

大 學 用 書

務 實 介 某 女

趙 俊 邁 著

三 民 書 局 印 行

媒 介 實 務

趙 俊 邁 著

學歷：中國文化大學新聞碩士

現職：東吳大學專任講師

文化大學大眾傳播系講師

民聲日報主筆兼台北採訪組主任

三 民 書 局 印 行

中華民國七十一年二月初版

媒介實務

基本定價伍元叁角叁分

著作者 趙 俊 邁

發行人 劉 振 强

出版者 三民書局股份有限公司

印刷所 三民書局股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號
郵政劃撥九九九八號

行政院新聞局登記證 局版臺業字第〇二〇〇號

前 言

大眾傳播事業，隨着科學技術的日新月異，不斷地進步發展，傳播的媒介和有關的從業人員所具有的影響力，亦迅速加大。在美國，屬於大眾傳播媒介的電視、報紙、雜誌、廣播及電影，據「美國新聞與世界報導」連續七年的全國性調查顯示，都列名於最有影響力的二十名機構之內，成了美國有組織的四巨頭之一。這四巨頭是：政府、大企業、工會和傳播媒介。

然而，在此同時，由於美國新聞媒介在商業經營制度下，市場決定一切的自由競爭，少數新聞傳播人員便不免專走偏鋒，過度強調黑暗、醜聞和聳人聽聞無足輕重的瑣事，甚至虛構事實以求倖進，將新聞曲解、渲染，並予主觀個人化，反而忽略了新聞從業人員所應有的高度的道德心——公正、開明和誠實。尤其是最近一連串的事件，使得新聞界的信譽受到嚴重的打擊，這些事件，包括專欄作家卡諾揭露一名前「時代」雜誌駐西貢記者其實是一名北韓間諜，獲得一九八一年「普立茲特別報導獎」的一篇報導被發現是捏造的，以及去年美國總統大選中新聞托拉斯壓抑一切有利於雷根的報導的傾向等等。

當此彼邦民衆對傳播媒介發生「信任危機」的訊號時，我國的多位新聞先進和學者們亦高聲呼籲，忠告年輕的新聞從業人員要具備公正無私的精神，服務社會的精神，興善除惡的精神與創造革新的精神。如中國記者信條所說，一本善良純潔之動機，冷靜精密之思考，確實充份之證據，而是是非非，而善善惡惡，擔負起偵察環境、協調正反和傳衍經驗的責任。並且，更因之以建立起傳播工作者新的形象，使社會對傳播工作者有更正確的認識，以期使傳播工作者更為社會大眾所敬重盡其做

2 媒介實務

人民耳目喉舌的天職，而為國家民主，全民自由，奠定更鞏固之基礎。

本書之成，是本於今日對於新聞學與大眾傳播學有興趣的青年學子日益增多，許多其他科系的學生亦有興趣選讀傳播媒介有關的科目，而社會上的各行各業對於如何運用傳播媒介，也日益重視。故書中討論的範圍，包括有報紙、廣播、電視和電影四大媒介，其中尤以最具傳遞消息，形成輿論，傳播知識，且能形成學術性文獻資料等功能的報紙媒介為主。討論的內容，主要是運用各媒介的「實務」，深入淺出，概括性的介紹，除本科系學生外，其他科系的學生和社會人士，亦能易讀。

作者謹識

民國七十年十二月

三民大學用書(一)

書名	著人	任教學校
主義論	張亞雲	政政大大學學
比較思想新要	周周輔	政政大大學學
國父思想	周周輔	政政大大學學
最新六法全書	陶百川	政監察大委員
最新綜合六法全書	陶百澤	監察大委員
憲法新論	薩知孟	監臺大
中國憲法新論	管紀東	東臺吳大大學學
中華民國憲法逐條釋義(四)	林紀東	前政治大大學學
比較憲法	曾繁康	前臺大
比較監察制度	陶百炎	監察大
中國法制史	戴玉輝	監臺大
法學緒論	鄭玉恩	臺中興大大學學
法學概論	蔡蔭芳	中實踐治大大學專
民法概論	鄭玉波	政臺大
民法總則	何孝元	中興大大學學
民法債編總論	鄭玉波	中興大大學學
民法債編總論	何孝元	中興大大學學
民法物權	鄭玉波	中興大大學學
民法物權總則	劉春堂	輔輔仁大大學學
民法債編通則	劉春堂	輔輔仁大大學學
民法親屬	陳棋炎	臺臺大大學學
民法繼承	鄭玉波	臺中大大學學
公司法	梁宇玉	中興大大學學
商法	鄭玉波	臺中大大學學
海商法	鄭玉波	臺中大大學學
保險法	鄭玉波	臺中大大學學
商事法	張國宇	臺中大大學學
刑法	梁蔡	臺中大大學學
刑法	蔡墩銘	臺中大大學學

三民大學用書(二)

[illegible]

三民大學用書(二)

書名	著作人	任教學校
新心理學	宏貞雄	台灣大學
心理學	長淑志	成功大學
管理心理學	謝湯謝	東吳大學
人事管理	傅肅肅	中國文化大學
職業管理	傅肅照	中國文化大學
職業研究	林照超	輔仁大學
統計分析	楊然進	臺灣大學
社會科學概論	薩孟武	前美國聖瑪麗大學
社會學史	龍冠海	台灣大學
社會思想史	龍冠海	台灣大學
社會思想史	龍冠海	台灣大學
都市社會學理論與應用	龍冠文	臺灣大學
社會學理論	蔡文秀	美國印第安那大學
社會福利行政	白陳國鈞	政治大學
勞工問題	陳國鈞	中興大學
社會政策與社會立法	陳國鈞	中興大學
社會工作	白秀雄	政治大學
文化人類學	陳方炳	中興大學
普通教育制度	雷炳國	師範大學
各國教育行政	林文奎	師範大學
教育社會學	陳奎正	師範大學
教育心理學	胡秉世	師範大學
家庭教育	溫振宇	美國傑克遜州立大學
當代教育思潮	徐南號	中興大學
比較國民教育史	雷國美	師範大學
中國教育史	胡琦琦	中國文化大學
中國國民教育發展史	司琦忠	政治大學
中國體育發展史	吳文春	師範大學
心理學	張楊安	師範大學
心理學	劉天中	師範大學
人事心理學	黃肅龍	美國傑克遜州立大學
人事心理學	黃肅龍	中興大學
新聞英文寫作	朱耀龍	中國文化大學

三民大學用書(六)

書名	著 作 人	任 教 學 校
企業資訊系統設計 COBOL 程式語言	劉振漢 許桂敏 劉振鈺	交通大學 工業技術學院
BASIC 程式語言	劉振漢	交通大學
FORTRAN 程式語言	劉振漢	交通大學
PRIME 計算機	劉振漢	交通大學
PDP-11 組合語言	劉振漢	交通大學
中國通史	林瑞翰	臺灣大學
中國現代史	李守孔	臺灣大學
中國近代史	李守孔	臺灣大學
黃河文明之光	姚大中	東吳大學
古代北西中國	姚大中	東吳大學
南方的奮起	姚大中	東吳大學
西洋現代史	李邁先	臺灣大學
英國史綱	許介鱗	臺灣大學
美洲地理學	林鈞祥	師範大學
自然地理學	劉鴻喜	美國加州大學
非洲地理學	劉鴻喜	美國加州大學
聚落地理學	胡振洲	中興大學
海事地理學	胡振洲	中興大學
經濟地理學	陳伯中	臺灣大學
地形學綱要	劉鴻喜	美國加州大學
修辭學	黃慶萱	師範大學
中國文學概論	尹雪曼	文化大學
中國哲學史	勞思光	香港中文大學
中國哲學史	周世輔	政治大學
西洋哲學史	傅偉勳	臺灣大學
西洋哲學史	鄔如弘	臺灣大學
邏輯導論	林正弘	臺灣大學
符號邏輯導論	何秀煌	香港中文大學
人生哲學	何建球	輔仁大學
思想方法導論	何秀煌	香港中文大學
如何寫學術論文	何楚瑜	臺灣大學
奇妙的聲音	鄭秀玲	師範大學

媒介實務目次

前言

第一篇 報 紙

第一章 從報紙在大眾傳播媒介中的地位 看報紙的功能

第一節 緒 論.....	1
第二節 影響報紙地位的因素.....	2
第三節 報紙具有的功能.....	8

第二章 報紙的內容

第一節 新 聞.....	12
第二節 新聞評論.....	12
第三節 照片與漫畫.....	20
第四節 副刊、專刊和週刊.....	23
第五節 廣 告.....	25

第三章 新聞的涵義及價值衡量

第一節 新聞的涵義·····	29
第二節 新聞價值的衡量·····	31

第四章 新聞的來源

第一節 採訪記者·····	40
第二節 通訊社及資料供應社·····	44
第三節 資料室及其他新聞來源·····	50

第五章 新聞的分類與處理

第一節 新聞處理的基本法則·····	53
第二節 區域新聞的分類與處理·····	55
第三節 新聞的學科分類與處理·····	59

第六章 新聞採訪與編輯政策

第一節 擬訂採訪與編輯政策的根據·····	67
第二節 新聞採訪與編輯政策的探析·····	71

第七章 新聞採訪技術

第一節 採訪的合作與分工·····	75
第二節 採訪的準備·····	78
第三節 採訪的進行·····	81

第八章 新聞寫作

第一節	構成新聞的要素·····	89
第二節	新聞寫作的行文結構·····	92
第三節	導言和軀幹·····	98
第四節	新聞寫作的分類·····	104
第五節	新聞寫作的格式·····	107

第九章 新聞編輯

第一節	編輯的合作與分工·····	113
第二節	分稿、核稿與選稿·····	119
第三節	決定規格與整理歸併·····	121
第四節	製作標題與定稿發排·····	123
第五節	校對與付印·····	139

第十章 報紙的印刷

第一節	排 版·····	145
第二節	製版照相·····	154
第三節	晒 版·····	160
第四節	印刷實務·····	163

第十一章 企業化報紙的組織與管理

第一節	各部門的組織與成員·····	171
第二節	「人」的管理——管理規則·····	178

第二篇 廣 播

第一章 廣播基本原理

第一節	廣播的意義與特質.....	195
第二節	音訊的傳遞過程.....	197
第三節	頻率和波長.....	200
第四節	短波、中波和長波廣播.....	202
第五節	調幅廣播和調頻廣播.....	206

第二章 廣播節目製作基本設備

第一節	播音室.....	211
第二節	控制室.....	213
第三節	麥克風.....	214
第四節	附帶設備.....	216

第三章 廣播節目的類別

第一節	新聞節目.....	222
第二節	公眾事務節目.....	225
第三節	綜合節目.....	231
第四節	音樂節目.....	233
第五節	廣播劇節目.....	235
第六節	心戰節目.....	237
第七節	教學節目.....	249

第八節 廣告節目.....	250
---------------	-----

第四章 廣播節目製作

第一節 主要成員.....	255
---------------	-----

第二節 節目製作的一般程序.....	260
--------------------	-----

第五章 導播技術及播音技巧

第一節 導播技術.....	269
---------------	-----

第二節 播音技巧.....	285
---------------	-----

第三篇 電 視

引 言

第一章 電視與廣播的比較

第一節 名詞與內涵的比較.....	293
-------------------	-----

第二節 媒介的比較.....	294
----------------	-----

第三節 電視事業與廣播事業的比較.....	296
-----------------------	-----

第四節 影響的問題.....	299
----------------	-----

第二章 電視體系簡介

第一節 電視基本原理.....	305
-----------------	-----

第二節 電視圖像元素與掃描.....	308
--------------------	-----

第三節 電視攝影機與鏡頭.....	309
-------------------	-----

第四節 彩色電視.....	314
---------------	-----

第三章 電視節目製作人員

第一節 製作人.....	319
第二節 編劇.....	321
第三節 導播.....	321
第四節 導播幕僚羣.....	323

第四章 電視節目製作常用代號與術語

第一節 職稱代號.....	331
第二節 有關鏡頭與畫面的術語代號.....	332
第三節 有關工程部份的術語代號.....	336

第五章 電視節目製作技術要論

第一節 電視劇本的編寫技巧.....	341
第二節 分鏡表的實例.....	366
第三節 特殊效果的製作.....	370
第四節 畫面的切換.....	373
第五節 節目製作的導播口令.....	375

第六章 電視新聞

第一節 電視新聞的製作過程.....	377
第二節 現場實況轉播.....	381
第三節 衛星轉播.....	383
第四節 我國電視新聞的改進途徑.....	385

第四篇 電 影

第一章 電影製片過程

第一節 策劃階段.....	389
第二節 拍攝階段.....	395
第三節 剪輯製作階段.....	399

第二章 電影編劇技巧

第一節 構想故事與撰寫大綱.....	405
第二節 分場劇本的撰寫.....	409

第三章 導演與電影藝術

第一節 導演的基本技術常識.....	413
第二節 導演的表現手法示例.....	423
第三節 形式與內涵——電影藝術的本質.....	424

附 錄

一、出版法.....	431
二、出版法施行細則.....	436
三、臺灣地區戒嚴時期出版物管制辦法.....	439
四、廣播電視法.....	440
五、廣播電視法施行細則.....	446
六、廣播電視事業從業人員管理規則.....	451

8 媒 介 實 務

七、廣播及電視無線電臺工程技術管理規則..... 452

八、調幅廣播無線電臺工程技術及設備標準規範..... 458

九、調頻廣播無線電臺工程技術及設備標準規範..... 462

十、電視無線電臺工程技術及設備標準規範..... 468

十一、電影檢查法..... 484

十二、電影檢查法施行細則..... 486

十三、電影片檢查標準規則..... 489

十四、中國新聞記者信條..... 490