

高职高专学生核心能力培养教程



写作与阅读

*Writing
and
Reading*

杨祖宪 唐建 主编 周静 副主编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

高职高专学生核心能力培养教程

写作与阅读

杨祖宪 唐 建 主 编
周 静 副主编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一部独具特色的语文素质基础课教材。本书共分三部分，第一部分为语言训练，包括用字、遣词、造句、修辞；第二部分为实用写作，包括公务文书写作、交际文书写作、通用文书写作；第三部分为作品欣赏，包括诗词曲赋欣赏、散文欣赏、小说欣赏、戏剧文学欣赏、影视文学及其欣赏。

本书可作为高等职业教育的基础课教材，也可供爱好文学的其他读者参考、学习。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

写作与阅读·杨祖宪，唐建主编。—北京：电子工业出版社，2006.2

(高职高专学生核心能力培养教程)

ISBN 7-121-02229-X

I. 写… II. ①杨…②唐… III. ①汉语—写作—高等学校；技术学校—教材②汉语—阅读教学—高等学校；技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第004357号

责任编辑：张荣琴 特约编辑：肖歌 吴乾浩

印 刷：北京天宇星印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

经 销：各地新华书店

开 本：787×1092 1/16 印张：24.75 字数：649千字

印 次：2006年2月第1次印刷

印 数：10100册 定价：33.00元

凡购买电子工业出版社的图书，如有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系。联系电话：(010) 68279077。质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

序

当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济初见端倪，国力竞争日趋激烈，国力的强弱越来越取决于劳动者的素质。我国目前正处在建立社会主义市场经济体制和实现现代化战略目标的关键时期，对培养和造就我国 21 世纪的高素质的应用型专门人才提出了更迫切的要求。高职教育教学改革必须全面推进素质教育。加强高职学生的文化素质教育是全面实施素质教育，全面贯彻党和国家教育方针的一项重要课题和任务。

为提高高职学生的文化素质，柳州职业技术学院的杨祖宪、唐建、周静等教师组织编写了适用于高等职业教育及其他应用型人才教育的独具特色的语言素质基础课教材——《写作与阅读》。该教材十分提倡人文关怀在语文教学领域的核心作用，从高职学生的特点出发，按照“必需、够用”的原则，以语言训练、实用写作、作品欣赏三个模块来重组教学内容和课程体系，在教学内容上注重培养学生基本的人文素质，帮助和鼓励学生理解历史上的高尚人文理想和人文精神，切实增强他们反对浪费主义、功利主义、享乐主义、虚无主义等堕落的人文意识的批判力和抵抗力，使学生能真正感受和体验到人性的关怀和尊严。

总之，该教材充分体现了对高职学生的培养，应该着重培养在未来社会中敢于有所担当的高素质的劳动者的人格，培养现代人应有的独立意识、批判精神和一种能够与世界对话的能力的有用之才的目的。

刘冰

2005年12月16日

前 言

《写作与阅读》是一部适用于高等职业教育及其他应用型人才培养教育的独具特色的语文素质基础课教材。

从 20 世纪末开始,我国高等职业教育迅猛发展。现如今,高等职业教育院校已经占据了我国高等院校的半壁江山。这样一种以突出学生的应用能力培养为本质特征的教育,在现代社会中,已经显示出了其特有的功能。要推进高等职业教育的持续深入的发展,以适应社会的需求,还需要我们做出很多创新性的努力,其中,教材建设是十分重要的环节。以新型的有特色的教材与这种新型的教育相适应,确为当务之急。《写作与阅读》就是对努力构建这种新型的独具特色的教材体系的一个尝试。

在多年教学实践中我们发现,一方面是快速发展的经济建设迫切需要良好的协作、沟通能力及良好的人文素养,一方面是较为普遍地存在着高职高专学生基本文字表达能力及实用文体写作能力不强、人文精神薄弱的现象,这种尖锐的现实矛盾,激活了本教材的编写思路。

本教材编写过程中注意突出以下几个特点:

第一,注重“必需”、“够用”原则的遵守。本教材既注意到教学内容的系统性,又注意到知识、能力的模块性。本教材以三个模块取代传统的文学作品以一贯之的单一模块。这三个模块分别是:语言训练、实用写作、作品欣赏,以便于讲授者依据“必需”、“够用”原则及学校、专业、学生的实际情况,或进行综合素质的训练,或选择某一模块进行教学。这三个模块既各自独立,又相互联系,从而构成《写作与阅读》独具特色的教材体系。

第二,注重语文能力的训练。一方面,注意讲清现代汉语语言知识、实用写作知识和文学的基本知识,另一方面,更注重学生语言运用能力、实用写作能力及文学鉴赏能力的培养。所以,在语言部分,特别强调用字、遣词、造句、修辞的训练;在实用写作部分,则以例文点评和写作训练为重点,没有特别强调写作知识的完整性;在作品欣赏部分,除了简要分析作品的内容及形式之外,更注意从总体上讲清文学欣赏的共性,还分体裁讲述欣赏的个性要求,以便于学习者掌握欣赏要领。

第三,注意与相近课程内容的互补。由于目前,高等职业技术学院一般都有《普通话训练》、《口语表达训练》等单独开设的课程。所以,本教材就没有安排这类模块。但是,要说好普通话,除了在语音方面注意其准确性之外,也还涉及词语、语句的规范运用;口语表达能力的提高也必然与遣词、造句、修辞密切相关。这些方面,也构成了本教材与相关教材的相互补充。

第四,注意编写体例的创新。从语言训练部分看,本教材安排了用字、遣词、造句、修辞 4 章的内容,这与一般现代汉语教材的语音、文字、词汇、语法、修辞的安排有所不同,更强调运用。在实用写作部分,本教材与一般的应用文写作教材也不一样,一般的应用文写作教材是先讲文种的性质、特点、作用、注意事项等,再列出思考练习题,最后举出例文,对例文也没有点评文字。本教材则先安排例文点评,再对每一个文种进行简要的

综合分析，最后强化写作训练，这样更有利于学生自学能力的提高。

第五，注意选材的时代性。本教材的作品欣赏部分，除了精选历代文学名篇以提高学生的文学素养之外，还旨在通过紧密联系社会人生的文学作品增强高职高专学生的人文素养。面对丰富的文学创作，“人性、人道、精神、境界”的内涵是甄选的标尺与鉴赏的核心。与现行的高职高专《文学欣赏》、《大学语文》一类教材相比较，本教材既有与之大致相同的编写体例，又以选入了相当篇幅的中国社会变革时期的作品而异于同类教材，这样除在一定程度上消减学生对作品的历史隔膜外，更以其鲜明的独特的精神文化个性突出了关于“人性、人道、精神、境界”的敏锐的时代感悟。

总之，本教材尽可能突出“重视基础，加强应用，增加实践，体现综合”的教学特色。

本教材执笔任务分工如下：

第一编 语言训练 黄 影

第二编 实用写作 赖葵文

第三编 作品欣赏 周 静

唐建负责教材的体例编排及全书的统稿工作，杨祖宪担任主审。

本教材历经多年的打磨，终于得以出版。首先感谢柳州职业技术学院各级领导的大力支持，感谢出版部门的精心编辑。虽然编者都有一定的教学经验，但涉足教材编写毕竟有限，不足之处在所难免，恳望指正，以便修订完善。

编 者

2005年11月28日

目 录

第一编 语言训练

第一章 用字	(3)
第一节 汉字概说	(3)
第二节 用字的要求	(6)
第三节 正确使用规范汉字	(9)
第二章 遣词	(12)
第一节 词语	(12)
第二节 短语	(16)
第三节 词和短语的运用	(19)
第三章 造句	(23)
第一节 单句	(23)
第二节 复句	(30)
第三节 句子运用中常见的语病及改正	(33)
第四章 修辞	(38)
第一节 修辞概说	(38)
第二节 辞格	(40)
第三节 语体风格	(46)

第二编 实用写作

第一章 公务文书写作	(53)
第一节 通知	(54)
第二节 通报	(56)
第三节 通告	(59)
第四节 报告	(63)
第五节 请示	(67)
第六节 函	(71)
第二章 交际文书的写作	(76)
第一节 请柬	(76)
第二节 邀请书	(77)
第三节 慰问信	(79)
第四节 感谢信	(82)
第五节 自荐书	(83)
第六节 迎送词	(87)
第三章 通用文书的写作	(90)
第一节 计划	(90)
第二节 总结	(93)

第三节 述职报告	(95)
第四节 合同	(99)
第五节 调查报告	(104)

第三编 作品欣赏

第一章 诗词曲赋欣赏	(115)
第一节 诗词曲赋的含义和分类	(115)
第二节 诗歌欣赏	(117)
第三节 诗歌名篇赏析	(119)
蒹葭	(119)
涉江	(121)
短歌行	(124)
春江花月夜	(126)
渭城曲	(128)
将进酒	(130)
蜀相	(132)
凤凰涅槃	(134)
乡愁	(144)
祖国呵 我亲爱的祖国	(146)
浪淘沙	(148)
望海潮	(150)
江城子	(152)
满江红	(154)
天净沙	(156)
归去来兮辞(并序)	(157)
江南春赋	(162)
第二章 散文欣赏	(164)
第一节 散文的含义与分类	(164)
第二节 散文的欣赏	(165)
第三节 散文名篇赏析	(167)
鱼我所欲也	(167)
逍遥游	(169)
钴姆潭西小丘记	(173)
黄州快哉亭记	(176)
乌篷船	(178)
桨声灯影里的秦淮河	(181)
沙原隐泉	(186)
我与地坛	(189)
苦难记忆	(200)
那遥远的斜阳	(207)

听听那冷雨	(210)
背影	(215)
第三章 小说欣赏	(221)
第一节 小说的基本特征	(221)
第二节 小说的分类	(222)
第三节 小说的欣赏	(222)
第四节 小说名篇赏析	(224)
温酒斩华雄	(224)
王凤姐弄权铁槛寺	(227)
风波	(232)
百合花	(238)
红豆	(244)
人到中年	(262)
老人与海	(295)
最后的常春藤叶	(303)
第四章 戏剧文学欣赏	(308)
第一节 戏剧文学	(308)
第二节 戏剧文学的欣赏	(309)
第三节 戏剧名篇赏析	(310)
牡丹亭	(310)
雷雨	(314)
屈原	(330)
哈姆雷特	(346)
第五章 影视文学及其欣赏	(351)
第一节 影视文学的特征	(351)
第二节 影视艺术的分类	(353)
第三节 影视作品的欣赏	(355)
第四节 影视文学名作赏析	(357)
一江春水向东流	(357)
天云山传奇	(361)
黄土地	(363)
红高粱	(366)
魂断蓝桥	(370)
孤星血泪	(375)
莫斯科不相信眼泪	(379)
泰坦尼克号	(383)
参考文献	(385)

第一编 语言训练

语言是一种社会现象，劳动在创造人类社会的同时，也创造了语言。语言随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。语言自产生的时候起，就成为人类社会最重要的交际工具。没有语言就不可能有人类的思想交流，没有思想交流就不可能调整人们的共同行动，就不可能使人们在社会生产活动中获得成就，也就不可能有社会生产本身的存在。汉语是世界人口中使用最多的语种，也是联合国规定的工作语言之一。随着中国改革开放的不断深入，世界各国人民学习、使用汉语的也越来越多。每一个中国社会成员更应该认真学习自己的母语。高等职业技术学院的学生虽然以学习专业技能为主，但是，对自己母语的学习也绝不能忽视。在教学实践中，我们发现，一些高等职业技术学院的学生对说话、用字、遣词、造句、修辞确实重视不够，以至于在就业面试这一关，就因为不能很好地用口头语言或书面语言来表达自己的意思而导致职场失利。一般的高等职业技术学院都开设有普通话训练课程，为了进一步加强汉语的学习，我们从现代汉语的用字、遣词、造句、修辞等四个方面来谈谈语言训练问题。

第一章 用 字

第一节 汉字概说

一、汉字的特点

(一) 表意性

除了汉字之外，世界上流行的文字，基本上都是拼音文字，如英文、俄文、阿拉伯文等。拼音文字的字母，或表示一个音素的读音，如英文字母；或表示一个音节的读音，如日文的假名。汉字不是拼音文字，不是由拼音字母构成，而是由各种笔画组合而成的。拼音文字的字形只表示读音，而汉字则是用大量的表意符号记录汉语的词或语素。如“休”这个字，左边的单人旁表示“人”，右边的“木”表示“树”，人倚树而立，表示“休息”的意思。汉字中有许多形声字，形声字的声旁虽然有表音作用，但声旁原先也是一个表意字，因此它本身仍未脱离表意文字的体系。同时，形声字的形旁也仍然表示字义类属。

汉字主要和意义直接联系，和语音联系不紧密。一个形体有好几种读音，有时，同一个汉字在不同的方言里，往往读音不同。例如“人”这个字，普通话念“rén”，方言可以念成其他的音，有读 yin 的，有读 nin 的，还有读 len 的，等等，正因为汉字表意不表音，所以尽管各方言的读音不同，但在意义上都没有什么差别。所以，从整个体系上看，汉字是表意文字，表意性是汉字的本质特点。

(二) 表音节

拼音文字的“字”，有时指词，比方“单词”，又称做“单字”。但一般是指字母。字母记录语言里的音素或音节，不联系意义，它只作为一种拼写符号。

汉字通常是一个字表示一个音节，可以说，汉字是表音节的，但并非表音节的字母。因为表音节的字母，字母与音节是对应的，看见字母就能念出音节来；而汉字与音节不对应，看见一个汉字不一定能念出它的音，听见一个音节不一定知道表示哪个字，因为有很多同音字需要选择。

在绝大多数情况下，一个汉字只记录一个音节，但也有少许例外的情况。如“儿化”音节，“花儿(huār)、鸟儿(niǎor)”等读出来是一个音节，写出来却是两个汉字。不过，从整体来看，汉字是记录音节的。为了适应一个字记录一个音节的特点，汉字规范化工作尽量把一些不适应的汉字，改变得也能适应这一特点。例如一些计量单位词“哩、砵”读做“海里、千瓦”，汉字规范化工作则要求写做“海里、千瓦”，写做“哩、砵”则是不规范的。

二、汉字形体的演变

字的形体，是指文字的书写形态。汉字从产生到现在，虽然没有跳出表意文字的圈子，

但汉字的字体却一直按照由繁到简的规律发展演变着。在近 4000 年的汉字演变过程中，出现过甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书和行书等 8 种各具特点的形体，下面逐一作简要地叙述。

(一) 甲骨文

甲骨文通行于殷商。因为它刻在龟甲兽骨上，所以称为“甲骨文”。甲骨文于 1899 年在河南安阳附近发现，现已发掘十六七万枚，考释出 1000 多字。从字数和结构方式来看，甲骨文已是一种相当完备的文字。因为当时的书写工具是刀笔骨板，所以笔画细瘦，圆转和方折相间，起笔收笔小露锋芒，字形长方。同一段文字，字形的大小不一，往往因笔画的多少而异。字的形体结构也不够定型。同一个字的笔画，有时繁简悬殊。异体字很多。这些都反映了甲骨文古老的象形特点。

(二) 金文

金文主要通行于西周，多见于周代的钟鼎等青铜器上，又名“钟鼎文”。金文由甲骨文演变而来，同甲骨文形体很相近。已经考释出的有 2000 多字。由于金文多铸在铜器上，所以笔画较甲骨文丰满粗肥而屈曲圆转。金文的形体结构仍不够定型，其笔画比甲骨文简易；异体字也比甲骨文少一些。

(三) 大篆

大篆通行于春秋战国时代，也称做“籀文”。它是从金文的基础上演变而来的。大篆结构工整，笔画均匀、圆曲而富于篆意。

(四) 小篆

小篆是秦始皇统一六国之后通行全国的标准字体，是由大篆演变而来的。春秋战国时代，各国“文字异形”。秦朝统一六国以后，实行“书同文”政策，废除六国文字中与秦篆的不合，则需要规定一种标准字体，这种字体就是小篆。春秋战国时期的大篆，笔画和结构比较繁复，小篆对它进行了简化，去掉了一些繁杂和重复的部分，保留了篆书的圆转笔画。甲骨文和金文中的许多异体字，在小篆中被淘汰了。虽然仍有异体字，但小篆已是比较规范。古文字发展到小篆已成为定形文字。《说文解字》540 个部首就是从小篆的形体总结出来的。

(五) 隶书

隶书是由小篆减省而成的应急字体，创始于秦朝，因为多为徒隶所用，所以称做“隶书”。秦隶的笔画没有点画的俯扬之势，到了汉代，隶书上升为通行形体，笔画已有波势，结构也渐趋工整，还出现了“挑法”，棱角更加突出。隶书打破了汉字象形的古老传统，笔画与今天的汉字已经非常相似，这是汉字发展史上的一大转折，奠定了今天的汉字基础。

(六) 草书

草书创自汉初，是由秦隶快书而成的。草书分为“章草”、“今草”和“狂草”。“章草”是隶书的草写体，流行于东汉章帝的时候，笔画带草意，有连笔，字字独立，不相连属，布局也较匀称。书写起来比隶书简便、迅速得多。在章草基础上产生的今草，打破了汉字方块形体和结构系统，往往一笔可成，一笔到底，以绵连运转的笔形代替字的偏旁结构，运笔如行云流水，字与字之间藕断丝连，较为难认。草书发展到“狂草”，书写诡奇疾速，极难辨认，很少有实用意义，但在书法艺术上有独特的风格。

(七) 楷书

楷书又称做“真书”、“正书”。楷书兴于汉末，盛行于魏晋，沿用至今。它吸收隶书结构匀称、明晰的优点，把隶书笔画“波磔”改为平直，把扁平改为方正，书写时比隶书更方便。楷书出现，方块汉字就算定型了。至今一直作为汉字的标准形体。楷书常见的印刷体有宋体（老体字）、仿宋体、长仿体、正楷体、黑体，并有各种不同字号如表1所示。

表1 各种字号

字号 字体	一号	二号	三号	四号	小四号	五号	小五号	六号
宋体	永	永	永	永	永	永	永	永
仿宋体	永	永	永	永	永	永	永	永
正楷体	永	永	永	永	永	永	永	永
黑体	永	永	永	永	永	永	永	永

(八) 行书

行书于楷书出现之后，晋代已经流行，是介于草、楷之间的一种字体。它近于楷书而不拘谨，近于草书而不放纵，可以说是草书的楷化或楷书的草化。行书比楷书易写，比草书易认，是手写体的理想形体，因而至今一直作为汉字手写的主要形体。

从甲骨文、金文到楷书、行书的整个演变过程，可以看出汉字形体是不断发展的。由甲骨文到小篆是汉字形体发展的一个重要阶段，由小篆到隶书则是一次大变革，由隶书到楷书、行书又是进一步的简化。汉字几千年的发展过程，是一个由繁到简的过程。形体从有一定图画性的甲骨文、金文、篆书，逐渐演变成符号性的隶书、楷书，形体越来越简化，书写越来越简便。但是这些变化都只是形式上的演变，并没有改变汉字的性质。

三、汉字构造法

汉字有其特定的构造法，一般来说，有象形、指事、会意、形声四种。

(一) 象形

象形就是描画事物的形状的一种造字法。如“人”描画的是叉足而立的人型的轮廓；“羊”描画的是双角耸立的羊头的特征；“月”似一弯新月。文字是一种书写符号，它不可能也不必画得很细致。再加上字形的演变，许多象形字今天看起来，与其描画的事物已有较大的差异，如“目”成了方形，“马”与它那驰骋飞奔的形象也相去太远。

(二) 指事

指事就是用象征性的符号，或者在象形字上加上符号来表示某个字。如在“木”的下部加上指示性的符号构成“本”，字义表示“木”的根部；又如在“木”的上部加上指示性的符号构成“末”，字义表示“木”的梢部，指事字虽然可以表示某些抽象概念，但是，也

有很大的局限性。造指事字不容易，因为用象征性的符号表示字义相当困难，所以，从古至今，指事字都相当少。

(三) 会意

会意就是用两个或几个字组成一个字，把这几个字会出一个新的意义的一种造字方法。会意字属于合体字，须由两个或两个以上的字组成。如“𦰇”（卉）是三草相合表示草多。“北”是二人相背的意思。会意字可以表示很多抽象的意义，扩大了造字的范围，具有较强的造字功能，如“笔、尘、寒”等。但由于汉字形体的演变，从现在的楷书字看来，有些会意字已经不容易分辨了，如“桑、器”等。

(四) 形声

形声就是把表示意义类属的字和表示读音的字结合起来的一种造字方法，用这种方法造的字就是形声字。“形声”中的“形”就是指形旁，用来表示字的意义属类；“声”就是指声旁，用来表示字的读音。如“注”字，左边的“三点水”是形旁，属于水的变体，用来表示跟水有关的事情，右边的“主”是读音。

形声字是4种汉字构造法中能力最强的，在现代常用汉字里，形声字就占绝大部分。形声字的形旁和声旁有以下6种常见的组合方式。

左形右声：校、洋、钢、拼

左声右形：战、鸽、刚、功

上形下声：花、管、穹、雾

上声下形：盅、婆、盆、赏

内形外声：闷、闻、闽、辩

内声外形：围、固、阔、裹

此外，还有形居一角的：颖（从禾，顷声）、荆（从艹，刑声）；声居一角的：徒（从辵，土声）、碧（从玉石，白声）。

思考与练习

1. 汉字有什么特点？其本质特点是什么？
2. 为什么说汉字是表意体系的文字？
3. 简述汉字形体的发展脉络及各种形体的特点。
4. 指出下列汉字用的是什么构造法。

李 愧 恙 歪 轮 例 切 尖 灶 跑 该 峙 睹 囚 帘 策

第二节 用字的要求

一、字形要正确

使用汉字，要求笔画正确、清晰，笔顺便利、得当，偏旁正确、合理，字形美观、匀称。

(一) 笔画正确、清晰

笔画是汉字的最小构件，它依照一定的规则构成偏旁或独体字，偏旁再依照一定的规

则组成合体字。笔画、偏旁和它们之间的结合规则，加在一起便构成了汉字的结构系统。

笔画是构成汉字字形的各种点和线。它是汉字结构的最小单位。写字的时候，由落笔到抬笔，就是一笔或一画。汉字的基本笔画有6种，即点、横、竖、撇、捺、提。每个规范汉字的笔画数目是一定的。写字、查字典一定要准确算出笔画数目。笔画数不对，就会写成错字或不规范的字。如“巨”字是四画，“协”字是六画，“豕”字是七画，不能多一笔或少一笔。

基本笔画处在字中的不同位置或不同笔画组合时，常常会发生变形。变形规则主要有4条：第一，长短变形，如“点”在“乒”中写得长一些，就是长点；第二，直弯变形，如“撇”在“月”中写得弯一些，就是“竖撇”；第三，带钩变形，如“竖”在“水”中随笔带出一个小钩，就是“竖钩”；第四，方向变形，如“捺”在“之”中写得平一些，就是“平捺”。当然，这些变形规则可以同时并用。基本笔画的变形，不是指个人在书写时的自由变形，而是指楷书书写要求强制性的变形。

（二）笔顺书写得当

笔顺就是汉字笔画的书写顺序。书写汉字一定要注意笔顺。汉字笔顺的一般规则是：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内。有些特殊结构是先中间后两边，如“水、办”。还有少数结构特别，笔顺不易弄清，如：“凹、凸、鼎、制”。这些字就要作特别的规定。

规定笔顺的主要原则有三：第一，便于书写。现行汉字是横行排列的，采取先左后右，先撇后捺的笔顺，写完一个字后便于写下一个字。汉字基本笔画中的“横、捺、提”，总方向是自左至右，“竖、撇”的总方向是自上而下。采用“先左后右，从上到下”的笔顺，也可以照应笔画走向，使书写便利一点。第二，便于组织结构。比如“囚”，假使先写“人”，后写“口”，往往会把字写大。第三，不破坏汉字的笔画系统。有些字，怎么写也不方便，如“凸”，于是就强制规定了它的笔顺。

笔顺正确与否，关系到字形的好坏和书写的速度。有些人由于缺乏基本训练，写“速”，先写“辶”，后写“束”，这样就很难把楷书写好，写起行书和草书来更别扭。

（三）偏旁正确合理

汉字往往可以分出两个以上的基本单位，这种构字的基本单位，就是偏旁。汉字有独体字与合体字之分。独体字没有偏旁，合体字则是由偏旁组合而成的。合体字中的偏旁有各种情况。

有的是现行汉字，如：明，（日、月）、相（木、目）。

有的是古字，如：字（宀）、疼（疒）、影（彡）、匝（匚）、句（勹）。

有的是变形字，如：刂（刀）、亻（人）、氵（水）、犴（犬）。

偏旁的组合有以下3种基本方式。

上下组合，如：恋、草、定、基。

左右组合，如：村、偏、则、江。

内外组合，如：围、问、函、风。

此外，还有镶嵌组合，如：“裹”是“衣”中镶嵌“果”；“辩”是“辩”中镶嵌“言”。分级组合，如：“捆”，第一级分为“扌”和“困”，第二级分为“口”和“木”；“薄”，第一级分为“艹”和“溥”，第二级分为“彡”和“尊”，第三级分为“甫”和“寸”。

弄清汉字偏旁，有助于分析合体字的结构，从而辨识形似的汉字，把汉字写得准确无误，例如以下几组偏旁相似的汉字。

十：协商、博士

己：纪律、忌口

亅：快乐、回忆

巳：祭祀

戊：茂盛

戍：越剧、斧钺

讠：近来、边界

戍：蔑视、竹箴

乂：宫廷、延长

戎：绒线

(四) 字形结构匀称

汉字的书写，不仅要笔画、笔顺、偏旁合乎规范、正确无误，还要求字形结构匀称美观。汉字是方块字，在一个方块中的各个构字部件所占的比例应当合理协调。

例如，

上下组合：恋 定 具 草

左右组合：衬 偏 则 辩

内外组合：因 问 庙 函

二、读音要准确

相对表音文字来说，汉字中一字多音的现象比较多见。如“奔”：当表示“急走，跑”这个意义时，读做 bēn；当“直往，投向”讲时，读做 bèn。又如“胖”：当“人体内脂肪多”讲时，读做 pàng；当“安泰舒适”讲时，读做 pán。我们在读汉字时要注意这种一字多音现象，不要读错。

除了一字多音容易导致误读之外，汉字中的形声字也容易导致误读。由于古今语音变化的原因，形声字中有的声旁已失去了表音的作用，如果完全按照声旁的声韵调来发音，也容易把字读错。如：

诣 yì 不能读 zhǐ (旨)

恪 kè 不能读 gè (各)

酗 xù 不能读 xiōng (凶)

怙 hù 不能读 gǔ (古)

形体相似的汉字也容易导致误读。例如：

菅 jiān 不能读 guǎn (管)

盲 huāng 不能读 máng (盲)

悞 bì 不能读 fù (腹)

纣 zhòu 不能读 tǎo (讨)

思考与练习

1. 分析现行汉字的笔画和笔顺有什么好处？指出下列汉字的笔画数以及书写顺序。

乚、巨、凹、肅、忒、母、鼎、癸

2. 下面是由相似偏旁构成的一组组合体字，请利用字典说明这些字与偏旁的关系。

礻——礼 社 祀 祈 祖 祠

目——睛 瞰 瞪 瞪 盼 眠 眸 睹 瞎

衤——补 初 袄 袍 裙 被

日——晴 旦 时 昔 昏 晒

段——锻 煨 缎 椴

氐——低 底 砥 砥 邸 抵