

中国传统文化与现代化

主 编 马传松 曾 超

一九九八年五月

中国传统文化与现代化

主 编 马传松 曾 超

一九九八年五月

参加编写人员

马传松 曾 超 蒋世明

张裕建 黎文远 吴从众

编写说明

如何在新时代下继承和弘扬优秀的中国传统文化，如何实现中国传统文化与现代化的有机契合，为建设有中国特色社会主义事业提供智力和动力支持，一直是本书考虑的重点和主要着力点，故本书定名为《中国传统文化与现代化》。

本书撰写工作分四步进行。第一步，由主编人马传松、曾超拟定全书总体设计，包括体例、篇目、切入点，语言风格等。同时，确定本书编委会。第二步，召开写作分工会议，将各篇目按总体设计要求，确定分编人，广泛搜集资料，精心撰写，形成第一稿。第三步，主编对第一稿进行修改，包括核对史料，修饰文句，增删补益以至重新撰写，形成第二稿。第四步，将第二稿先行铅印，试用一年，然后统挈全局，修改补充完善，形成第三稿，即定稿，交出版社付梓刊行。

本书的具体分工是：第一章，曾超；第二章，马传松；第三章，张裕建；第四章，吴从众；第五章，蒋世明；第六章，黎文远；第七章，曾超；第八章，马传松。

本书在编写过程中，一直受到涪陵师专校领导和教务处的高度重视和大力支持，在此表示诚挚的谢意。

当然，由于编者、作者学识有限，书中不足难免，敬请大家不吝赐教。

编 者

一九九八年四月

目 录

第一章 中国传统文化概论

第一节 文化与传统文化	1
一、文化概念的界说与选定	1
二、传统文化的特定内涵	9
第二节 中国传统文化的源流和分期	13
一、中国传统文化的起源期	14
二、中国传统文化的生成期	19
三、中国传统文化的定型期	28
四、中国传统文化的强化期	35
五、中国传统文化的转型期	38
第三节 中国传统文化的特点	44
一、中国传统文化特点诸说	44
二、中国传统文化诸特点	47

第二章 仁德化国的儒家学说

第一节 先秦儒家的人伦化	79
一、孔子：泛爱而亲仁	79
二、孟子：以仁德王天下	84
三、荀子：隆礼、重法、勘天	93
第二节 汉代儒家的神学化	99
一、天人合一、天人感应与君权神授	100
二、三纲五常与正谊明道	103

三、德主刑辅、阳德阴刑与独尊儒术·····	108
第三节 宋代儒家的哲理化·····	113
一、“天地之性”和“气质之性”·····	115
二、“存天理，灭人欲”·····	117
三、理一分殊：·····	121
第四节 儒家的人生哲学模式·····	123
一、圣贤、君子——儒家的理想人格·····	123
二、三纲八目——人格完善的基本途径·····	127
三、大同、小康、天下为公——君子人格的终极 目标·····	132
第五节 儒学与现代性·····	137
一、儒学的两重性·····	140
二、儒学与现代性的冲突·····	148
三、儒学与现代性的契合·····	158
四、儒学与东亚经济发展·····	174
五、现代新儒家·····	180

第三章 以无为为本的道家学说

第一节 先秦道家学说的理论构建·····	200
一、早期道家思想的萌芽·····	201
二、老子的思想·····	203
三、庄子的思想·····	209
第二节 道家学说的流绪·····	217
一、汉初的黄老之学·····	217
二、道教的兴衰·····	222
三、魏晋玄学·····	237

四、宋代时期的“道”学思想·····	247
五、封建末期“道”学的衰微·····	253
第三节 道家人生哲学模式·····	256
一、道家理想人格·····	256
二、不以物役人与返朴归真·····	259
三、无为无不为与不为人先·····	261
四、与时迁移与功成身退·····	263
第四节 儒道互补的奥秘·····	265
一、阳刚与阴柔·····	266
二、进取与退守·····	267
三、庙堂与山林·····	269
四、群体与个体·····	270
五、恒常与变动·····	272
六、肯定与否定·····	274
第五节 道学与现代化·····	275
一、现代化的基本要求·····	275
二、中华道学的批判·····	278
三、道家思想的合理性·····	282

第四章 兼爱重利的墨家学说

第一节 兼相爱，交相利的道德思想·····	291
一、爱无差等的仁爱精神·····	291
二、利即是义与志功合一的功利原则·····	294
第二节 尚贤与尚同的政治思想·····	297
一、有能则举之的尚贤主张·····	297
二、上同一义的尚同思想·····	300

第三节	墨家的科学精神	302
一、	名实耦的认识论	302
二、	明是非之分的逻辑思想	305
三、	科技硕果累累	310
第四节	墨家的人生哲学模式	312
一、	墨家的理想人格	312
二、	强力而为的进取精神	315
三、	节俭的生活作风	317
四、	积极的生命价值观	320
第五节	墨学与现代化	321
一、	墨学与现代化的冲突	321
二、	墨学的现代价值	327

第五章 据法治国的法家学说

第一节	法家概述	338
一、	法家主要代表人物	338
二、	法家的代表作及其特点	340
第二节	法、术、势的源起与整合	341
一、	法、术、势的妙旨	341
二、	韩非对法、术、势的整合	343
第三节	“争于气力”与“计算之心”	344
一、	“争于气力”的历史进化说	344
二、	“计算之心”的人际关系说	345
第四节	“圣人执要”与君主专制	345
一、	帝王治具：“圣人执要”	345
二、	法家思想与君主专制	346

第五节 法家的人生哲学	347
一、法家的理想人格	347
二、法家的平等观	347
三、法家的独立精神	348
第六节 法家学说与现代化	349
一、法家学说的显著特点	349
二、邓小平依法治国的现代民主法制学说	351

第六章 佛家学说

第一节 佛教的创立及基本思想和戒律	359
一、佛教的创立	359
二、佛教的基本思想	369
三、佛教戒律	377
四、佛教的发展与传播	381
第二节 佛教的中国化	393
一、佛教的东传	393
二、三学之争与三学合一	416
三、中国化的佛教：禅宗	423
四、中国佛教文化圈	432
第三节 佛教对中国文化的影响	434
一、佛教对中国哲学思想的影响和作用	434
二、佛教对中国建筑的影响	437
三、佛教石窟艺术	438
四、佛教对文学艺术的影响	438
五、佛教对中国的音乐、天文“医学等方面的影响	439

第四节	佛教人生哲学模式	440
一、	佛家理想人格	440
二、	心如古井	442
三、	随缘而安	443
四、	与世无争	444
第五节	佛学与现代化	445

第七章 中国文化精神

第一节	文化精神的含义与功能	454
（一）	支撑功能	457
（二）	凝聚功能	459
（三）	导向功能	460
（四）	教育功能	461
（五）	激励功能	462
（六）	资源功能	464
第二节	中国文化精神诸说	464
第三节	中国文化精神的诸表现	472
一、	尊祖敬宗	473
二、	崇一重治	479
三、	自强不息	483
四、	贵和持中	489
五、	民为邦本	502
六、	平均平等	510
七、	以道制欲	517
八、	重德尚正	522
九、	求是务实	529

第四节	中国传统文化美德·····	533
-----	---------------	-----

第八章 传统文化与现代化

第一节	文化热的缘由·····	537
-----	-------------	-----

第二节	文化虚无主义批判·····	541
-----	---------------	-----

一、关于传统文化与现代化关系的几种主要观点	·····	541
-----------------------	-------	-----

二、民族文化虚无主义批判·····	546
-------------------	-----

第三节	传统文化与现代化的契合·····	555
-----	------------------	-----

第一章 中国传统文化概论

中国文化源远流长，博大精深，自成体系。它是世界古代四大文明唯一存在的实体，是中华民族智慧的结晶和精神风范的体现，是中华民族对世界文化的卓越贡献。灿烂的中国文化，曾经给中华民族以无比的自豪和自尊，自立于世界民族之林。中华民族文化在发展、壮大的过程中，虽然经历过无数“凄风苦雨”，但是，中华文化之脉未衰，中华文化之精神代代承传，中华文化之绪渐趋盛大。值此世纪之交，改革开放阶段到来之际，市场经济体制的建立和完善，西方社会思潮的输入，加强社会主义精神文明建设的需要，提高素质的呼唤，“鉴古而知今”，经过冷静深沉的反思，就可以发现中国传统文化在现代化过程中正发挥着越来越重要的作用。因此，清理中国文化，弘扬中国文化精神，促进其与现代化的有机结合，为社会主义物质文明提供文化资源和智力、动力支持，就是历史赋予我们的崇高责任。

第一节 文化与传统文化

一、文化概念的界说与选定

何谓“文化”，古今中外许多学者均曾下过定义。到目前为止，据不同资料统计，或说有160余种，或说有260余种，真可谓众说纷纭，歧异杂陈，仁者见仁，智者见智，至今仍然没有一种统一的、公认的看法。

在我国，“文化”（Culture）一词是十九世纪末通

过日文转译引进，沿用中国相应文字而成的①。按“文化”术语，我国早已出现，其含义是指“文治”、“教化”或“以文教化天下”，与“武功”相对而称。《周易·贲卦·象传》云：“观乎人文，以化成天下”。唐代孔颖达《正义》称：

“观乎人文以化成天下。言圣人观察人文，则诗、书、礼、乐之谓，当法此以化成天下也”。这就是“文化”一语的原始出处和原始提法。西汉刘向《说苑·指武》谓：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛”。这样，刘向就最早使用了“文化”一词。“以文教化”就是文化。古人就往往从这个角度来谈论文化。晋束皙《补亡诗·由仪》：“文化内辑，武功外悠”，梁昭明太子萧统作注说：“言以文化辑和于内，‘武德加于外远也’”①。南齐王融《曲水诗序》亦称：“设神理以景融，敷文化以柔远”。“文化”主要指“以文教化”，但“文化”的“文”字还有“迹”、“表”、“敏”、“修饰”、“采饰”、“人为加工”的含义②。但“文”、“化”二字连用，则意义有限制。总之，直到十九世末以前，文化是指诗书礼乐、政治制度、道德伦序以及成为礼俗的一整套观念和习俗，一直没有超出“以文教化”的范畴。至于说“文化”有“创造”、“变通”、“进步”之义③，甚至“指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”④，则纯属今人

①日文“文化”音būnkā，(1)文化、(2)文明。

①《昭明文选》卷19；②林剑鸣《如何理解“文明”和“文化”的概念》，向仍旦编《中国古代文化史论》，北京大学出版社1986年10月第1版，第32页注⑦；③陈登原《中国文化史》上册第一章；④冯天瑜《文化·文化史·明清文化史》，《中国古代文化史论》，第46—77页。

的引申与发挥，与固有“文化”一词有极大的含义之别。

“文化”一词，从字源上看，英文、法文为Culture，德文为kultur，俄文为культура，均源于拉丁文Cultura，而拉丁文Cultura有(1)耕种；(2)居住；(3)练习；(4)留心或注意；(5)敬神等多种含义，现在的英法德俄等语种，“文化”一词还保留了拉丁文该词的某些含义。

“文化”一语产生转义始于古希腊著名演说家西塞罗“智慧文化即哲学”的名言。智慧文化的内容是指改造、完善人的内在世界，使其具有理想公民素质的过程。于是政治生活、社会生活及培育人和公民参与这种生活的品质和能力等在古希腊罗马时代被列入文化概念，使其外延更加广泛，内涵更加丰富。在中世纪，文化概念为神学观念所压倒，只有到了十七世纪才作为独立概念被提出和使用。据I·尼德曼的研究，首先的开拓者是德国法学家S·普芬多夫(1632—1694)，他认为文化是社会人的活动所创造的东西和有赖于人和社会生活而存在的东西的总和^①。十八世纪法国启蒙思想家们(伏尔泰、A·杜尔哥、孔多塞等)则进一步将“文化”概念从神学体系中解放出来，视文化为不断向前发展的，使人得到完善的，社会生活的物质要素和精神要素的统一。同期的德国人I·基德尔则把文化视为人类智慧力量的不断开发，以此论证启蒙的价值。而康德则将文化定义为“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力之创造”^②。可见，在康德看来，文化是一种过程或者是作为过程结果的

①尼德曼《文化的产生及其概念和补充概念：从西塞罗到赫德尔的演变》，佛罗伦萨1941年版；

②康德《判断力的批判》，1790年。

一种状态；文化是在公民社会形成过程中产生并形成的，它标志着人类从自然状态向社会状态的转变；文化的含义还包括人类历史上发展的民族生活方式，以及生活方式中的人类道德（理性和公理）。

十九世纪中叶以后，“文化”概念被广为探讨。被称为“西方文化学之父”的泰勒先后给“文化”下过两个定义。

1.文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、宗教、神话、法律、风俗及其他社会现象①。

2.文化是一个复杂的总体，“是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其它任何能力、习惯在内的一种综合体”②。

泰勒的文化定义尤其是第二个文化定义，乃是西方第一个最有影响的经典的权威的定义。它影响了当时和后世许多社会科学家，使他们在不同领域，以不同方法，从不同角度，对文化综合体进行了详细研究，由此衍生了文化进化论学派（古典进化论）、文化播化论学派、文化功能学派、文化历史学派、文化心理学派、文化结构学派等各自不同的“文化”定义。

二十世纪五十年代，A·克罗伯在前人研究的基础上提出了一个影响更为深远的“文化”定义，他认为现代意义的“文化”应包括五种涵义。

1.文化包括行为的模式和指导行为的模式。

2.模式不论外现或内含，皆由后天学习而得，学习的方式是通过人工构造的“符号”系统。

①泰勒《人类早期历史与文化发展之研究》，1865年；

②泰勒《原始文化》，1871年

3.行为模式和指导行为的模式，物化体现于人工制品中，因而，这些制品也属于文化。

4.历史上形成的价值观念是文化的核心。不同质的文化，可依据价值观念的不同进行区别。

5.文化系统既是限制人类活动方式的原因，又是人类活动的产物和结果^①。

当代美国著名人类学家、美国人类学协会前主席克莱德·克鲁克洪教授认为文化“是某个人类群体独特的生活方式，他们整套的生存式样”，“是历史上所创造的‘生存式样，的系统，既包含显型式样又包含隐型式样；它具有为整个群体共享的倾向，或者是在一定时期中为群体的特定部分所共享”^②。美国社会学家戴维·波普诺在《社会学》一书中指出：“文化由三个元素构成，(1)符号、意义和价值观，这些都是用来解释现实和确定好与坏、正确与错误的标准的；(2)规范准则，或者对在一个特定的社会中人们应该怎样思维、感觉和行动的解釋；(3)物质文化——实际的和艺术的人造物体，它反映了非物质文化的意义”^③。

原德意志联邦共和国《大百科全书》(1979)认为文化指人类较大集团典型生活方式的总和，包括对这些生活方式的精神表述，尤其是价值标准。文化同自然有区别，它是人通过对自然的加工而创造的世界之总称。可见其定义相当宽泛。与此类似的是《法国大百科全书》(1981)指出：文化

①参见《文化学辞典》，中央民族学院出版社1988年版，“文化”条；

②转引自《文化与个人》，浙江人民出版社1985年版，第4页；

③转引自朱来常《文化是明天的经济》，改革出版社1991年版，第4页。

是一个社会群体所特有的文明现象的总和。

西班牙《世界大百科全书》(1978)认为文化就是精神文化,称“文化就是在某一社会里,人们共有的由后天获得的各种观念、价值的有机的整体,也就是非先天遗传的人类精神财富的总和”,又说“文化这个术语按一般用法,指的是某一个民族(种族)的文学艺术创作”。

前《苏联大百科全书》(1973)将文化概念作了广义与狭义的区别,作为广义的文化,“是社会和人在历史上一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富”;作为狭义的文化,“仅指人们的精神生活领域”。但有的学者则认为:文化“是受历史制约的人们的技能、知识、思想和感情的总和,同时也是其在生产技术和生活的服务上、在人民的教育水平以及规定和组织社会生活的社会制度上、在科学技术成果和文学艺术作品中的固定化和物质化”①。

《大英百科全书》(1973—1974)亦赞同将文化概念分为两类。第一类是一般性定义,指的是“总体的人类社会遗产”;第二类是多元的相对的定义;认为“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有”,它包括“语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现”。

“文化”一词,我国虽古已有之,但现代意义的文化概

①《苏联理论界论社会主义精神文明》,东方出版社1986年版,第5页。