

中国国家汉办
规划教材



新
实
用
汉
语
课
本

NEW
PRACTICAL
CHINESE
READER
INSTRUCTOR'S
MANUAL

3

刘珣◎主编

北京语言大学出版社

中国国家对外汉语教学领导小组办公室规划教材
Project of NOTCFL of the People's Republic of China

NEW PRACTICAL CHINESE READER

Instructor's Manual

新实用汉语课本

3

(教师手册)

主编：刘 珣

编者：张 凯 刘社会

陈 曦 左珊丹

施家炜 刘 珣

英译审定：Jerry Schmidt

北京语言大学出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

新实用汉语课本·第3册:教师手册/刘珣主编.
—北京:北京语言大学出版社,2006 重印
ISBN 7-5619-1262-5

I. 新…
II. 刘…
III. 汉语-对外汉语教学-教学参考资料
IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 081286 号

版权所有 翻印必究

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means: electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission from the publishers.

书 名: 新实用汉语课本·第3册:教师手册
责任印制: 汪学发

出版发行: **北京语言大学出版社**
社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083
网 址: www.blcup.com
电 话: 发行部 82303648/3591/3651
编辑部 82303647
读者服务部 82303653/3908
印 刷: 北京新丰印刷厂
经 销: 全国新华书店

版 次: 2003 年 11 月第 1 版 2006 年 8 月第 3 次印刷
开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张: 8.25
字 数: 111 千字 印数: 6001-9000 册
书 号: ISBN 7-5619-1262-5/H·03088
02800

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

教材项目规划小组
Teaching Material Project Planning Group

严美华	姜明宝	王立峰
田小刚	崔邦焱	俞晓敏
赵国成	宋永波	郭 鹏

加拿大方咨询小组
Canadian Consulting Group

Dr. Robert Shanmu Chen
Mr. Zheng Zhining
University of British Columbia

Dr. Helen Wu
University of Toronto

Mr. Wang Renzhong
McGill University

致 教 师

感谢您选择《新实用汉语课本》作为基础汉语教材。在使用本书以前,我们先介绍一下第三、四册教材编写的思路和特点,以便您了解教材的全貌。

《新实用汉语课本》是新世纪之初,我们为以英语为母语或媒介语的学习者学习汉语编写的一套新教材。本教材的目的是通过语言结构、语言功能与相关的文化知识的学习和听说读写技能训练,逐步培养学习者运用汉语进行交际的能力。全书共六册 70 课。第 1—4 册为初级阶段,即基础语音、语法阶段:第一、二册为第一学年教材,在 26 课中学习者已接触到最基本的汉语结构与功能;第三、四册为第二学年教材,共 24 课,对前两册所学的结构与功能加以重现、补充和深化。其中,第三册仍以句型教学为主,学完第三册,学习者共接触 1600 个生词(其中 1300 个要求掌握)和 1000 个汉字以及近 300 个核心句式。第四册以复句和虚词教学为主,除了继续打好语言结构和功能的基础外,该册还是由初级阶段向中级阶段过渡的台阶。

一、第三、四册教材体例

第三、四册体例与第一、二册基本相同。

课文 为有利于基本句型的学习,第三册主课文仍为两段对话。第四册则为一段对话,一段短文,以衔接第五、六册中级阶段的教学。本书的课文不但为全课提供一定的情景,还提出了介绍某方面中国文化或进行中西方文化对比的话题,以引起学习者的兴趣,便于课堂上让学习者发表自己的看法、进行讨论等交际性练习。

注释 第三册与第一、二册相同,主要内容为解释词语的用法、介绍必要的文化背景知识、对课文中出现的暂不讲解新语法点的句子进行翻译。第四册则将词语用法的解释(词语例解)归入语法部分。

练习与运用 每课的“核心句式”体现了本课重点介绍的语言结构和功能项目,是学习者首先要掌握的内容。后边的各项练习,体现了由机械操练到交际运用的过程。在“会话练习”部分增加了“会话常用语”,以利于提高口语表达能力。

阅读和复述 着重培养阅读能力与成段表达能力。阅读短文中除了重现已学过的句型与词语外,还要加强对学习者猜测词义、跳越障碍、获取信息技能的训练。

语法 针对汉语的特点和以英语为母语学习者的难点,对本课出现的主要语言结构进行必要的说明。着重介绍句子的组装的规律,不求语法知识的全面系统。每册有两课复习课,帮助学习者对已学过的语法进行小结。

字与词 在第一、二册着重汉字部件和汉字结构学习的基础上,第三册主要介绍汉字组词的规律,第四册侧重于集中识字和联想组词的练习。

二、第三、四册的教学任务和注意事项的建议

本阶段的教学任务是:

1. 学习者能正确、熟练地掌握每课重点练习的汉语基本句型和词语的用法;
2. 学习者能就每课课文的话题及重点练习的功能项目在实际生活中与说汉语者进行初步的听说读写的交际,并在每课所涉及的话题范围内,掌握用汉语进行交际所必须的文化知识,特别是习俗文化知识;
3. 学习者继续按汉字结构规律认写汉字,扩大汉字量;
4. 继续对学习者在语音上严格要求,巩固并提高其汉语语音能力,对语音的进一步练习主要通过《综合练习册》进行。

本阶段教学需要注意的是:

1. 关于重点句型和重点词语的教学

长期的教学实践使很多语言教师形成这样的共识:掌握语言结构是培养成人第二语言交际能力的基础。本书也同意这种看法。根据对语言认知的研究,成人在学习一种第二语言的过程中必然要运用其思维能力,自觉或不自觉地通过总结组词、组句的规律来达到掌握语言的目的,而不可能一味地盲目模仿或死记硬背。过分强调自然地、无序地接触语言现象,对课文中出现的词汇和句型不加控制,未必是成人掌握语言的捷径。尤其是学习与其母语相距甚远、且本身带有很多特点的汉语,更需要教材的编者和教师按一定的系统性、循序渐进地展示语言结构,引导学习者正确地总结组词组句的规则,以指导交际运用。因此本书为达到培养交际能力的目的,十分重视打好语言结构的坚实基础。

本书每课所介绍的重点句型和重点词语的用法,都在当课课文中多次重现(上一课的重点句型和词语也大都在本课再出现),都在“练习与运用”中反复操练。需要注意的是,对一些较难掌握的语法或词语的用法,本教材采取分散难点的办法,即一个语法点或词语的用法常常由易到难分几课教,而不是集中在一课教完。这就要求教师们注意掌握好每课所介绍的范围。而且课文中出现的每个新句型和词语也并非都要在该课中加以练习,有的是属于提前出现的,有的是先接触以后再归纳总结,对这类句型或词语,学习者在该课只要通过注释和翻译了解其意思并能说出就行,在以后的某一课将进行重点练习(本《教师手册》中每课都将有说明)。

重视语言结构的教学并不意味着要求教师大讲语法、词汇知识。本书的“语法”、“注释”部分只是极其简要地总结组词组句的规则,尽量少用语法术语系统地讲授语法知识。但我们希望老师们在课上进行了大量练习以后,能画龙点睛地总结一下语法规则。至于本《教师手册》中的“教师参考语法知识”,只是供教师参考用,而不是要向学习者讲解的。

对语言结构的掌握,应该体现听说读写的全面要求。本阶段更要突出听说技能的训练。

2. 关于生词教学

每课两段主课文后所列的生词,都要求学习者掌握。每课所列的补充生词除了与阅读短文有关外,还与该课的话题或功能有关,可以用在练习中。但补充生词不要求学

习者全部掌握(每次出现时都注拼音)。希望在进行练习时,首先练好本课要求掌握的生词。课时少的学习者可以不练补充生词;对非真正零起点的学习者则可以要求掌握这些补充词。

在生词教学中应强调两点:一是要“向下”加强对组成生词的语素——即每个汉字的形和义的认、记,有利于学习者了解汉语词语的结构规律,收到举一反三的效果;二是要“向上”加强扩展短语的练习,有利于学习者掌握词的用法,也便于学习者提高组句的能力。本教材提供了大量这方面的材料。

3. 关于功能与话题的教学

词语和句型教学的目的,是为了使学习者能理解和表达一定的功能,能就课文中提出的话题进行交际,否则语言结构的教學就将失去其意义。因此必须把词语和句型的教学引向功能和话题的教学。“练习与运用”部分,从机械性掌握词语、句型替换开始,进而围绕一定的功能项目和话题进行会话练习和课堂活动,最后则进行接近于真实语言情境的交际性练习。尽管这种会话练习和交际性练习仍然要受到学习者现阶段所掌握的词语、句型或者说整体语言水平的限制,仍是有控制的,但希望教师能重视这部分的教学,鼓励学习者勇于交际,培养其运用汉语的习惯。

4. 关于汉字的教学

在第一、二册汉字部件和汉字结构教学的基础上,二年级的学习者已有能力分析、掌握新的汉字。第三、四册把汉字教学的重点转向由字组词及对汉字进行归类总结。

5. 关于语音教学

语音阶段过去以后,对语音的要求不能放松,否则会前功尽弃。特别是在教生词或读课文时仍要严格纠正语音语调;在进行会话练习或交际性练习时也要用适当的方式指出学习者语音语调方面的问题。在《综合练习册》中仍有专门的练习,希望教师能进行一定的指导。

三、本《教师手册》的主要内容

1. 教学目的:列出每课教学的重点。

2. 教学步骤建议:教师们都有自己主张和喜爱的教学方法,由于教学对象、教学内容以及各单位周课时的设定不同,每课的教学步骤也不可能一成不变。因此,本手册仅在语音阶段和语法阶段各提出一、两课教学步骤的参考方案。

3. 内容说明:从本册教材内容安排的角度,对本课所教的语音、语法、词汇、汉字及功能话题、课文情景作必要的说明,特别注明按编者的设计哪些是本课需要重点处理的,哪些是留待以后再练的。

4. 课本语法与注释:为课本“语法”及“注释”主要部分的中文译文。

5. 课本“字与词”知识;为课本“字与词”部分的中文译文。

6. 教师参考语法、词汇、汉字知识。

7. 教师参考文化知识。

8. 《综合练习册》中听力练习的录音材料及部分练习的参考答案。

9. 单元测验:本书每册提供两套单元测验,每套均包括笔试试卷、笔试教师参考答案和口试试卷三份材料。

最后,我们再强调一下:为了适应不同的教学情况和不同学习者的需要,本教材提供了比较丰富的教学内容,供教师和学习者选用。其中每课的“课文与生词”和“练习与运用”这两个部分,是希望能首先选用的核心内容。

编 者
2003 年 7 月

目 录

CONTENTS

致教师

第二十七课	Lesson 27	入乡随俗	1
第二十八课	Lesson 28	礼轻情意重	11
第二十九课	Lesson 29	请多提意见	19
第三十课	Lesson 30	他们是练太极剑的	27
第三十一课	Lesson 31	中国人叫她“母亲河”	35
第三十二课	Lesson 32	(复习 Review)这样的问题现在也不能问了	44
第二十七 ~ 三十二课单元测验(笔试)			54
第二十七 ~ 三十二课单元测验(笔试)教师参考答案			59
第二十七 ~ 三十二课单元测验(口试)			62
第三十三课	Lesson 33	保护环境就是保护我们自己	64
第三十四课	Lesson 34	神女峰的传说	73
第三十五课	Lesson 35	汽车我先开着	81
第三十六课	Lesson 36	北京热起来了	88
第三十七课	Lesson 37	谁来埋单	96
第三十八课	Lesson 38	(复习 Review)你听,他叫我“太太”	103
第三十三 ~ 三十八课单元测验(笔试)			111
第三十三 ~ 三十八课单元测验(笔试)教师参考答案			116
第三十三 ~ 三十八课单元测验(口试)			119

第二十七课 入乡随俗

一、教学目的

1. 掌握本课重点句型和重点词语的用法

(1) “把”字句(3): 把 + O + V + 到/在/成

(2) 副词“更”、“最”表示比较

(3) 离合词

(4) 一边……, 一边……

(5) “来 + NP”

(6) “对……来说”

(7) 动词“比如”

2. 掌握本课“表示看法”、“举例说明”等功能项目, 能就一些问题简单地发表自己的看法, 并通过举例说明自己的观点。

3. 掌握本课的生词与汉字。

二、教学步骤建议

1. 组织教学

师生问候, 检查学生出勤情况, 全班迅速进入学习状态。

2. 复习检查

对前一课的生词、句型、功能、课文进行复习检查, 巩固所学的内容, 解决遗留问题, 并进一步提高熟练程度。可采用快速回答、相互问答、复述课文、听写、听述新材料、交际性运用等方式; 既可普遍检查, 也可重点抽查。

对旧课的复习要引向对新课的准备, 做到温故知新, 以旧带新。

本步骤也包括对作业或小测验的总结、讲评。讲评内容: 肯定成绩, 归纳普遍存在的问题, 进行讲练。

本课因是新学年第一课, 可以省去“复习检查”这一步骤。

3. 新课的准备

(1) 处理生词

在上一课已布置预习本课生词的基础上, 可通过听写、领读、轮读等方式检查预习的情况并纠正发音。本课因为是本册第一课, 如不便检查, 可直接用范读、领读、轮读、

抽读等方式处理生词。

要注意指出组成生词的语素(汉字)的意义,以帮助学习者理解、记忆生词,体会汉语由字组词的方法,逐步培养猜测新词意义的能力。如本课学习“舞台”一词,应介绍“舞”与“台”这两个字的意思。同时,要注意扩展短语的练习。如把“舞台”扩展成“京剧舞台”、“越剧舞台”、“在舞台上演奏”等,加深对生词意义和用法的理解、记忆,复习已学过的词语,也为学习句子打好基础。

(2) 朗读课文

处理完生词以后,可以将本课课文由教师朗读或放录音 1—2 遍,学习者可以看课文,也可以要求不看课文集中注意听。目的是让学习者了解本课所提供的情景和表达的话题及功能,了解课文全貌,引起学习者的兴趣,也能训练听力。这一步也可以放在“5. 讲练课文”部分开始时做。

4. 重点句型和重点词语的教学

(1) 引入

在对本课的重点句型和重点词语逐个进行讲练前,首先要将它们自然地引入(或展示),让学习者获得准确、鲜明的最初印象,帮助学习者感知、理解新的语言点。

引入的方法,根据所介绍句型或词语本身的特点而定:

① 可采取以旧带新、从已学过的语法点引向新语法点的方法。如本课在讲练“把”字句(3)时,可先从已学过的“把”字句引入,“——你把苹果买来了吗? ——买来了。”“——你把苹果洗好了吗? ——洗好了。”“——你把苹果放在盘子里了吗? ——还没有呢,我要把苹果切成小块。”这样就引出了“把……放在”,“把……切成”等句型。

② 可采取利用或设置语境的方法。如本课在讲练“副词‘更’、‘最’表示比较时,教师可先引出三个句子:“我们系有 500 个学生,”“你们系有 700 个学生”,“他们系有 900 个学生,”然后说“——我们系的学生很多,你们系的学生呢? ——更多。”“——他们系的学生呢? ——最多。”教师也可以用图片或幻灯设置情景。

③ 可采用比较的方法。如本课讲副词“就”表示强调的用法时,可以用一个不在场的学生或老师的名字提出问题:“×××是谁?”学生回答:“×××是我的老师。”或者:“他是我朋友。”然后再用一个在场的学生的名字并问他本人:“谁是×××?”学生自然回答“我就是×××。”或旁边的学生回答:“他就是×××。”

④ 可采用教师或学生表演的方法。如本课介绍“一边……,一边……”时,教师可表演同时做两件事。导入新句型或词语时,所用的例句最好尽量用已学过的旧词而不用本课生词,以免分散学习者对新语言点的注意,增加导入的难度。

(2) 练习与运用

在新的句型或词语导入以后,就可以按“练习与运用”中所提供的材料,从机械性的读短语、句型替换开始,一步一步进展到课堂活动、会话练习、看图说话等活用的练习,直到交际性练习。

“练习与运用”中的“熟读下列短语”和“会话练习”两部分练习量比较大,教师可根据课时的多少及学习者掌握的情况,酌情选用。

(3) 小结

本步骤的最后,在大量练习的基础上教师可画龙点睛地将本课的主要句型和词语用法进行归纳,也可以引导学生自己进行小结,找出其规则。教师也可适当强调一下用这些句型或词语需要注意的事项。

这一步也可放在“7.布置作业”部分一开始时进行。

5. 讲练课文

重点句型和词语的教学是为课文教学扫清障碍;而课文教学,又提供了一定的语境,可以巩固句型和词语的教学,特别是培养连贯表达的交际能力。

首先教师借助实物、图片、录像带或多媒体光盘以及重点句型和重点词语的板书,逐段叙述课文内容,让学习者理解。

教师就课文内容提问,让学习者回答(突出重点句型和词语)。

教师领着说,直到学习者能通过一问一答的形式自己进行课文对话。

最后,教师带学生朗读课文,提高熟练程度。在带读过程中要注意学生的语音,适当进行提示或纠正。

上述程序,也可以视课文的难度不同而变通。

6. 汉字教学

在学习者已掌握第一、二册汉字的基础上,本册汉字教学,除出现新部件或比较难写的汉字外,不需要在课堂上逐个教写。培养学习者按照课本的提示自己认写新汉字的能力。

7. 布置作业

按《综合练习册》的内容布置本课口头或笔头作业。本课的最后一课时,还要布置预习下一课的生词,并带读生词。

三、内容说明

1. “把”字句(3)和用副词“更”、“最”表示比较,是本课的两个语法重点。

“把”字句(3)是在谓语动词后用结果补语。本课着重介绍用“到”、“在”、“成”作结果补语,表示事物发生位置移动(“到”、“在”)或形态变化(“成”)。要强调这类语义一般只能用“把”字句表达,不能改用别的句型。

用“更”、“最”表示比较的差别,对学习者来说,并不难掌握。

2. 从第一册开始,本书就出现了离合词。本课做了小结,着重指出了离合词与一般动词用法的不同:离合词可以拆开,时量补语或动量补语一定要放在离合词的中间,不能放在离合词之后;离合词的后边也不能再接宾语。离合词的重叠形式也与一般动词不同,常用“AAB”式。

3. 本课介绍的动词“来”代替意义更具体的动词,如“要”、“买”,主要是口语中用于在饭馆、茶馆、咖啡馆点菜、点饮料,在商场、商店买东西。

4. 关于介词“对”,在第二十六课已学过可用来引出动作的对象,本课表示从某一角度作出判断,这两种用法通过翻译对比,都不难掌握。

5. 课文(一)的句子:“几位来点儿什么?”“您几位请慢用。”“几位”中的“几”表示不多的概数。关于概数表示法将在第三十一课介绍。课文(二)的句子:“有些事儿他们会觉得很习惯”,是主谓谓语句(2),将在第三十四课介绍。这些提前出现的语法点,本课只要让学习者理解意思就行,不要过多的解释和操练。

四、课本语法与注释

1. “把”字句(3)

本课介绍的“把”字句,在谓语动词后有“到”、“在”、“成”等作结果补语,常表示通过动作使某种确定的事物发生位置移动或形态的变化。

S + 把 + O_把 + V + 到 / 在 / 成 + O

Subject	Predicate				
	“把”	O _把	V	到 / 在 / 成	O
我	把	你们	带	到	这儿。
陆雨平	把	汽车	开	到	宿舍楼前边。
西方人	把	食物	放	在	自己的盘子里。
丁力波	把	这些汉字	写	在	本子上。
他们	把	大块食物	切	成	小块。
他	把	这个词	翻译	成	英文。

注意:

这类表示通过动作使某种事物发生位置移动或形态变化的句子,一般只能用“把”字句来表达。如上面的句子不能说成:⊗“陆雨平开汽车到宿舍楼前边。”⊗“西方人放食物在自己的盘子里。”⊗“他翻译这个词成英文。”

2. 副词“更”、“最”表示比较

副词“更”放在形容词或心理动词前作状语,表示两个事物之间的比较或同一事物不同情况下的比较,程度增高。例如:

他比我更会游泳。

(跟“我”比)

这位服务员的声音更大。

(跟茶馆其他人的声音比)

他现在更不想回家了。(跟自己原来的情况比)

副词“最”用于比较,表示在同类人或事物中处于顶级。常放在形容词或心理动词前作状语。例如:

茶馆就是最热闹的地方。

我们年级有三个系,我们系的学生最多。

在他们几个人中,丁力波的汉字写得最漂亮。

马大为最爱听中国民乐。

3. 离合词

汉语一部分双音节动词有时可以拆开使用,中间插入其他成分。这类动词叫离合词。离合词大部分都是 V + O 结构,如我们以前学过的“游泳、吃饭、起床、睡觉、开学、上课、发烧、看病、住院、开车、打的、罚款、过期、排队、化妆”等以及本课出现的“说话、聊天”等。

他没有游过泳。

老师说了很长时间的话。

他在银行排了两次队。

我想在这儿聊一会儿天。

我朋友帮了我的忙。

注意:

(1) 离合词一般不能再带宾语。如不能说:⊗“我朋友帮忙我。”

(2) 如带时量补语或动量补语,只能放在离合词的中间,不放在离合词之后。如不能说:⊗“老师说话了很长时间。”⊗“他在银行排队了两次。”

V + O 式离合词的重叠形式是“AAB”,或“A — AB”、“A 了 AB”式。如:“散散步、聊一聊天、游了游泳”。

4. 一边……,一边……

“一边……,一边……”放在动词前,用来表示两种以上的动作同时进行。例如:

咱们一边散步,一边聊天。

王小云一边看小说,一边听音乐。

5. 来 + NP

动词“来”在一定的语言环境中常用来代替意义更具体的动词,多用于口语。“来 + NP(受事)”常用于询问对方的需求或向对方提出要求,代替“要、买”等动词。如“您来点儿什么?”(就是“你要点儿什么”),“来一壶茶”(就是“要一壶茶”),“来一斤蛋糕”(就是“买一斤蛋糕”)等。

6. 对 + NP + 来说

“对 + N + 来说”的意思是:从 NP(某人或者某事)的角度做出一种判断。一般都用

在句首。如：

对丁力波来说,用筷子吃饭很容易。

对语言课本来说,课文和生词是主要的。

7. 动词“比如”

动词“比如”(口语也常说“比如说”)用于举例,常放在句子的后边,也可以在句子中间。如：

他很喜欢吃中国菜,比如说烤鸭、涮羊肉。

有些公共场所比如饭馆、车站,人们说话的声音太大,她很不习惯。

五、课本“字与词”知识

构词法

现代汉语的词可分为单纯词和合成词。单纯词是由一个语素(一般说来也就是一个汉字)构成的。合成词是由两个或两个以上的语素构成的。了解合成词的构造方法,对理解词义,学习新词是有帮助的。合成词的构造方法如下:

(1) 联合式

联合式合成词一般都是“名+名”(如:声音),“形+形”(如:多少),“动+动”(如:考试)等三种;从意义来看,也可分为三种。

A. 字义相同或基本相同:帮+助→帮助,例如:

休息 考试 聚会 管理 声音 语言

B. 字义与字义基本相反:东+西→东西,例如:

多少 没有 买卖 国家 左右 大小

C. 字义与字义彼此相关:优+美→优美,例如:

安静 刀叉 学习 锻炼 教练 种类

六、教师参考语法、词汇、汉字知识

语法知识

1. 由于“把”字句常表示某事物经过某种动作的处置以后产生了变化和结果,特别是位置的移动或形态的变化,因此,各种补语常常充当“把”字句谓语动词后的其他成分。我们在第十八课已经学过动词后带趋向补语,本课着重介绍动词后带结果补语。“把”字句谓语动词后还可以带其他补语,如:

他们把宿舍打扫得干干净净。(情态补语)

他把妈妈写来的信看了两遍。(动量补语)

为什么要用“把”字句?除了表达功能的需要外,有的还因为句子结构的需要,本课所介绍的谓语动词后有“到”、“在”、“成”等结果补语的句子,就是句子结构要求必须用“把”字句。

“被”字句与“把”字句可以互相转换,如:

衣服被他放在床上了。——>他把衣服放在床上了。

这本字典被我寄到西安去了。——>我把这本字典寄到西安去了。

无标记被动句补上动作和变化的引起者(主语)和“把”字,就成了“把”字句,如:

自行车借走了。——>他把自行车借走了。

他撞伤了。——>自行车把他撞伤了。

需要注意的是,一些不含处置意义的动词,不能构成“把”字句。如:

你已经被他们看见了。(不能说:⊗“他们已经把你看见了。”))

2. “更”用在比较句中表示先肯定某一事物已具备某种性质状态(如好、安静、坏等),而与之相比的事物在这方面更进一层。“更”后面可以用否定副词,如“更不好”、“更不高兴”。“最”可以用在某些方位词的前边表示方位的极点,如“最右边”、“最前边”。

词汇知识

1. 本课出现了指示代词“这样”。“这样”与以前学过的“这么”在指示程度和指示方式时,用法基本相同(“这么”在口语中用的更多),如“这样/这么大”、“这样/这么喜欢”、“这样/这么做”、“这样/这么想”。但“这样”可以修饰名词指示性状,如“这样的背包”、“这样的事情”。“这么”多用于表示程度,一般不能修饰名词,不能说:⊗“这么的背包”、⊗“这么的事情”。

2. 本课学的“了解”与以前学的“知道”在意义和用法上都有很大不同,这两个词一般不能互换。对人或事只是通过看、听或接触而得知,都可以用“知道”,而“了解”一词所表示的“知道”是全面的、深入的、详细的。如果只是一般地知道某事,不能用“了解”。例如:

我知道他考得不好,我来了解一下他为什么没有考好。

(⊗“我了解他考得不好,我来知道一下他为什么没有考好。”))

我虽然跟他住一个房间,但是我对他还不太了解。

(⊗“我虽然跟他住一个房间,但是我对他还不太知道。”))

我们不但要学好汉语,还要更多地了解中国。

(⊗“我们不但要学好汉语,还要更多地知道中国。”))

我不知道这句话用汉语怎么说。

(⊗“我不了解这句话用汉语怎么说。”))

“了解”可以表示打听、调查的意思,“知道”没有这个意思。例如:

我想了解一下这儿的环保问题。

(⊗“我想知道一下这儿的环保问题。”))

“了解”可以用程度副词“很”、“非常”等修饰,也可以用表示方式、状态的词语修饰,

“知道”不能。例如：

我很了解那儿的的风俗。

(⊗“我很知道那儿的的风俗。”)

“了解”可以跟动态助词“过”、“正在”连用,“知道”不能。例如：

我了解过那儿的的教育情况。

(⊗“我知道过那儿的的教育情况。”)

他们正在了解黄山的旅游情况。

(⊗“他们正在知道黄山的旅游情况。”)

汉字解说

壶,原来是象形字。它像一把酒壶的样子。上面是壶盖,中间是壶身,下边是壶底。如“茶壶、酒壶、咖啡壶”。

茶,木是茶树,上边表示树枝和叶子。如“红茶、绿茶、花茶”。

叉,它是象形字,像一根树枝杈。如“叉子、刀叉”。

搬，“扌”与手有关,“般”是这个字的读音。如“搬书、搬东西”。

安，“宀”指人住的屋子,表示女人在屋子里是比较“安全”的。如“平安、安静”。

指，“扌”与手有关,“旨”是这个字的读音。

舔，“舌”表示这个动作与“舌”有关,“忝”是这个字的读音。

筷，“竹”与竹子有关,“快”是这个字的读音。筷子是吃中餐的餐具。

块,原指土块。现用作量词,如“一块蛋糕、一块钱(一元钱)”。

快，“忄”与心有关,表示人高兴。如“快乐”,借用作快慢的“快”,如“跑得很快”。

注意区别“快、块、筷”的用法。

“静”和“净”都读 jìng,右边都是“争”。“静”跟“动”相对,如“安静、动静”;而“净”与“脏”相对,如“干净、把宿舍打扫干净、把衣服洗干净”。

七、教师参考文化知识:中国茶

中国是茶的故乡。早在 2000 多年前的西汉,茶的用途就由一种中药过渡到一种饮料。1000 多年前的唐代,陆羽写了世界上第一本关于茶的专著《茶经》,后人称他为“茶圣”。茶是中国老百姓日常生活的必需品,所谓开门七件事,油、盐、柴、米、酱、醋、茶。茶也是最常用的招待客人的饮料和赠送亲友的礼品。茶和饮茶已成为中国古老文化的一部分。

中国茶的种类很多,一般分红茶(安徽祁门红茶最有名)、绿茶(杭州龙井茶最有名)、乌龙茶(福建武夷岩茶最有名)、花茶(福建茉莉花茶最有名)和紧压茶(云南普洱茶)。自古以来,茶叶是中国出口贸易的大宗商品。公元 7 世纪中国茶叶传到日本、朝鲜,16 世纪以后陆续传入欧洲、美洲和非洲。英语“tea”就是中国福建话的“茶”的发音。

中国各地大小城市都有茶馆或茶楼,这也是一个了解中国风俗的好去处。各地茶馆都是老百姓休息的地方,也有的人利用茶馆谈问题、商量事情,甚至无钱打官司的人在茶馆解决纠纷。有的地方把喝茶与娱乐结合在一起,在茶馆可以听说书、曲艺、