A watercolor illustration of a village scene. In the foreground, a large wooden boat is docked at a pier. In the background, there are several traditional buildings with tiled roofs. A small figure is visible in a boat on the water. The overall tone is soft and nostalgic.

且听风吟

杨文斌 / 著



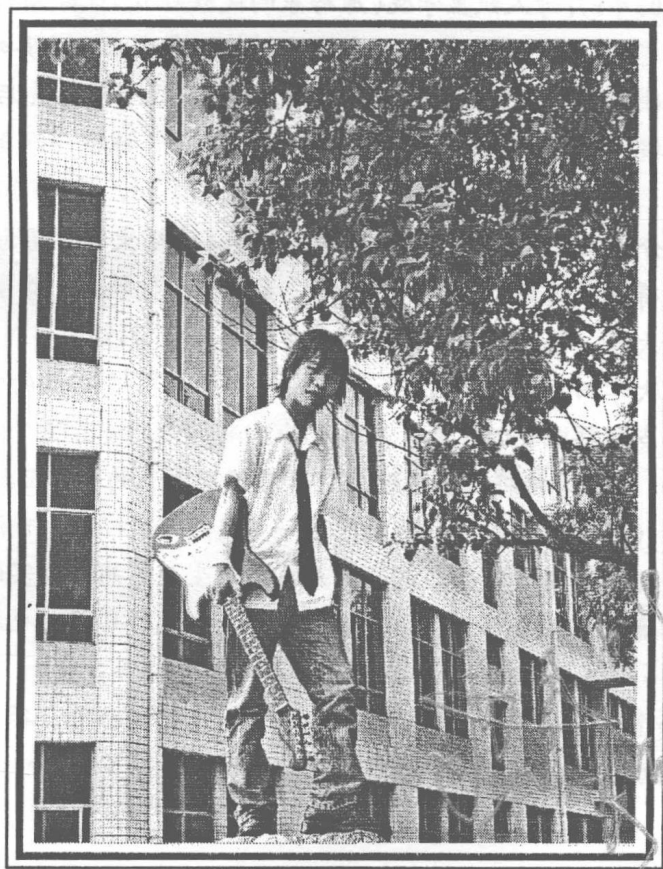
在遥远的记忆里，故乡常常被风吹瘦，
瘦成一条条小船。于是，父亲就常常这样
安安静静地坐着——垂钓丰收与感动。

且听风吟

杨文斌/著

(内部赠阅 仅供交流)

谨以此书献给渐行
渐远的青春、朋友及往
事……



谁能年少不痴狂，独自闯荡？

作者简介

杨文斌 男 苗族，曾用笔名：飞翔、飓风、止戈。

1983年初秋出生在贵州省黔东南州锦屏县一个叫做苗庄的偏远山村。从小酷爱文学写作，音乐唱歌，摄影制作乃自走火入魔的地步。现为凯里学院中文系汉语言文学教育专业大三学生，院耕耘文学社常务理事兼编辑部长。

自2003年9月考入凯里学院(原黔东南民族师专)民族预科班后，大学期间笔耕不辍。2003年12月在校《耕耘》杂志上发表其处女之作《灵魂独舞》过后，便一发不可收拾。到目前为止，已先后在校、州、省级报刊及网页上发表散文诗、散文、小说、诗歌、调查报告、摄影作品、新闻作品及学术论文近30余篇(首)幅，共50000余字。其中，部分作品多次参加校、系级征文大赛，演唱大赛及摄影大赛，并连续获得校级摄影大赛优秀奖一项，系级“十佳歌手”称号两项，校级征文大赛一等奖两项等10余项荣誉。

转眼大学四年就已经过去，为了给自己即将完全告别的学生生活留下一点值得回忆的东西，同时也为渐渐远走的青春留下一份小小的礼物。现作者特将这些已经发表和来不及发表的习作汇总成集，自命名为《且听风吟》。尽管里面的一些文字还很幼稚、偏激，内容还很平凡、肤浅。但是，这毕竟是自己人生与思想最真实的外现形式，毕竟好丑也是自己“生下来的孩子”，这样想想：也就扪心无愧了。

我知道，在文学与人生的道路上，前方的路还很长、很长；而脚，却很短、很短；可是，路在脚下……

目 录

序 言：学习生活，学习成长..... (1)

诗原绿韵：

- 灵魂独舞 (4)
诠释春天 (6)
冷雨夜，一个人 (7)
搁浅的等待 (8)
“申本”写意 (9)
如果云知道 (10)

心吟散风：

- 渴 望 (13)
校园情思 (16)
名城风采 (19)
在鲜花与掌声的背后 (21)
路 漫 漫 (24)
解读海子 (26)
再遇“韩流”在冬季 (28)
十月·苗乡·旅人 (30)
又是九月九 (33)
风·雅·吟 (36)
与爱同行 (41)
栀子花开 (43)
不能平凡 (45)

诗意憩园：

- 与蓝天对话 (49)
思念的痕迹 (50)

穿透琴弦的月光	(52)
春夜寄亡兄两首	(53)
夏 行	(54)
午 后	(54)
守 候	(55)
夜 路	(56)
致海子	(56)
海子·麦子·太阳	(57)
河与桥	(57)
关于对话	(57)
归途偶记	(58)

小说人生:

乞丐之梦	(60)
回 来	(64)
剪 爱	(66)
孽 债	(69)
老 乡	(73)
抓野猪记	(77)
愿望树	(80)

论云幽探:

浅谈中学作文如何结尾	(92)
关于苗族历史变迁与服饰图案的思索	(95)

后 记	(98)
-----------	------

学习生活，学习成长（代序）

——为文学青年杨文斌同学而作

余达忠

每一个人的生命中都经历过一个文学的时代。

在我们的青年时代，都无一例外的热爱过文学，做过作家的梦。可以说，除了爱情之外，文学就是青春岁月最重要的支持。遥想那些青春的日子，文学为我们展开了一个怎样绚烂多彩的世界，一种怎样丰富温暖的生活，一个多么美丽辉煌的梦想，一种怎样感动纯粹的情怀。文学不但丰富了我们的青春生活，更重要的，是文学塑造了我们青春的心灵，我们青春的情感，我们青春梦想。

严格意义上来说，从功利的立场看，文学是一无用途的，尤其在今天这个浮躁的时代里，这个越来越物化的时代里，越来越现实的时代里，人们已经不能很沉静、很安心、很专一的读一首纯粹的诗歌了，一部很动情的小说了，一篇很精美的散文了。文学成了时代的一种奢侈品，一种不合时代的另类。确实，单纯的热爱文学，已经不能为我们带来什么了，尤其不能为我们带来物质上的利益。你可以说你是一个商人，一名经理，一个工程师，一名开发商，一名项目开发者，但你不能说你是一个诗人，一名文学青年。我不知道是从什么时候开始时代改变了这样的观念的，但文学的这样的现实处境，确实是时代的悲哀。一个远离文学的时代，永远是一个浮

躁的时代，一个粗糙的时代，一个冰冷的时代，一个绝情的时代。

哲学家说，人不能过着他的生活而不表达他的生活。文学作为一种形象的表达生活的情感形式，承担的是帮助我们建立对生活、对世界的审美感觉的使命，是塑造心灵与情感的使命，是表达生命的感觉，生命的意义，生活的意味的使命。当我们成长着的时候，如果有高尚纯粹的文学来滋润我们的心田，来温暖我们的情感，来丰富我们的胸怀，那么我们对生活，对生命，对情感，对工作，就会有更有意义的认识。一个热爱文学的青年，也一定是一个热爱生活，热爱生命的青年，是一个充满爱心，充满对世界的善良的愿望与美丽的畅想的青年，是一个充满青春朝气，充满创造性，充满激情的青年。

热爱，爱心，善良，朝气，创造性，激情，这几乎就是人生的最美好的品质，有了这样的品质，我们还惧怕走在长长的人生的道路上吗？有了这样的品质，我们还担心不能承担属于自己的那份人生的责任吗？有这样气质的文学青年，不是比那些没有这样的气质的青年更可信任、更可爱吗？

文学着是美丽的！

青春着是美丽的！

成长着是美丽的！

2007-5-27 于凯里枫木庐

诗原绿韵



詩無遠話，心至原成。

春秋輪回，終成綠韻。

灵魂独舞

也许，我的身世要上溯到十万八千年前。

因为，我是风。

随着盘古开天辟地一声巨响，我呼啸着来到人间。从此，人间天堂就休得宁静片刻。

因为，我是叛逆风。

有时候我激怒了，其实我也不想发怒的。但是人间一切的一切，我实在看不下去了。于是，我开始呼吸、转动……崛起、聚集能量，在一望无际的撒哈拉大沙漠里我横冲直撞，所向披靡。把狂沙卷起，我要征服这里的一切，我要将这里的一切都颠覆过去。太阳害怕了，躲进云里。只刮得天昏地暗，鬼哭狼嚎，我才停下歇一口气。因为我是风，我怕谁？

其实，有时候我也很温柔的：“吹面不寒杨柳风”，这是诗人对我的歌颂与赞美。此时，我化作一位柔情的女子，亲吻这沉睡的大地。万物苏醒了，我与她们追逐嬉戏。而那片落红，今天却成了我的嫁衣。我爱她，正如他期待我一样。我无情却有义，我冷酷却善良，我叛逆却绝不似是而非，颠倒真理。

然而，今天我踏着秋的步伐，轻舞于蓝天白云之下。云儿轻轻地告诉我：“她很想有个家。”其实，我又何尝不是如此呢？我也很想妈妈，我也很想拥有我的家和我的她呀！

过惯了流浪生活的我，四处漂泊，浪迹天涯。

但我深信：“乘风破浪”的时候会有有的，只是时机尚未完全成熟罢了。天空为什么在下着沙？因为我停下了前进的脚步在偷窃路边的野花。她好美，我要保护好她。

远行吧！——流浪的风，乘风破浪，“会当水击三千里”。

飞翔吧！——叛逆的风，意气风发，“吹尽狂沙始到金”。

留恋吧！——温柔的风，爱我所爱，为我所爱。风情万种，

勇敢去展现风之风采。

展望风之未来，反正成了风云，败也风云；因为我是风，永不消逝的风。

风之情、风之恋、风之无情、风之有义……扬起生命之风帆，风风火火，轰轰烈烈地去实现风之梦。

灵魂的独舞，挂满风之弦；箭在弦上，聚集十三载的力量，一旦划破长空，将到银河中去与风独舞，与恒星同在。灵魂的最深处，藏满的全是整装待发的箭！！

前方的路还很长，风之命运掌握在风的手里，慢慢向远方——流淌，流淌……

（原载《耕耘》 总第23期 第3页“中华魂”栏目）



诠释春天

站在春天的门槛上，用手轻轻叩开那扇缀满鲜花的门，一不小心踏入绿色的禁地。

沿着蟋蟀跳动的脚印，用力去找寻春的足迹。迈过小溪的脉搏，跨上大山的肩臂。花香和鸟语在无声与有声中演绎着一出青春连续剧：于是，野花做了蝶儿的新娘，风儿送去彩霞做成的嫁衣。

那一片绿叶，在暖风中摇曳着优美的舞姿。贪婪的懒虫总躲在睡袋里频频抛出眉眼，引诱可口的叶儿从枝头上跳下来，让它的午餐不费吹灰之力。

如果我可以飞舞，绝对会毫不犹豫的飞到那片欲滴的绿叶上去，做一回真正的“护叶使者”。然后，可以轻嗅她醉人的芳香，让它免受恶虫那不怀好意的话语。

校园里，清风撩起女生们的裙襟，在夕阳的余辉中排成一道靓丽的风景线。图书馆前的石桌上那名被暖风熏醉的同学，在石桌变成枕头的梦中与谁约会？

一个人，站在黄昏的内核，冒险抓住滚滚夕阳，在茵茵的草坪上撰写着四个金色大字：青春无悔！

用心去诠释着春天的故事，每一次心动都有浪漫的奇迹出现。人生似水，生活如歌；一个人的生命仅有一个春天，我们必须以如水的心境，似火的激情去投入、去拼搏、去诠释繁花似锦的春天，只有用拼搏与珍惜才能将青春诠释完美。

（原载《耕耘》总第25期 第11页“悠悠岁月”栏目）

冷雨夜，一个人

这是入冬以来的第一场雷雨。

仿佛巨盗从天而降。深夜，万家灯火——寂灭。灵感突断，满天的文字在风中狂舞，飞起，又降落在深巷的记忆里。

远处的大阁山寺，灯火依旧在风雨中依稀。凯城的最边缘，高溪的水涨红了脸。一个遗憾的灵魂，在雨夜中是否安息？

一周前，她——一位大四女生，走了。悄无声息，消失在城市尽头。不着一点痕迹……在这无月的夜里，尚有风雨陪伴着黑夜，而你呢？

在迎新晚会上，《月亮代表我的心》你做到了。然而，今夜无月，你又用什么来表达你对我们的思念？或许是雨吧！——那一定是你的眼泪，对吗？

单身宿舍里，孤灯如豆。照着那把久已遗忘在角落里，断了弦的吉他，照着洁白纸上那些伤怀的文字，照穿了一声叹息。

一首歌一直在雨中断续地回荡着：

“你说你最爱丁香花，因为你的名字就是它，多么娇嫩的花，却躲不过风吹雨打……你就这样匆匆的走了，留给我一生牵挂……你看那满山遍野，你还觉得孤单吗？……城市间多少荒芜，从此不必再牵挂”。

冷雨夜、一个人、一盏孤灯、一段文字、一声惋惜、一把破琴、一首悲歌……

伸手抓一下雨夜，抓紧了一把——空无。

雨停了，泪也干了吗？

（原载《耕耘》总第26期 第35页“人生真谛”栏目）

搁浅的等待

这是一张被遗失在记忆深处很久，很久，很久的照片……

近处，秋水微澜，船影在波光中斑驳着一页不透明的梦。你踏浪去了，消失在烟云里没有回来。

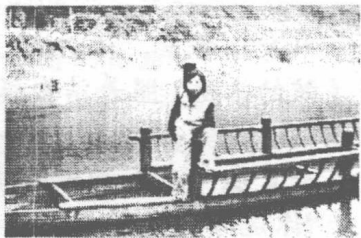
于是，船上长发披肩少年，驻足而盼，暮霭忧郁了坚定的眼神。背上的吉他在琴袋里沉重地呜咽着，如怨如慕；梦在河湾里呻吟着，如泣如诉；沙滩为之苍白了一片。

中间，一江春水，碧砥如玉。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”原来，历史之诗魄与现实之景致竟是如此的契合？

远处，一条公路，任你驾驭；

中间，一碧清波，任你浪舟；

近处，一片岸陆，任你驰骋。



你走了，没有归期。于是，我便定格成船中的意象。昔日同槽的小船，尽管路很多，却只有彷徨。为了等待幸福的等待，我的小船一直在沙石上搁浅——承诺是一千年。也许，在一千年的轮回中你会回来，我想。

永远的你，逆风而去。我会在黄昏夕阳中，从“三条路”包抄而来，驶进你梦的港湾。轻轻地，静静地抛锚抓住你的心海，不会再一次让你离我而去。

“申本”写意

十月的欣风，径自南国的花海岸。鸿鹄传情，一鸣雁哨划过南国金色的长空，像海峡对岸传来盼归的呼唤——宁静而致远……

于是，在驻足与守望中，苗岭之都终于沸腾了。

缘起，这所屹立于云贵高原上的民族学府，迎来了“申本评估”专家的最后检阅。

四百三十八万人民与四千八百位莘莘学子，翘首以盼中日夜奋战。上至学校领导，下至各系团总支学子、班干，甚至食堂的师傅们，全部行动起来，我们要在评估专家到来之时，交给他们一份满意的答卷。

五色的雨丝，金色的秋菊，香韵飘满校园每个角落，寒风中带着惬意。扫地阿伯正在努力，满头银丝却精神抖擞；汗津的额头上泛着惬意。

四百三十八万各族人民百年来的夙愿呀！能否实现？

每个人脸上都写着“自信”二字，我们愿意用真诚去面对历史的检阅。因为，有一个声音一直在心底呼唤：我们一定会用全力去播洒明天的烛光雨……

（原载《黔东南民族师专报》2006年4月28日 总第50期“文艺副刊”版）

如果云知道

九月，又是在九月的天幕下，我们以侯鸟的姿态，像一年或两年前一样，飞越世俗的灯红酒绿，远离城市的喧嚣，亲近乡间的宁静；在秋风吹起的某个清晨或傍晚，结伴来到这片新开启的土地上。离开了老校区、老教授、老同学、老朋友以及那些想放弃却放不下，剪不断理还乱的情愫，不顾一切地来了。

这里的一切都是新的，新的空气，新的校区，新的教学楼，新的食堂。纵然，离开一个老地方，不是为了出发而选择结束，而是为了结束旧的生活方式而去寻找一个新的出发点。

在一个皓月当空的夜里，在朦胧中我分明看到凯里学院新校区的校门口停着一辆辆崭新的校车。放学的铃声拉响了，同学们井然有序地排队上车。然后，校车开上了凯麻高速公路。不到十分钟老校区就到了。信步走进凯里学院新校区的大门里时，迎宾大道两旁早已是绿树成荫，鸟语花香。道旁林立的大楼里，同学们坐在宽敞明亮的教室里，坐在安静整洁的阅览室中，静静地看着书，自习着。不远处的新食堂在冒着袅袅炊烟，食堂的师傅们正在忙着做色香味俱全的饭菜。从半掩着的门里不时飘出一股菜香味儿，引得路过食堂门口的人们直流口水。

每当夜幕来临的时候，后山顶上的鼓楼里总会飘出一阵阵牛腿琴声，不时也会伴着一缕缕幽怨而缠绵的侗族大歌声，在徐徐的晚风中总会飘得很远，很远、很远……歌声是湿露露的，琴声亦湿露露的。是什么模糊了夜的眼睛？模糊了我的双眼……？

一觉醒来，一切依然。我躺在二十四人一间的大寝室里。

窗外的天，明月依旧，环境依旧，吃穿住行依旧艰苦……原来，我做了一个十年前很飘渺，而十年后很现实的梦。难道梦，只会是梦吗？我想只要在全院师生的共同努力下，凯里学院新校区的近况一定会渐渐好起来的。环境会更好，明天也会更好。

金秋九月，秋水微澜，云淡风清。“我是远山飘过来的一片云，偶尔投影在你的波心。”你忘记也好，最好请你能记住：在逆境中生存，生活就像一个透明的玻璃杯；乍看去，什么也没有。只要用力去斟酌了，用心去品味了，生活就是一杯满满的，醇醇的苗乡米酒。

（原载《凯里学院报》2006年12月28日 总第58期“文艺副刊”版）

