雕塑	107
《圣经》是怎样解释十字架的?	156
——欧洲墓地没有十字架便不成其为墓地	
作为空筐结构的十字架及其空纳宇宙万境的伟力	164
——“宇宙美学”符号及其主题变奏	
一、十字架选型的多样性及其意义; 二、我对欧洲墓地十字架	
“文本”的解释	
墓地秋风·枯叶寒鸦·西山落霞	196
一、荒残美学原理;二、“雨湿渡头草,风吹坟上花”	

每座坟墓都埋葬着一个故事	208
——没有故事的墓是空的	
一、克莱斯宾·杜加斯 (1868—1942); 二、音乐家贝考 (1927—2001); 三、音乐家雷哈 (1770—1836); 四、意大利作曲家贝利尼之墓; 五、拉斯派尔夫妻合葬墓; 六、“最后仍然是孤独一人”; 七、维克多·诺瓦 (1849—1870); 八、德农 (V.Denon, 1747—1825); 九、法国雕塑家巴托尔迪; 十、亚伯拉德与哀绿绮丝合葬之墓	
舍生取义	253
——儒家学说照亮欧洲坟场	
墓地艺术一定有阶梯进步性吗?	258
——关于“玩”这个汉字	
法国文化名人墓地效应	282
——“生当为人杰,死亦为鬼雄”的生死学	
一、拉封丹之墓; 二、莫里哀之墓; 三、卡尔德克之墓; 四、《茶花女》作者小仲马; 五、莫泊桑的长眠之地; 六、萨特和波伏娃合葬墓	
生是偶然,死是必然	297
德国哥丁根大学城的伟人坟	300
一、高斯;二、普朗克;三、玻恩	
西方人的墓志铭的哀歌	310
一、孤坟;二、终曲;三、同行	
宠物之墓	316
——“以宇宙万物为友,人间哀乐为怀”	