

# 古镜今照

Light Today on Ancient Mirrors (I)

中国铜镜研究会成员藏镜精粹

(上册)

浙江省博物馆 编

浙江民间收藏精品走进博物馆系列

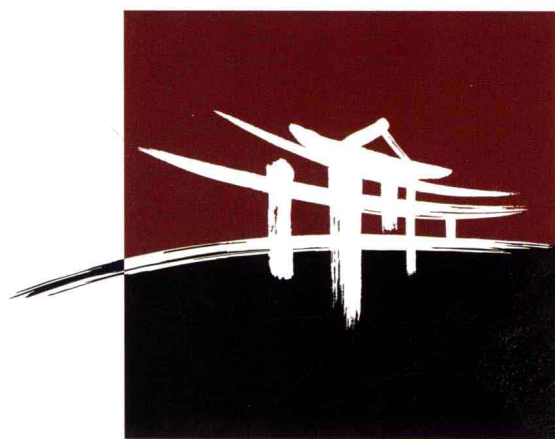
# 古镜今照

中国铜镜研究会成员藏镜精粹  
(上册)

**Light Today on Ancient Mirrors**

— Selection of Members Collections of the Research  
Institute of Chinese Bronze Mirrors ( I )

浙江省博物館 编



浙江省博物館  
ZHEJIANG PROVINCIAL MUSEUM

浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展委员会

主任：陈浩

编委：王炬 王屹峰 许洪流 陈浩 陈平 李刚 沈军甫

沈琼华 杨铿 郑幼明 范佩玲 钟凤文 赵幼强 梅丛笑

雍泰岳 蔡小辉 黎毓馨

策划：陈平 王炬

执行策划：钟凤文

浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展之七

古镜今照·中国铜镜研究会成员藏镜精粹

主办单位：浙江省文物局

承办：浙江省博物馆 中国铜镜研究会 浙江日报报业集团

展览时间：2012年3月30日~2012年5月30日

展览地点：浙江省博物馆孤山馆区

展览策划：狄秀斌 陈平 钟凤文 刘东 李小文

展品选审：柴眩华 王牧 钟凤文 刘东 王趁意 俞金林 李邺强

内容设计：王炬 李卫平 钟凤文 刘东 王趁意 俞金林 李邺强

《古镜今照——中国铜镜研究会成员藏镜精粹》编辑委员会

主编：陈浩 狄秀斌

副主编：丁方忠

执行主编：刘东 钟凤文

编委：狄秀斌 刘东 钟凤文 王趁意 李邺强 俞金林 李小文

张治学 李广 李建廷 赵梦言

编辑：王趁意 李邺强 俞金林

撰稿：刘东 王趁意 李邺强

英文翻译：官明

# 序

铜镜，在厚重的中国青铜文化中虽是一个分支，但却是中国最早的青铜制品之一，肇始于新石器时代晚期的齐家文化，其更迭发展的历史贯穿于整个中国古代社会，烙下了文明古国政治、经济、文化等多方面的印记。即使是玻璃镜盛行之清代，铜镜也有着不可替代的作用。

与“三代”青铜礼器相比，铜镜的文化内涵更为丰富。无论是王公贵族，还是平民百姓，其起居生活都离不开铜镜梳妆照容，正冠整装。镜背的精美纹饰更让拥有者赏心悦目，也令后来者赞赏不已。其内容大多是对当时人们宗教思想、审美观念和世俗生活的反映。铜镜在铸造工艺上也不亚于青铜礼器，可以说青铜铸造所涉及的工艺在铜镜上都有所表现，如战国透空复合镜、汉代画像镜、唐代海兽葡萄纹镜和打马球镜、唐宋人物故事镜等等，无论是工艺技术还是纹饰艺术，都不逊于任何青铜器物。因此，作为一种实用的青铜工艺品，铜镜绵延四千多年不间断的发展历史，承载了中国古代青铜艺术的演变和工艺发展的兴衰。

中国铜镜研究会去年刚成立的非营利性民间组织，以收藏、研究中国古代铜镜文化为宗旨，首任会长为浙江中翔集团董事长狄秀斌先生。狄先生不仅藏镜丰富、精良，对推动铜镜文化研究更是不遗余力，上任伊始，就创办了中国铜镜网站和《中国铜镜》杂志，今年更是精萃中国铜镜研究会个人收藏的铜镜三百件，联合浙江省博物馆共同展示民间铜镜收藏之风采。此次展览的铜镜许多是首次走出秘阁，不但完整地展现了中国古代铜镜的发展历史，而且每件铜镜“莹质良工”，更是令人叹为观止。届时，中国铜镜研究会第一届铜镜文化研讨会也将同时召开。

自“家有宝藏——浙江民间收藏大展”算起，浙江省博物馆创办的民间收藏精品走进博物馆已有九个年头，这也是浙江省博物馆快速发展的阶段。在此期间，民间收藏精品走进博物馆系列展览亦历经春秋，逐渐成为浙江省博物馆的品牌展览，其影响日渐辐射至全国。此次铜镜展览的展品来自大江南北，体现了我馆整合利用民间文物收藏资源，让社会公众共享的实践的升华。

展览开幕之际，浙江省博物馆编撰的同名图录《古镜今照》也同步发行，以飨广大观众和铜镜研究者。

浙江省博物馆馆长 陈浩

中国铜镜起源于齐家文化，至今已经走过四千年的历史。纵观中国铜镜四千年的历史，其各个时期的纹饰主题与铸造工艺均与当时人们的意识形态、审美偏好、工艺水平密切相关。中国诸多文物门类之中，能够如此不间断地延续数千年的门类，屈指可数，而铜镜即是其一。

本次展览汇集了中国铜镜研究会理事收藏之精品三百件（组），展品时代自商周开始横跨春秋战国、两汉隋唐、宋元明清等各个历史时期，绝大多数展品属于首次公开面世，许多展品具有极高的学术价值。我们在展品的选择中特别注重展品的文化内涵和展品的纹饰华丽与品相精良，精中选精优中选优，力求最大限度地在中国铜镜之美展示出来。

罗振玉先生在《古镜图录》中曾说：“刻画之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅，一器而三善备焉者，莫镜若也。”这一句话道出了铜镜之美。当我们走进展厅，面对一面面精美的半圆方枚神兽纹镜、龙虎纹镜、规矩纹镜、海兽葡萄纹镜、人物故事镜的时候，那细如发丝却又柔韧飘逸的线条，描摹写实却又夸张奇肆的神态，跳跃撕咬却又顾盼有情的造型，神形狞厉却又眼露温情的表情，无一不显示出铜镜独特的美感。

古人不见今时镜，今镜曾经照古人。今天，铜镜虽然已经退出历史舞台，但是中国铜镜的艺术之美仍然在焕发出夺目的光彩。铜镜是中国青铜浇铸艺术的一朵奇葩，其艺术水平不仅在中国，在世界冶金史、美术史上都应占有重要地位。中国古代铜镜必将成为举世公认的艺术经典。

我谨代表中国铜镜研究会衷心感谢浙江省文物局和浙江省博物馆、浙江日报报业集团对于这次展览的大力支持。浙江省博物馆作为在海内外享有较高知名度的博物馆，成立八十多年来在文物收藏保护、科学知识传播、促进文化交流等方面取得的成就有目共睹。浙江日报报业集团作为全国传媒企业中第一家整体上市的报业集团，勇于担当使命责任，对浙江省文化的大繁荣大发展起到了积极而重要的推动作用。中国铜镜研究会自成立伊始便以推动铜镜收藏与研究稳步持续、健康有序发展为宗旨，相信通过这一次铜镜大展，会使更多人了解铜镜，喜欢铜镜，从而走上铜镜收藏、研究之路，定会对国内铜镜的收藏与研究起到积极作用！

最后，预祝“古镜今照——中国铜镜研究会成员藏镜精粹展”取得圆满成功！

中国铜镜研究会会长



## Preface I

The bronze mirror, the earliest bronzeware in China, is a branch of ancient culture of Chinese bronze. It was originated in the Qijia culture of the late Neolithic Age. The evolution of the bronze mirrors lasted through the whole ancient society in China, which bares marks of politics, economy and culture of those ages. Even in the Qing dynasty with popularity of glass mirrors, bronze mirrors were not replaced completely.

Bronze mirrors bare even richer cultural contents compared with bronze ritual wares of the dynasties of Xia, Shang and Zhou. In those days, no matter noble or ordinary people, their daily life to dress could not do without bronze mirrors. The exquisite patterns on the back were not only pleasing to the eye, but also admired by people today. These patterns deliver the information of religious thinking, esthetic concepts and daily life of that time. The workmanship of bronze mirror is so exquisite like those bronzewares for ritual ceremonies. All the techniques of bronzewares were used to cast those mirrors like double-layer mirrors with openwork of the Warring States period, mirrors with portrait patterns of the Han dynasty, animal-grape mirrors, horse-game mirrors and figure-pattern mirrors of the Tang dynasty. These ancient bronze mirrors were so good as all kinds of bronzewares concerning casting and decorative techniques. The 4000-year history of bronze mirror as a daily-used bronze craft indicates the evolution and development of the ancient Chinese bronze culture.

The Research Institute of Chinese Bronze Mirrors was established last year as a non-profit and non-governmental organization. The purpose of the institute is to commit research into the culture of ancient Chinese bronze mirrors. Mr. Di Xiubin, chairman of the Zhejiang Zhongxiang Group, was nominated the first chairman of the institute. Mr. Di has a rich and quality collection of bronze mirrors and as well promotes research of bronze mirror culture with all his possibilities. As the chairman, Mr. Di has launched the website and published the first magazine entitled “Chinese Bronze Mirrors”. This year, through Di’s cooperation with Zhejiang Provincial Museum for this exhibition, he organized more than 300 pieces of bronze mirrors selected from collections of members of the institute. Most of the mirrors are shown to public for the first time. The exhibition tells the whole development history of Chinese bronze mirrors and each mirror is the best example appreciated by both collectors and audience. During the exhibition, the first symposium of the bronze mirror culture will be held by the institute.

It has been the 9th year for the series of “Private Collection Shows in Museum” since the exhibition “Home Treasures: Private Collections in Zhejiang Province” organized by the Zhejiang

Provincial Museum. In 9 years, this exhibition series has gradually developed into a brand show of the Zhejiang Provincial Museum and its influence is well-known by museums all over China. The bronze mirrors shown in this exhibition come to our museum from both North and South provinces. The success of the exhibition suggests a new standard of organizing shows for private antique collections which enhanced public enjoyment and appreciation.

The catalogue "Light Today from Ancient Mirrors" edited by the Zhejiang Provincial Museum is published for audience and researchers of bronze mirrors together with the opening.

Chen Hao, Director  
Zhejiang Provincial Museum



## Preface II

Oriented from the Neolithic Qijia culture, the ancient Chinese bronze mirrors dated back to over 4000 years. The study of the bronze mirror history indicates the close relations between its scheme patterns, casting techniques of a certain period and social ideology, aesthetic preference and craftsmanship in the same periods. But bronze mirrors there were few kinds of Chinese antiques developing for thousands of years.

This exhibition selected 300 best pieces from collections of our council members of the Research Institute of Chinese Bronze Mirrors. These mirrors represent this special art of all historical periods from the dynasties of Shang and Zhou, Spring and Autumn period and Warring States period, through the Western and Eastern Han dynasty and dynasties of Sui, Tang, Song, Yuan, Ming and Qing. The most of these mirrors are displayed to public for the first time with relatively high value for academic research. Our selection of these exhibits focused on the cultural meaning, rich decorative patterns and perfect outlook. We tried our best to select the most representative ones from top quality collections for a best display of all aspects of the beautifulness of Chinese bronze mirrors.

Mr. Luo Zhenyu, a well known scholar, said in his book "Catalogue of Ancient Mirrors", "besides mirrors, nothing bears combinations of three nice things: exquisite modeling, decorative inscriptions and elegant poetic wording". His remarks tell us what is beautiful art of bronze mirrors. Walking into the exhibition hall, you can easily tell the unique beauty of bronze mirrors from the celestial animal mirror, dragon-tiger mirror, geometric-pattern mirror, animal-grape mirror and figure-and-story mirror. You may find from patterns of the mirror the soft and light hair-like lines, the appearances depicted realistically or exaggerated grotesquely, the gestures of jumping and fighting or looking each other with admiration and expressions of fierceness or affection.

Ancient people never knew how the mirrors look today but we know the mirrors today once used by ancient people. Today, though bronze mirrors were out of use historically the mirror art is still shining its beauty. The art of bronze mirror is an important branch of Chinese bronze casting culture, which is significant to Chinese history and world histories of art and metallurgy. I believe all the public will recognize ancient Chinese bronze mirrors as a classical art.

On behalf of the Research Institute of Chinese Bronze Mirrors, I would like to express my sincere gratitude to the Zhejiang Provincial Administration of Cultural Relics, Zhejiang Provincial Museum, Zhejiang Daily Group for their great support to this exhibition. The Zhejiang Provincial

Museum, a well-known museum at home and abroad, gained its success in collection and preservation of relics, education of historic knowledge and cultural exchange. The Zhejiang Daily Group, the first media group on the stock market, played important role in promoting the great prosperous development of culture in Zhejiang Province. Since the establishment of our Research Institute of Chinese Bronze Mirrors, we concentrated on steady and constant works on collection and research for a healthy and well-organized development. After the exhibition, many people will understand more of the bronze mirror and love the art of it, and gradually start their collection and research with us. I believe this exhibition must promote bronze mirrors research and collection in China. I sincerely wish great success of “Light Today on Ancient Mirrors, Selection of Members Collections of the Research Institute of Chinese Bronze Mirrors”.

Di Xiubin, Chairman

Research Institute of Chinese Bronze Mirrors

# 中国古代铜镜的社会地位与艺术之美

刘 东

中国古代铜镜艺术是中国青铜艺术的一朵奇葩，其艺术水平不仅在中国，即使在世界冶金史、美术史上都应占有极其重要的地位。青铜铸镜并非中国独有，在古埃及、古希腊、古罗马等地都有圆板型具柄镜在使用，工艺多为铸形后加线刻工艺，与中国多以青铜浇铸的圆形具钮镜有较大不同。而谈及文化内涵、纹饰设计、雕塑工艺、铸造技术、磨砺水平等等诸多方面而言，中国铜镜所达到的艺术之美和造诣之高，是其他西方古文明同时期铜镜所难以望其项背的。

由于长期以来对中国铜镜的研究探讨与普及宣传较少，铜镜往往被人们片面的认定为只是古人日常生活中一件简单的照面饰容工具，而没有得到应有的重视。近年来，随着出土资料的不断增加，民间铜镜收藏爱好者的日益增多，铜镜研究者队伍的不断壮大，铜镜拍卖市场的逐渐形成，使得越来越多原来为藏家秘不示人的精美铜镜呈现在我们面前，人们对于铜镜的认识与理解逐步提高，一扫过去对于铜镜仅是“古人日常生活用品”的认识局限。铜镜的收藏与研究，迎来了一个百花齐放的新时代。在此基础上，我们对于铜镜的起源、铜镜的使用范围与功能、铜镜的艺术价值等诸多方面，有了更多的思索和探究。本文将结合本次展览中一些具有历史价值与艺术价值的铜镜，来探讨中国古代铜镜的起源、铜镜在不同时期的社会地位、及学术与美学价值。

## 中国古代铜镜起源的探索

梁上椿在其所著《古镜研究总论》中曾对中国古代铜镜的起源和发展过程做过归纳性排列，认为铜镜源于“止水——鉴盆中的静水——无水光鉴——光面铜片——铜片背后加钮——素背镜——素地加彩绘——改彩绘加铸图文——加铸字铭。”<sup>【1】</sup>这样的说法一度得到较多学者的认同，如郭沫若先生亦这样推断：“古人以水为鉴，即以盆盛水而照容，此种水盆即为监，以铜为之则作鉴，鉴字即像一人立于水盆旁俯视之形……普通人用陶器盛水，贵族用铜器盛水，铜器如打磨得很洁净，既无水也可以鉴容。故进一步，即由铜水盆扁平化而成镜。铜镜背面有花纹，背心有钮乳，即是盛水铜器扁平化的遗痕。盛水铜器的花纹是在表面的，扁平化后则变成背面了。钮乳是器足的根蒂。”<sup>【2】</sup>此类说法影响甚广，长期为多数学者所认同并引用此观点。而现在细加审视，这个观点则有颇多可推敲之处，何堂坤先生也提出过自己的疑问：“若说‘镜由鉴来’时，前提条件必须是铜鉴要早于铜镜，但在考古实物中未能得到证实。”<sup>【3】</sup>

关于早期铜镜的出土资料有：1975年在甘肃广河齐家坪墓葬出土了一面圆形素镜，直径60毫米，镜面有光泽，背面无纹饰，中间有一桥形钮，钮高约5毫米。1976年青海贵南杂马台二十五号墓出土一枚七角纹镜，直径89毫米，属齐家文化时期（图一），此镜公认为中国最早的铜镜之一<sup>【4】</sup>。这两座墓葬都属于齐家文化类型，出土器物中并无铜制容器。齐家文化是新石器时代的晚期，这时原始氏族社会即将解体，青铜时代开始萌芽，中华文明进入了铜石并用的阶段，距今有四千多年，除此之外，商代亦有铜镜出现。以上所举镜例已完全具备了中国古镜的两大要素——圆形，具钮。任何事物的发展都有一个从简到繁、从粗率到完善的过程，可以

【1】梁上椿《古镜研究总论》，《大陆杂志》第五卷第五期，1952年。

【2】郭沫若《三门峡出土铜器二三事》，《文物》1959年第1期。

【3】何堂坤《中国古代铜镜的技术研究》第317页，紫禁城出版社，1999年。

【4】许新国《青海省文物考古工作三十年》，《文物考古工作三十年》，文物出版社，1979年。

推测，很有可能铜镜的发展在此基础之上会有一个或长或短的圆板无钮甚至更原始的盥觥期。而考古发现所见的铜鉴大多是春秋战国时期的，要大大晚于铜镜出现的年代，很难说铜镜就是由铜鉴扁平化演变而来。现在依据实物证据看来，以上对于铜镜起源与发展过程的推断有悖于今天所见实物资料，由于当时中国早期铜镜研究限于出土资料较少的局限性，因此现在看来梁说与郭说仅仅只是一种臆测或者推断。

### 中国古代铜镜应起源于神权礼器

进入商代，青铜器礼器的铸造已经达到一个相当高的水平。近几十年来，以安阳殷墟、郑州商城、江西大洋洲等为代表的商代墓葬中考古发掘出土了大量精美的青铜礼器，但是值得注意的是，铜镜却绝少出现。仅在1976年河南安阳小屯妇好墓出土有青铜镜四件，镜背纹饰有两种，一种是叶脉纹，一种是六圈同心弦纹，内有细密的放射状短线纹<sup>【5】</sup>（图二、图三）。另外1934年河南安阳侯家庄北岗亦出土过一件青铜镜<sup>【6】</sup>。

这些铜镜的纹饰，则与一同出土的青铜器中饗

饗纹、云雷纹等纹饰完全不同，而呈现出以镜钮为中心，用长直线或短直线，刻画出繁缛细密的放射状细线纹，向镜缘区辐射。这是最直观、最典型的太阳芒纹，本书第001号镜便是这样一件重圈放射状太阳芒纹镜。不仅铜镜，从各类早期石刻纹饰、陶器纹饰、玉器纹饰中我们不难发现都有大量的太阳纹饰。能够照射万物，泽被苍生的太阳无疑是古代先民最为崇拜的对象，而铜镜能够反射阳光，在先民的意识里，就是太阳的化身，可以说，早期铜镜，首先是远古先人太阳神崇拜的神器法物，其主要功能在祭祀天地等各项宗教活动中，起着沟通天地神人的作用，是降魔驱瘟的神物。宋新潮先生也认为：早起铜镜“是巫师做法最重要的法器。被视为‘神镜’”，“除用于照容外，还具有宗教方面的用途，或许是更主要的用途。”<sup>【7】</sup>这样的太阳光芒纹饰之后便演化成为一种纹饰元素，不仅在早期镜中出现，在后期的战国、两汉铜镜中也大量地应用到这种纹饰元素，如栉齿纹即是这种元素。本书第156号四凤芒纹镜虽时代较晚，但依然明显地承接了早期太阳芒纹镜的遗风。



图一 七角纹镜 齐家文化 青海省博物馆藏



图二 叶脉文镜 商晚期 中国社会科学院考古研究所藏



图三 同心圆镜 商晚期 中国社会科学院考古研究所藏

【5】中国社会科学院考古研究所《殷墟妇好墓》，文物出版社，1980年。

【6】高去寻《殷代的一面铜镜及其相关的问题》，历史语言研究所集刊第二十九本下册，1958年。

【7】宋新潮《中国早起铜镜及其相关问题》，《考古学报》1997年第2期。

这几面镜子的出土，尤其是妇好墓铜镜的出土，为我们将早期青铜镜梳理出了一个脉络。在商周时期，青铜器还主要是祭祀用的青铜礼器，用于社会生产的青铜工具尚不多见。青铜镜一经出现，它那可以反射太阳光芒的神奇功能，除了让古代先人惊诧不已之外，自然而然地就把它当成了可以通天达地的神物，其反射太阳光辉的功能使得早期青铜镜在氏族部落中成为非同寻常之物。能执掌青铜镜的人，非氏族部落长老，就是可以和神灵沟通的巫覡<sup>〔8〕</sup>。这也就是为什么到了商代，青铜器的铸造工艺已经到达了顶峰，大量精美的青铜器在百年来考古发掘的数以千计殷商墓葬中出土，而铜镜才只有寥寥数面。值得关注的是妇好一墓即出土四面，可见当时铜镜的使用与地位的密切相关。在此时，青铜镜用做宗教祭祀的礼器而存在，其祭天礼地之功用，要远远重于其生活照容的功能。而且，当时铜镜的铜锡配比尚不合理，色红质软，加上抛光加工工艺不完善，其映照整容的功能并不理想，但其独特的取光效应和扭曲、妖魔化人像效果，加重了它怪异、诡谲莫测的神秘感，客观上也强化了其宗教功用<sup>〔9〕</sup>。

我国最早的礼器是在原始社会晚期随着氏族中贵族的出现而产生的。主要以玉器、青铜器为主，多陈设在宗庙或者是宫殿中。常在祭祀、宴飨、征伐以及各种典礼仪式上使用。除此之外，礼器还用来显示使用者的身份、等级和权力。在先秦礼学中，人们将世间的器物划分为祭器与用器两个部分，《曲礼上》有：“君子虽贫，不鬻祭器；虽寒，不衣祭服；为宫室，不斩于丘木。”由此可见其区分，以及源自神圣权威的宗教禁忌。神圣的世界是神灵、神秘力量居住或作用的地方，而世俗世界则属于日常生活常识的领域。神龛、神像、圣物、祭物、祭坛等都是神圣之物；神灵、祖先精灵等也是神圣之物<sup>〔10〕</sup>。商代的青铜大鼎，用以盛放祭祀所用牺牲，其腹部厚可盈寸。如果作为日常用品，加热食物就会变成一件很困难的事情。此时铜镜亦是如此，作为礼器，仅仅是仪式上使用，几乎完全脱离日常生活，因此也未在如何改变铜锡配比，提高照容效果上下工夫，铜镜在此时应仅仅是作为礼器而存在的，其使用当有极其严格的规定。

“镜”字最早见于《墨子·非攻》：“君子不镜于水而镜于人。镜于水，见面之容；镜于人，则知吉与凶。”春秋之后的战国，铜镜才大量出现，并且制作愈加精美，出现了铜镜制造历史上的第一个高峰。墨子所在的年代，已是战国初期，出土资料可以证实，作为照容的“鉴”，春秋时期还在不断铸造并且大量应用（图四、图五），应该是经历了相当长一段时间的镜、鉴并用时期之后，寻找到了更好的合金配比，笨重且高成本的铜鉴才逐渐被更为轻便且相对低成本的专用做照容正衣冠的铜镜所替代。直到此时，铜镜才逐渐替代“鉴”正式作为照容用具出现在人类的发展史中。从陶鉴到铜鉴，从铜鉴到铜镜，这样的演化过程可能性不大，镜与鉴之间未必存在着一定的演变关系。

明代罗颉在《物原》一书里，对铜镜的起源明确地写了四个字：“轩辕作镜”，告诉我们是黄帝——轩辕氏制造了镜子。

《轩辕内传》也有此类记载：“帝会王母于王屋山，铸镜十二，



图四 吴王夫差鉴 春秋 中国国家博物馆藏



图五 夔凤纹鉴 春秋 山西太原金胜村赵卿墓出土，一组四件，形制、规格相同

〔8〕 王趁意《中国早期青铜镜纹饰之谜》，《收藏家》2004年第10期。

〔9〕 王趁意《中原藏镜聚英》第3页，中州古籍出版社，2011年。

〔10〕 金泽《宗教禁忌》第32页，社会科学文献出版社，2002年。

随月而用。”而任昉在《述异记》中写得更细：“饶州旧传轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石。石上常洁，不生蔓草。”黄帝是传说中远古时代五帝之首，中华文明承前启后的先祖。黄帝本姓公孙，长居姬水，后改姓姬，居轩辕之丘（今河南新郑一代），故号轩辕氏。传说他播种百谷草木，创造文字，始制衣冠，建造舟车，定算数，制音律，创医学等等。通过以上记载可以看出，关于黄帝制作镜子的传说来源已久，而且现在看来黄帝作镜的年代居然也与齐家文化铜镜出现的年代竟然是相当吻合的。这倒是一件很有意思的事情。在本书第069号就收录了这样一面瑞兽博局纹镜，图案与文字风格应为新莽时期。铭文为“黄帝冶竟（镜）”铭。这在两汉规矩镜中是极为罕见的例子，从另外一个侧面印证了这样一个传说来源之久远。况且直径256毫米的尺寸也是这一类镜中最大的了。传说中的黄帝本身就属半人半神，那么它造的镜子也绝不仅仅是为了能照容正衣冠而已。

综上所述可知，铜镜的起源并非因照面饰容的功用而产生，铜镜从齐家文化出现到春秋末期完全取代鉴而成为照容的器物经历了漫长的历史过程，在这期间镜鉴并用长达近两千年，在早期铜镜发展史中，相当长的时期内，铜镜主要是作为神权礼器而存在的。

### 铜镜作为礼器功能的延续

在反射太阳光芒，沟通天地的过程中，或许出于偶然，先民发现带有凹面的铜镜不仅可以反射阳光，并且在达到一个特定弧度，还能够聚集阳光，当把光聚焦在一个点上的时候，会有一个极其神奇的现象出现——居然可以利用所聚之光将松软、干燥草木点燃！按《周礼·秋官》曰：“有人掌以天燧，取火于日。”《周礼·疏》中有云：“以其日者太阳之精，取火于日，故名阳燧，取火于木，为木燧者也。”由此可见在西周时期，就有负责以阳燧取火的官员。本书中第006号、第007号即是两面春秋时期的阳燧镜，制作精美，值得关注。而第217号唐代“千秋万岁”铭四兽钮阴鉴方镜，则是一面非常少见阴鉴镜。阴鉴，亦称方诸，是古人在月下承露取水的器具。据《旧唐书·礼仪志》记载：“今司宰有阳燧，形如圆镜，以取明火；阴鉴形如方镜，以取明水。”据此记载可知，阳燧，形如圆镜。阴鉴，形如方镜。阳燧午时取火，阴鉴月夜取水，为祭祀所用。此镜一面为阴鉴，一面为普通照容方镜，一镜两用，颇可玩味。

自战国延至两汉、隋唐以至宋元，铜镜的使用与铸造不断地推陈出新。但其功能绝不仅仅是照容貌，正衣冠这一个功用，以礼器功用而存在的铜镜，若细心搜取几乎历代皆有。如本书第041号西汉大镜直径355毫米，重达3215克，以其尺寸之巨，堪称无匹。同时期铜镜制作已经非常发达，直径200毫米以内较为轻薄适合掌握的镜子已经很多了，此镜远远超出同时期的一般镜子，其使用功能当有其特殊意义。再如第294号明代掐丝珐琅葡萄花卉纹特种工艺镜，直径达440毫米，尺寸之巨，品相之佳，世所罕见。掐丝珐琅工艺在明清两代为宫廷御用的专利，多以制作陈设、观赏之器，而以此工艺制作铜镜者则十分少见，这面镜子镜面鎏金，无法照容。可见当年并非为照容之用，当为宫廷陈设、庆典等特殊功用之礼器。

《三国志·魏志·倭人传》记载：景初二年六月，日本邪马台国遣使者到魏都洛阳。魏明帝颁布诏书并封该国女王卑弥呼为“亲魏倭王”，并赠送了包括“铜镜百枚”在内的许多物品。这是铜镜作为国礼赠送外邦较早的记载。日本是中国一衣带水的邻邦，受中国政治、经济、文化的影响很深。在唐代，日本派了许多遣唐使、留学生、僧人到中国考察、学习。他们将许多铜镜舶载回日本，这部分铜镜有的被皇宫、神社、寺庙所收藏，一直保存至今。本书第179号唐代海兽葡萄纹镜，精妙超群，工艺之精罕有其匹。雍容华丽，花团锦簇的装饰风格，充分体现了盛唐时期的开放气度和富裕繁荣以及多民族文化的相互交融。且保存极为完美，是铜镜艺术史上的巅峰之作。2010年由冯毅先生从日本著名藏家千石唯司处重金购回，其之前流传已不可考。但唐朝曾将大量精美的铜镜作为外交国礼赠予他国，是毋庸置疑的，至今日本正仓院仍然保存了唐朝

赠予的铜镜（图六），并有案可稽。

无论作为沟通天地，还是取火于日，或者庆典陈设，还是作为国礼馈赠，铜镜作为“礼”器的功能在铜镜发展史中贯穿始终，其地位远非仅仅是“生活用品”那么简单。

### 铜镜作为法器供器的存在

在佛教、道教、萨满教等各类原始宗教活动中，普遍存在这样一个现象，即人们几乎一致的视镜为神物。并对之加以特殊运用。使得铜镜在原始宗教中占有非常特殊地地位。尤其是道教，铜镜成为必备的法器之一。在道教传说中，铜镜甚至成为上天玉帝的宝物。用镜可以传达天神意旨用以降妖镇魔，役使神鬼，祈求风雨，辟邪除恶。而铜镜纹饰之中反映道教色彩的也非常之多。如本书中第215号唐代八卦符箓星象纹镜，中区饰八个同形符箓间以三十一字铭文，外区八组符箓，其间饰星象纹。符箓是天神的文字，是传达天神意旨的符信，用它可以召神劾鬼，降妖镇魔，治病除灾。将此铸于镜上，当起到召将请神，杀鬼驱魔，或用于关照冥府，炼度亡魂之用。此镜直径达265毫米，白光薄锈，为所见此类形中之最精最大者，当为一件极其重要的法器。

第216号唐代四连山五月星辰八卦纹镜亦是如此，用镜钮和镜钮四边的连体山字形纹饰，合起来表现五岳，一周水波纹表现四渎，外饰以八卦与日月星辰。据传此镜纹饰为唐代道教上清派茅山宗第十二代宗师司马承祯根据教理教义提出并设计的道教法器镜，司马承祯在设计图的进献表文中云：“其方周流为水，以泻四溟；内置连山，以旌五岳，山泽通气，品物存焉，此立地之文也！词铭四句，理应三才，类而长之，可以意得，此寄言以明人之文也！故曰‘含象鉴’，盖总其义焉。勒书于匣，详观制器之象矣。”铸出镜后进献与唐玄宗，明皇大喜。这类特殊的镜子，是有宗教法力的，绝非日常之镜可比。

而将五岳表现得最为淋漓尽致的当属本书第221号唐代方形五岳仙山纹镜。此镜形制极为特殊，为无缘方形，钮与钮座共为一座大山，有着从空中鸟瞰的效果，应为中岳嵩山，左上、右上、左下、右下四个方向刻画四座三叠之大山四角耸立，象征东岳泰山、西岳华山、南岳衡山和北岳恒山，故此亦称“五岳真形图”。在中国古代，人们除了对神人的崇拜之外，还有对自然现象的崇拜，即万物皆有灵论，这其中集中表现在了对日月星宿、山川河流的崇拜。道教对山岳崇拜便集中在了五岳上。“五岳真形图”是道教之御符，据《藏经》载：“五岳之神，分掌世间人物，各有所属，如泰山乃天地之孙、群灵之府，为五岳祖，主管人间生死、贵贱、修短；衡岳主掌星象，分野，水族鱼龙；嵩岳主掌土地、山川、牛羊食嚼；华岳主掌金、银、铜、铁、飞走蠢动；恒岳主张江河淮济，四足负荷等事。”《抱朴子》记载：“修道之士，栖隐山谷须得五岳真形图以佩之，则山中魑魅虎虫，一切妖毒皆不能近。”可见此镜主要是用来驱魔避邪。

不仅如此，在道教的各种咒语中，与镜有关的就有“安灯放镜咒”、“点灯立镜咒”等等不同咒语。故李时珍的《本草纲目·金石部》中语：“镜乃金水之精，若有神明，故能辟邪魅忤恶。凡人家宜悬大镜，可辟邪魅。”本书第253号即为宋代钟形带环双剑铭文镜，镜背纹饰为鼎形炉与火焰宝珠，左右各有一剑，配之以铭文。此镜纹饰内容反映了道教活动中镜与剑合二为一的法器功能。第254号宋代道教丹坛宝鼎龙虎异型镜则非常罕见，镜缘以七出菱花包围，构成了一个不规则的几乎长方形镜体。主纹饰区顶部为一尊炼丹鼎炉；两侧左虎右龙，分别降服于其头顶云气缭绕的道剑之下，龙虎之间是道教炼丹用的龙虎丹台。炼丹是道教的核心法门，也是修真炼性，羽化成仙的重要手段。此镜所表现的，正是按照宋代道教仪轨，修真练气，降龙伏虎，炼丹作法的真实场景，而铜镜本身，也应为宋代文献中“上去药鼎三尺垂古镜一面”的记载，是炼丹过程中使用



图六 方形海兽葡萄纹镜 日本正仓院藏

的道教法器。

而第298号镜“大清乾隆甲辰年制”铭八卦镜，则是一面值得我们重点关注的，有着非常特殊功用的宫廷御用之镜。此镜铸造于乾隆甲辰年即公元1784年，时年乾隆皇帝七十三岁，登基四十九年。此镜装饰华美、恢弘大气，颇具皇家气概。其用铜十分精良，镜体厚达13毫米，重达2300克，已不方便手持照容。在镜背的纹饰面，铸造精良无丝毫瑕疵，而正面照人的一面及镜缘却层层叠叠、密密麻麻地做了数十上百个“补丁”。其颜色、铜质、大小、形状多有不同，甚至于相互嵌套，使得镜子完全失去了映照功能。当属镇宫安宅、社稷康泰的灵符、社稷安康的神器法物，其具体含义已成难解之谜。

除此之外，在道教神谱之中，北极大帝、东王公、西王母、九天玄女二十八宿、四方神兽等等题材，在东汉的神兽镜与画像镜中无一不表现得淋漓尽致。在汉镜中出现最多的，当属西王母了，西王母因握有不死之药和食之长寿的仙桃，成为民间长生不老的象征。汉人多将此纹饰铸于镜背，或有希望长生之意。本书收录各类道教神仙纹饰铜镜甚多，其中绝大部分图片资料亦是首次公开面世，可细参阅，在此就不一一枚举了。

人们在实际礼佛过程中，往往也贡献明镜，《贤劫经》卷八《千佛发意品第二十二》载：“勛光佛如来本宿命时。从不藏威佛所初发道心。时作凡人。见佛悦豫稽首归命。则以明镜众珍琦宝贡上其佛行菩萨法。缘是之故自致正觉度脱一切。”<sup>〔11〕</sup>本书收录一面此类镜，镜体为一铜片手工刻制，做仙桃状，桃柄处钻取两孔，应为方便系绳悬挂。一面刻有“心灵”二字，另一面刻有“熙宁六年（1073年）三月中，阶州将利县典押书手关宗、吕端、张成同舍此张士者心镜一面，永记。处士刘。”此镜风格特殊，非实用镜，而是特意作为信徒发愿之用。关于献祭，不仅佛经有载，在实际生活中，佛教徒也多以镜发愿，其他铭文镜中也有不少反映。如梁上椿《中国古代镜铭丛谈（续）》载有“万历二十三是净觉寺发信僧人圆学同贤惠官惠师四人造镜”和“万历二年五月二十三日浮哥庄村发心信女李氏金宝长男徐忠刘氏次男徐孝牛氏长孙徐撞街造镜一面”<sup>〔12〕</sup>。

本书收录的第293号镜是一面颇为少见的准提镜，纹饰面刻有准提咒与龙树菩萨偈语，并配有早年精工缝制的绸缎镜套，镜套上墨书“准提镜，灵佑寺祖传，后人要谨守”。明确了此镜为灵佑寺佛教规仪活动中所用之法器。由此可见，漫长铜镜发展史中，还有相当一部分铜镜是作为法器、供器等特殊功能而存在的。

## 中国古代铜镜艺术之美

罗振玉先生在《古镜图录》中曾说：“刻画之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅，一器而三善备焉者，莫镜若也。”这一句话道出了铜镜艺术之美。

在收藏活动中，人们普遍对青铜礼器怀有崇敬仰慕之情，青睐有加。的确，中国商周青铜纹饰之雄奇，刻画之诡譎，铸造之精良，达到了同时代世界上任何文明古国都无法相比的最高艺术成就，称雄于世界。但自进入战国时期开始，随着铁器等替代品的出现和逐渐大量应用，青铜器的使用与铸造日渐衰落。在人们都认为中国青铜艺术就此将要画上一个句号的时候，谁也不曾想，青铜镜开始一花独放。从齐家文化铜镜的萌芽期过商周越春秋到了战国，历代工匠千辛万苦，努力探索，反复实践，将近两千年的时间，才从实践中得到了合理的铸镜配方，并掌握了青铜镜铸造的核心技术。此时青铜镜的纹饰设计与铸造异军突起，不仅全盘承袭了青铜艺术铸、制技术，并且将其发扬光大，铸造出了大量极为精美的铜镜，将青铜铸造艺术推向了一个前所未有的高度，达到中国铜镜艺术史上的第一个高峰。如本书收录的第012号、023号、027号、031号、032号镜等等，镜体既大且薄，纹饰奇丽精美，刻画极为繁复生动而无丝毫滹漫之处，都是这一时期的代表作品。虽然这时候铜镜的使用仍然是身份和地位的象征，非寻常人士可以拥有。但是相比商周和春秋来

〔11〕《大正藏》第14册。

〔12〕《大陆杂志》第二卷第五期，1951年。



说，数量空前加大，质量明显提高。其震人心魄的美感，令我们在两千多年之后的今天看到仍觉会有不可思议的震惊与感叹。

战国铜镜品类繁多，其中尤以山字镜最为人所熟知。而山字镜中，又以三山镜与六山镜最为罕见，为山字镜中之大名誉品，本次展览征集到了从三山到六山的各个品种山字镜，且都是百里挑一的精美品相，完整地展示了战国山字镜系列（第014号、015号、016号、018号）。关于山字镜纹饰的渊源，历来众说不一。本书第019号的变异四山纹镜纹饰奇异，为解决山字纹镜纹饰的渊源问题提供了宝贵的实物资料，且此镜山字中间及边缘均饰有圈状纹饰，其中有两个圆圈内尚残留有琉璃痕迹，为此类圈状纹饰原为镶嵌琉璃或宝石、美玉提供了实物证据，值得重视。而第020号方形四山纹镜则为四山镜中的大名誉品，难得一见。

除此之外，此次还汇集了复合镜、镂空钮镜等特殊工艺镜和折叠菱纹、龙凤纹、喜鹊猴子纹、蟠螭纹等各类战国镜精品，铸造精良版模一流，且多为孤品。第025号“此曰昌方”铭花叶纹镜为同模两面，是中国最早、尺寸最大的铸有铭文的战国镜之一，且同模出现，对这一时期铜镜的文字与铸造技术研究均具有较高的学术价值。

两汉是中国铜镜艺术发展的鼎盛时期，工艺上的完全成熟，国力上的日益强盛，经济上的逐渐繁荣无一不体现在铜镜艺术上。此时的铜镜种类众多，形制趋于规整，草叶纹镜、铭文镜、规矩镜、多乳镜、神兽镜、龙虎镜、画像镜等等一系列新的镜种流行开来。

西汉早期铜镜其纹饰风格尚带有比较典型的战国遗风，加之中间尚有秦朝过度，对这一时期的铜镜现在学术界与收藏界尚无明确的区分标准。这一时期的铜镜本书也有极为珍贵的资料面世，如第041号西汉大叶花瓣纹镜，其尺寸之巨在同时期同类镜中无可匹敌，其花叶纹饰承前启后，其所蕴含的文化内涵，亦待有心人探索。第042号“宜酒食”铭蟠龙瑞兽纹镜其边缘纹饰中开创性地出现了骆驼、野猪等首见纹饰。浅浮雕工艺瑞兽形体特征，与新颖别致的布局方式当为仅见，且镜体硕大、版模精细保存极为完美，弥足珍贵。

草叶纹镜为西汉一大镜种，本书第045号、047号即为此类镜中之佼佼者。第045号伏博局兽钮博局十二龙草叶纹镜不仅龙纹华丽精彩，其纹饰中已经出现了非常典型的“T、L、V”纹饰，开规矩镜之先河。第047号伏兽钮“与天无极”铭团花草叶纹镜，其镜铭字体风格与秦权文字一脉相承，书法优美，婉转自如，开西汉以铭文作为装饰之先导。

西汉铭文镜，是中国书法艺术除甲骨文、钟鼎文与碑刻之外的又一本源，可谓铜镜上的书法艺术。其结字之精妙，风格之多变，登峰造极。试看第059号、060号这两面汉代铭文镜，均以小篆衍变成的缪篆书写而成，文字线条婉转优美，穿插揖让从容不迫，增减盘曲开合有度，点画之间气度雍容，一枚小小铜镜居然包容着大观世界，写出万千气象。清代著名篆刻家赵之谦、黄牧甫就是吸取了这样的营养，于印学上开拓创新，遂成一代宗师。

规矩纹镜此次也有诸多上佳藏品面世。第066号瑞兽花纹带“大泉五十”钱纹瑞兽博局镜与众不同精致出奇，镜背纹饰除了青龙、白虎等瑞兽之外另有两个“大泉五十”钱纹，纹饰之精宛若母钱。此镜纹饰中“大泉五十”钱纹的出现，基本交代了此镜的铸造年代，可视为新莽时期规矩镜中一件标准器，对于铜镜断代具有重要的研究价值。

第070号、第071号两面瑞兽博局纹镜为线雕纹饰，没有乳钉，与常见规矩镜（博局镜）有较大不同，属于非常特殊的案例，可与第067号参阅。除此之外尚有多面“尚方御镜”铭规矩镜（博局镜），均品质极好，可当做汉代尚方官造之标准器看待。为规矩镜的研究提供了多角度的素材。

多乳镜主要流行于东汉，在本书展示的二十多面多乳镜中，囊括了从三乳瑞兽纹镜到八乳瑞兽纹镜的多种类型，均按文化内涵丰富兼具纹饰精美的标准精挑细选，风格多样，品质精良，每一面都值得深入研究。