

中



剧诗比较通论^上

Zhongwai Jushi Bijiao Tonglun 李强 著



外

中国社会科学出版社

中



剧诗比较通论 上

Zhongwai Jushi Bijiao Tonglun 李强 著



外

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外剧诗比较通论/李强著. —北京: 中国社会科学出版社, 2006.9

ISBN 7-5004-5800-2

I. 中… II. 李… III. 戏剧-艺术理论-对比研究-中国、外国 IV. J80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104136 号

责任策划 任 明
责任编辑 田 文 官京蕾
责任校对 林福国
封面设计 弓禾碧
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 三河鑫鑫装订厂

版 次 2006 年 9 月第 1 版 印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 32.25 插 页 14

字 数 893 千字

定 价 80.00 元 (全二册)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

李强，笔名黎蔷、黎羌、木子。祖籍甘肃兰州，生于新疆乌鲁木齐，长于阿尔泰，学于塔城、上海与北京，原工作于新疆维吾尔自治区文学艺术界联合会。历任新疆兵团农九师文工队队长，《新疆文学》、《新疆艺术》杂志社和《新疆文艺志》编辑部编辑、副主编、主编，并兼任中国西域艺术研究会秘书长、新疆戏剧家协会秘书长、中国管理科学研究院研究员。系中国戏剧家协会、中国敦煌·吐鲁番学会、中国中外关系史学会、中国少数民族音乐学会、中国傩戏学研究会、中国文艺人才研究会会员。有三百余件文学艺术作品、学术论文与论著问世，其中部分获各种奖项。现任山西师范大学戏曲文物研究所教授。

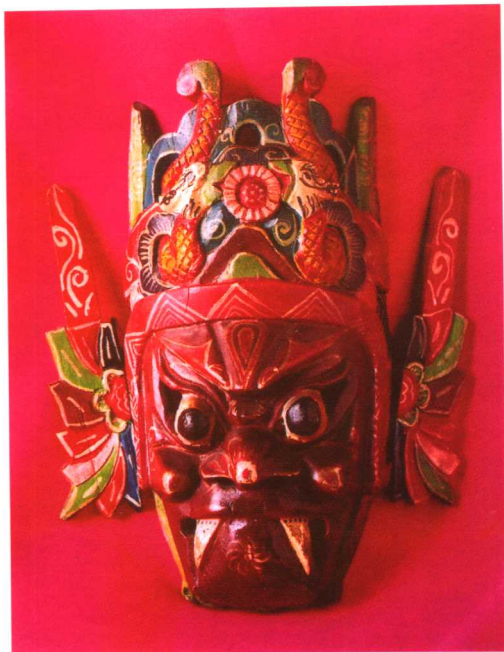
出版策划：任 明

封面设计： 禾碧工作室
GONGHEBOOKDESIGNSTUDIO

此书获山西师范大学学术著作出版基金资助



段谷风近照（2006年春节于三昧斋）



彩绘面具

贵州安顺地区的木制彩绘面具，华丽、典雅、美观，透露出中原汉民族戏曲与边疆少数民族戏剧交流融合的宝贵信息。

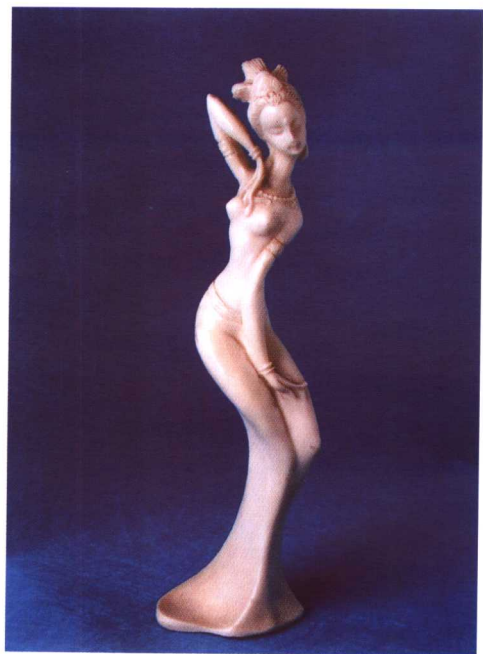
黎羌 拍摄



青铜傩面

神奇怪诞、狰狞肃杀的青铜傩戏面具包容着东南亚诸国民族祭祀仪式戏剧的丰富文化底蕴。

黎羌 拍摄



敦煌舞伎

如诗如梦的古代敦煌乐舞伎骨雕生动地复现了中印乐舞戏剧交融的艺术形象。

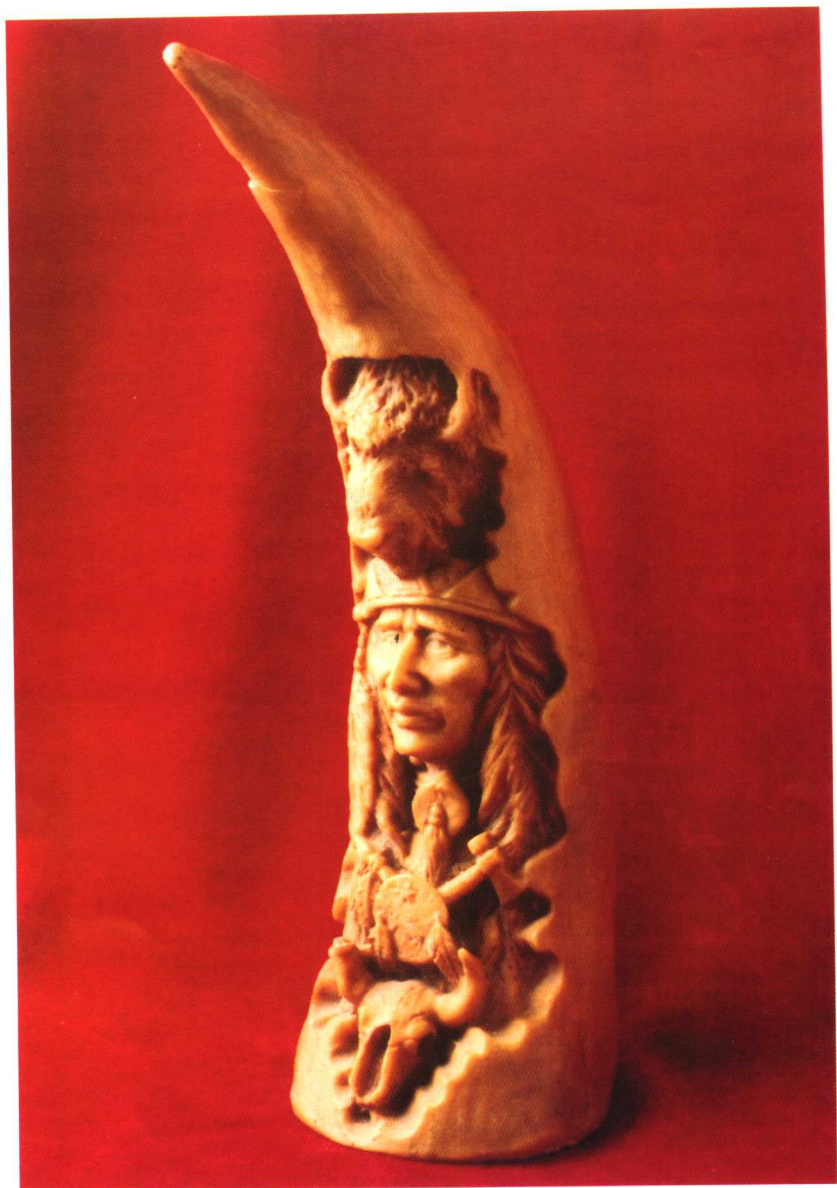
黎羌 拍摄



顶罐舞女

婀娜多姿的缅甸顶罐舞女木雕充分体现了东方艺术美学迷人的神韵。

黎羌 拍摄



印第安图腾

笃信原始宗教、能歌善舞的美洲印第安人通过对自然生灵的图腾祭祀来印证本民族传统文化的厚重。

黎羌 拍摄



湿婆舞神

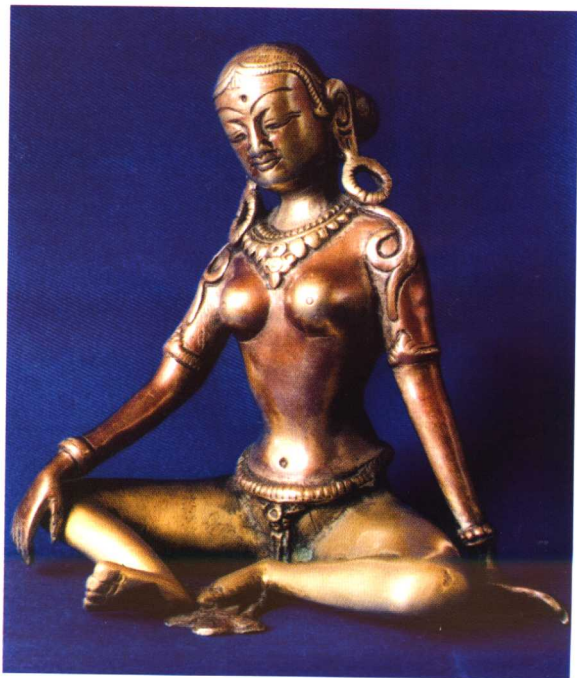
主司音乐、舞蹈与戏剧的湿婆神，亦称“自在天”，曾创造出“拉斯雅”(柔舞)、“荡德瓦”(刚舞)约108种，她与毗湿奴神与梵天神一起被称为古代印度“三大主神”。

黎羌 拍摄

天竺乐神

出土于古代天竺境内的“音乐女神”，娴雅、肃穆、圣洁，为婆罗多牟尼《舞论》中反复论及的舞台艺术形象。

黎羌 拍摄





西藏假面

西藏藏戏跳神所饰假面原始、古朴，散溢“雪域高原”粗犷之美。

黎羌 拍摄



中原乐伎

弹奏琵琶、吹奏横笛、击奏云锣与碰铃的古代乐伎牙雕群像，生动地展现了中华民族优美的传统演艺文化。

黎羌 拍摄



多沙阿波

著名京剧表演艺术家关肃霜在《多沙阿波》一剧中成功地扮饰云南哈尼族女英雄椰枝。

木子 拍摄



五鬼戏判

山西上党地方戏经常上演的《五鬼戏判》，亦名《五鬼闹钟馗》，是本地历史悠久的傩戏剧目。

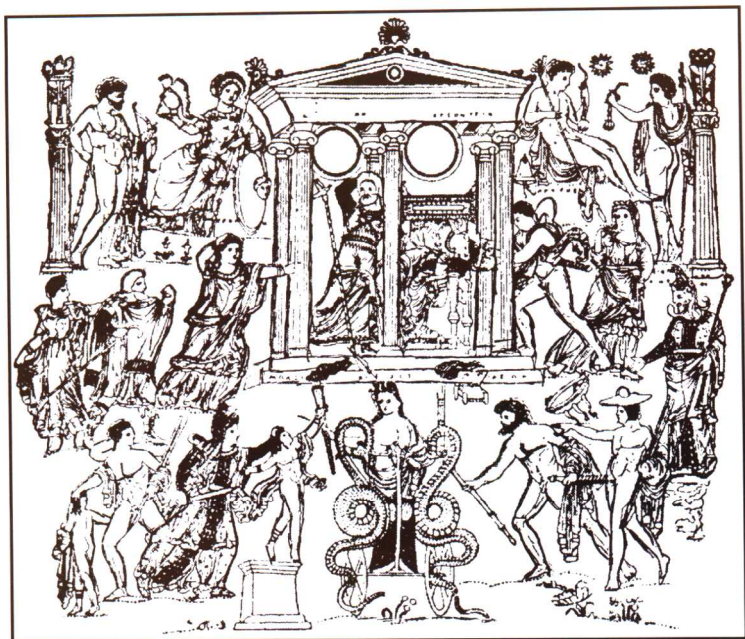
杨上（特邀）拍摄



莎士比亚

欧洲文艺复兴时期伟大的英国诗人、剧作家莎士比亚画像。

李克（特邀）摹绘



希腊悲剧

著名戏剧家欧里庇得斯根据“伊阿宋之妻美狄亚取得金羊毛”的神话故事创作出令人惊悚的古希腊悲剧名作《美狄亚》。

黎羌 摹绘

祆教乐舞

山西太原隋代虞弘墓所发掘的波斯祆教徒石椁雕绘中奏乐胡腾舞及双狮吞人戏表演非常惊心动魄。

黎羌 摹绘

