

書法報談

新書



书 法 杂 谈

费新我

一九七六年一月·苏州

毛主筆

世上无难事

只要肯登攀

一九七六年元旦



说 明

书法艺术，是祖国文化艺术宝库中的一颗灿烂明珠。在毛主席革命文艺路线和党的“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用”、“推陈出新”文艺方针的指引下，经过无产阶级文化大革命运动，它更加光彩焕发。费新我先生在党的领导下，从事这方面的研究和实践，为繁荣社会主义的书法艺术作出了努力。这个小册子是根据费新我先生同青年书法爱好者的几次谈话记录整理的，供书法爱好者参考。由于编印时间仓促，加之编者水平所限，错误难免，请同志们批评指正。

编 者

一九七六年一月

目 录

学 书 浅 见

—— 一次对青年美术书法爱好者的谈话摘要

..... (1)

学 行 书 体 会

兼谈行书与楷书的关系

..... (11)

谈 分 布

..... (16)

学 书 浅 见

——一次对青年美术书法
爱好者的谈话摘要

中国的书法艺术有悠久的历史，在世界上享有崇高的声誉。批判地继承和发扬祖国的书法艺术传统，使其更好地为工农兵服务，为社会主义革命和建设服务，是进一步繁荣社会主义文艺的一项不可缺少的工作。伟大领袖毛主席对书法非常重视，并亲自作了伟大的实践，为继承和发扬我国的书法艺术树立了光辉的典范。

在毛主席无产阶级文艺路线和党的“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用”、“推陈出新”文艺方针的指引下，书法艺术受到普遍重视。无产阶级文化大革命不但从方向上为书法艺术提出了美好的前程，而且使书法艺术得到空前的普及和相应的提高，使这一传统艺术焕发出革命的青春。

字 与 书

作为应用工具的文字，一般要求写得端正、匀称，为了应用效果，把意思表达出来就行了；作为艺术之一的书法，它既有笔法、章法规律，又通过作者意图，用艺术手法来表达思想感情，具有了韵味、丰姿、气势和各人独特风格，能引人欣赏，使人感染。好的书品，就叫“法书”。所以我以为“字”（一般毛笔字，那些不合规则而也可以入目的字）与“书”（书法的简称）应有所区别。学习写毛笔字的初阶段，叫“习字”；按照笔法章法来“习字”，就是“学书”的开头，再渐渐练好基本功，“学书”就有了基础。

学 习 步 骤

（一）有一种传统经验，它概括为四句：“正脚手，得形势，加遒润，兼拗拔”（遒音求：健而有劲。拗音凹：不顺从）。这四句值得我们参考。

“正脚手”：把字的基本组成部分（点、

划、竖、撇、捺、折、钩……等）先练得正确；也可作端正写字时的姿势解。

“得形势”：一是说练好每个字的造形、结构；二是注意字的姿态美。

“加道润”：一是说加上力量，即练得下笔有劲、有分量；再则加上润泽、丰采。

“兼拗拔”：一是说学习了别人的，也可以不必一直跟了走，要走出自己的路子来，如鲁迅所说的，总不能满足于爬行，要站起来，跨过前人才是；再是逐步提高质量，做到出类拔萃。

（二）我以为也可分成三个阶段：一、讲究点划，也即是正脚手。二、讲究结体，也叫“小章法”。把每个字的笔划安排得稳妥舒适，也即是“得形势”。三、讲究分布，也叫“分行布白”或“大章法”。要把几个字写在一起以至许多字写成一篇时，四边宜稍空开，全篇留些空白，都要有一个整体的布局。比如行草书一篇中的有大有小、有疏有密、有轻有重、有燥有湿，就是使得整篇有音乐上的节奏感，或者应用了美术上的有虚有实、变化而统一、对比而调和、参差而均衡等手法，增加了美感作用。

第三阶段专为“学书作书”的事，而且是比

临 习 法

临习碑帖，一般采用抄临法。有些人临字时还不肯开动脑筋，只不过从头到尾，一遍一遍地挨字临下去。这不是好方法。现在介绍三种临法：一、选临法：选择碑帖中自己认为好的字与自己需要临的字（比如某一个字自己写它不好的）去临。二、分临法：一次注意帖字的点划，一次注意帖字的结构，一次注意帖字的连贯性，这样分开来临习，既不致囫囵吞枣，也为后来综合性的临写打下基础。三、连临法：每临一字，自己核对一下，那些地方不够，即再写一次，改正它，再不够，再写，可以五次、十次以至数十次写下去，一直写到自己通过为止。这三种临法，有了目的性，不得不开动脑筋，这样，就比较容易进步些。

临帖之初，为了要注意其点划，允许看一笔写一笔；到了后来，就应该看一个字写一个字，看时全神贯注多看看。这和画写生画一样，不要只是看一点点，画一点点，要养成多看看、多画画的习惯，这对训练记忆力和注意大

部分及整体感有好处。到了临行书帖本，最好看一组写一组，因为它们有了互相配合、互相联系的连贯性。

入帖与出帖

写字人有“入帖”、“出帖”两个术语（通常把“帖”字代表碑、帖及一切范本）。常常用来评论写字的，如说某人能“入帖”了，或说某人还不能“出帖”等。这“入帖”、“出帖”，我用比喻来解释：“入帖”好比是既入虎穴，又得虎子（临帖有了收获）；“出帖”是得了虎子，还退出虎穴（脱化）。尽有人到了虎穴，不敢进去；尽有人进了虎穴，不知捉虎；尽有人抱了虎子，以为目的达到，不知退出虎穴。这是值得我们大家警觉的。话说回来，我们临习，既要“入帖”（如果只取其形，不吸收其实质，还不能称“入帖”），又要“出帖”；又决没有不曾“入帖”而就“出帖”的。也就是必先掌握了“必然”，然后才能得到“自由”。

·使 笔 须 着 实

流传有几句话：“铁划银钩”、“力透纸背”、“入木三分”、“一笔不苟”。这都是形容写字的有力、有劲、有分量、认真而到家的。

我们在临习中也要求渐渐练到每一笔都圆满、周到、着实，这是讲究质量的基本功之一。传说王羲之的小儿子王献之（他们父子二人都是书法大家，称二王）小时候，以为写字没有什么大不了。一天，他写了个“大”字，给他父亲看，父亲并不讲什么，随手给他加了一点，变成了“太”字；他又去给母亲看，母亲也是通书法的，看后说，“这一点写得不错”，献之心中就感到自己不及父亲了。为什么他母亲会看出来？就是这“太”字只有一点是圆满、周到、着实的。现在我们写了字，写得着实不着实，也瞒不过人的。

要点划着实有力，似乎很容易做到，只要使笔重些好了；要知与“正脚手”和“得形势”连系起来，就不容易了。前人经验把“加道……”排到“正脚手”、“得形势”之后，

是很有道理的（总得一步一步地来，不能简单化）。练习是重要的，演员要天天练功练嗓子，“习字”、“学书”也要天天练，才能慢慢地正好脚手、得到形势（搞好字的结构小章法，也是基本功之一），再渐渐地使笔有力而着实。天天练，可以熟能生巧，解决“润”的问题。实践出真知嘛！

欣 赏 标 准

有的同志提出“书”与“字”写得好不好，有没有标准？我以为“字”的要求是写得“清楚、平稳、匀称、大方”，是不是符合要求，很容易看出。至于“书”就较复杂，我姑且用“美、力、气、理”四个字来作简括的衡量。凡是能引人欣赏而起美感的（美），使笔有力有骨或着实的（力），连贯一气或有气韵、气势的（气），具有规矩法度的（理）（“书”，可以在符合规矩法度的基础上创新发挥），就是好。凡是没有美感，乏力或力弱的，不连贯与无气韵的，有些字交代不清或自作主张（与前三项结合看，就可知不是创新发

挥)的,就是不好。尽有四项不是齐好齐不好,或齐好而有高下之分,有的需用比较来显出谁好谁不好,或谁比谁更好些等,这难以细说了。欣赏能力与辨别能力也须在多看多实践中慢慢提高的。“美、力、气、理”四字,也可作自己检查的尺度。

艺术修炼和创新问题

绘画上有先求形似、次求表现质感、后求表达神情与自辟途径(别创一格)等要求,正和书法的修炼可通的。有个比喻:蝉蜕的壳的轮廓与活蝉的轮廓是一样的,不过蝉壳只有形没有其它了,而活蝉是有生命的;我们画蝉,要求画出一只活的蝉来。我们“作书”,也不能只有形而没有其它;在有了基本功以后,就可以用追求模拟一个活的人来揣摩,就是要修炼到字中有骨、有肉、有筋、有血、有气、有生命;这些有骨有肉……的笔意,还是用形来表达,不过已把形逐渐提高到有质有精神了。最后还可从拟人化提高到人格化,就是好比要模拟一个有英雄气概与有革命气派的人物。要创

新，要新养料，不能从旧的碑帖中去找求，也就是如果单纯“字中求字”、“书中学书”，那不会出现什么新面目的。我们还要认真看书学习，多呼吸时代气息，如：和工农兵交朋友，参加革命运动，瞻仰革命圣地，多看看祖国的壮丽河山、伟大建设和一切新事物，多阅读新文艺书籍，扩大知识领域；所谓“得心应手”，思想新了，在大脑指挥手指运笔时，就自然产生了新的有时代精神的东西了。总之，“书作”的高下是和作者的世界观、胸襟气质、文学艺术素养也有关系。在这些方面我自己感到很不够，还要认真学习，特提出与各位共勉之。



学行书体会

兼谈行书与楷书的关系

“习字”总是从临习正楷入手，摸熟了楷法，再练习其它字体，就有了基础，因正楷法度谨严、有规矩可学。社会上书写应用范围最多最广的是行书；楷书、行书之外，大别之，还有篆书、隶书、草书。研究书法的都要揣摩一番。我这里专谈行书。行书是介乎楷书与草书之间的一种体式，它既比篆书、隶书、楷书书写较便易，又活络而动看，又不象草书、篆书的难于认识，所以大家乐于应用它。行书还可分出行楷与行草，行楷近乎楷书，行草近乎草书了。行书的形式较近于楷书（中间还有行楷），所以更应该以楷书打底子。

习楷时的笔序（一字中笔划的先后）必得弄清楚，多练多写成为习惯，这习惯既有利于一个楷书的贯气，更有助于化为行书时笔划的连贯性。在行书帖字里的笔序，比之楷书帖字

较有迹可寻，极大部分依照习惯笔序而写的；其有特意不依习惯笔序而写的，也有它特有的结构美。写楷书到了精熟快写时，字中各笔虽形断而加重意连，方处会含圆味，自然地接近行楷了。

楷书的笔道，直多于弧，行书则弧多于直；楷书多方角，行书多圆角；楷书的点划与字的姿态，都须合度，较有局限性，行书可随意伸缩，使笔也可调畅些，即可不受方格的限制；楷书基本上是一字独立（通篇须统一调和），行书一字可与上下左右的字相连系、相顾盼。从艺术角度看，行书都较楷书为进展。可能有人要问何勿直接学习行书呢？我以为这不是捷径，一切艺术，都要先练基本功，平日也经常要练功哩。

从来把楷书比为立与坐，行书则比为走了（草书比为奔跑）；如果一个人坐立不稳，走路也就难了。所以说：学行书而专学行书帖，不先学楷，或不兼学楷，就容易流为浮滑而乏骨力。这我有体会，我青年时也曾学过正楷，到中年时，看到书上形容行书的字句，什么如“行云流水”，如“轻歌曼舞”，大为神往，