

名师工程
教师成长系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

教无

JIAO WU ZHIJING

止境

王瑜◎著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

目 录

自 序	1
第一章 阅读：最简单、朴素的教育方法	5
阅读，价值无限	7
书非借不能读	12
经典阅读	14
绘本阅读	16
从活动中爱上阅读	22
第二章 班主任：在繁杂与琐碎中寻找	27
入学教育：奠定常规管理的坚实基础	29
常规：班级管理重中之重	32
学生名字：构建师生、生生间的桥梁	38
校名解读：增强学生集体荣誉感的绝佳方式	41
下班老师（副班主任）：班主任的好搭档	43
班干部：班主任的小助手	45
奖品激励机制	49
在活动中寻找快乐	52
特长：进行班务管理的必要条件	60
班会赛课：方向比努力更重要	62
三班具体事务管理	76
第三章 教学：落实到每一个细节	101
有效备课	103
准备充分的公开课	106
随堂课不随意	112



在大自然中学习	133
晨诵，开启美好的一天	143
做好“第一次”	146
“花样”听写	156
轻松快乐写作文	165
课前预习要落实	169
考前复习有目标	172
学习目标达成与日常管理	178
 第四章 家长：班主任的后备主力	 199
家委会：班主任的左膀右臂	201
家长会：家校沟通的主要阵地	206
运用网络媒体为家校沟通助力	213
家长的有力配合让班级发展更有序	215
学生：做合适的自己才最好	217
家长开放日	221
家长组织课堂	228
 后 记	 231



自序

在生命的旅途中，
要诚挚地珍惜，
要深深地疼爱。

——林清玄

春来，
夏至，
秋去，
冬临。

.....

昼出，
夜伏。

.....

花开花落，
月圆月缺。

.....

四季轮回，
昼夜交替。

世间万物就这样循环往复，周而复始！

明代张景在《飞丸记·旅邸揣摩》中说：“寒暑兮往来相继，兴衰兮循环道理。”

可往往，我们就这样心安理得地活着，忘记了循环的意义！

某天，激情迸发，想要梳理自己的过往。

可，留存脑海的，居然只是一些缥缈虚无的意念，一些若有若无的事件，我竟想不起自己做过什么。

惊慌，接踵而至。我就如一个匆匆行走的过客，在人生的车站打下一个照面，至此，了无形迹！

之后，沉默。





无果。

某日，参加一个评比，准备材料。

打开尘封已久的文件箱，展现眼前的是一摞资料。

一张张翻阅，往事也就一幕幕涌现眼前，我的活着有了更大的意义！

从二〇〇六年一月始，历经学校的变迁、合并，有一个身份未变：外宣干事。从之前负责整个学校的所有新闻撰写到现在主管校级层面重大活动的报道，每一次写稿都兢兢业业，穷尽思维。从一百多到两千余字，就这样长长补短，积累了二百四十三篇新闻。找到电子文档，拿到复印店，略加修改、排版、打印，装订了整整三本，字数接近十八万。

掩卷沉思，似有所悟。

心底有一股隐隐的萌动，我感到力量在勃发，我在寻找一个合适的出口！

内心排山倒海，外在不为所动。

我想，我是要做点什么的！

做点什么？

她给了我一个答案：

坐下来，写吧！

笔绘人生，暂此一年！

《现代汉语词典》对“年轮”的解释是：木本植物的主干由于季节变化生长快慢不同，在木质部的断面显出的环形纹理。《木材解剖学名词术语》中对“年轮”的定义，表述就更加明晰了，年轮系指茎的横切面上所见一年内木材和树皮的生长层而言。

一个年轮，也就记录着树木在这一年中的生长情况。其间，由于温度、湿度等生长条件的变化，年轮本身的疏密、颜色等又会呈现不同的状态。它就像树的活档案，细细记载着周遭的变化，缓缓述说着世事的变迁。而每一轮的记载，不仅可以推测历史的发端，亦可预测未来的发展。

于树，一年的轮回，可以昭示树木的生长。

于人，一年的记录，可以表述一生的动向。

自然，究其一年，可达一生！

人生苦短，暂作一年之计，借以慰藉内心的期许！

方向既定，可矛盾，无时不在。

于我而言，细数工作：班主任、语文教师、文化工作室成员、年级组长。

这一生与文字好生有缘，所有的工作中，写就占了大部分，还要组织、协调、沟通、安排、实践，空闲时间少之又少。



可也正因为工作的广度,写的面会更大,写的度会更深,可也会更琐碎,更零散。

如何来把握?

怎样来权衡?

可真实的人生,不就是柴米油盐酱醋茶,不就是一个个看似凌乱而又有章路可循的琐碎事件?

有主线引领,有篇章侧重,以班主任与语文教育教学实例为主,立足细节,探究根源,深入剖析影响课堂的每一个因素,整体的作为主题,零碎的且来琐记。教育,不就在这样的零零整整中结合与交替?人生,不也在这样的兜兜转转中体验与留恋?

五味杂陈,静待品味。

仅以浅薄之见,用其一年,期究一生!

是为录!

致

无

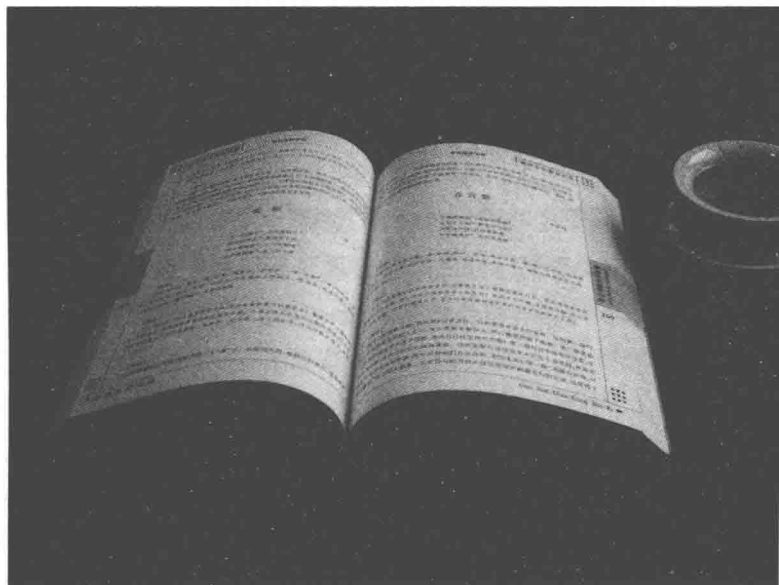
止

境

第

一

章



沏一杯清茶，捧一本好书，最好的日子莫过于此！

阅读：最简单、朴素的教育方法

书卷多情似故人，
晨昏忧乐每相亲。
眼前直下三千字，
胸次全无一点尘。

——于谦

阅读，价值无限

“腹有诗书气自华”“书犹药也，善读之可以医愚”，一个人的精神发展史就是一个人的阅读史，教育的所有问题都能够从阅读中找到答案。对于小学生来说，阅读的价值远远高于阅读本身，正如苏霍姆林斯基所说：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”阅读的确是一种最简单、最朴素，也是一种最好的教育方法。

老师，走在阅读前列的引路人

要做学生阅读的引路人，老师首先自己要爱上阅读。试想，如果一个连书籍都懒得碰的老师，怎么可能从心底里愿意且乐于与孩子们一同享受阅读？

不过，由于老师工作的特殊性，既要面对一班小孩的杂事，又有教学、成绩的诸多压力，很多工作延续到了家里，往往没有多余的精力去阅读，年轻班主任尤甚，如同当年的我。

踏入工作岗位，我才发现原来小学老师这么难当，书上那一套根本不管用。可“文学青年”的所谓面子让我不屑请教别人，加上由于自己写作还算特长，一直负责文字方面的工作，还有诸多杂事，以及理而不顺的班级事务，浑浑噩噩中远离了书籍。

整整三年，除了课本，我几乎没有接触其他的书籍，天天就在一个班级中转悠。在烦琐的工作中，我迷失了我自己。

一天晚上，躺在床上百无聊赖，我顺便拿起一本苏霍姆林斯基的《给老师的建议》。

这是刚工作时好友送的。用他的话来说，这是一个把教育当作事业之人的倾心之作，教育中所有的困惑都能在其中找到答案。我把书接了过来，至此尘封箱底，忘了它的存在。

熟悉的场景、生动的实例、平实的语言，描述的就是我们自己的教育生活。学生的学习、心理、家庭生活各个方面，乃至对学生到校上学之前的一些超前计划，老师日常教学的所有方面，每一个细节都关注到，而且研究颇深，果真是



一本难得的经典教育著作。

两周时间，我粗略看了第一遍。接着，我又陆续开始根据自己的情况挑章选节细致地钻研，对比自己的教育实践，改进自己的教育方法。

人生，就是在这样不停的反思、学习中成长。要进步，要提升，还需要大师的引领，拥有一颗开放和接纳的心。

我的心逐渐安静下来，我开始思考自己的价值。

我要读书！

人生，也需要这样的顿悟。我觉得这本书写到了自己的心坎上，我的心再一次敞亮起来，我明白，属于我的崭新的阅读时代到了，如果没有书，我的人生将是多么的苍白和无聊！

此时，遇上了林语堂先生。

第一次阅读先生的作品，眼前不觉一亮。

先生爱书，对书有着独特而深刻的见解。他说，人之初生，都是好学好问，及其成长，受种种的俗见俗闻所蔽，毛孔骨节，如有一层包膜，失了聪明，逐渐顽腐。读书便是将此层蔽塞聪明的包膜剥下。

世上之人，种种包膜不一尽数。有人浑然不觉，有人剥下部分，有人全然剥下，全在乎是否真正有心沉入书海，享受书籍。

身上包膜尚厚，于我而言，正在试图一一剥下，期待用书籍来软化，用时间来浸泡，待到包膜尽褪那一天，毛孔舒张，关节灵活，自由舒展地享受全新的生活！

先生批判国人向来推崇并教育子女的“头悬梁，锥刺股”的所谓苦学精神，其实“已经失掉一切读书的兴趣了”，这是“荒谬的事情”，他认为“应该干脆地上床去睡觉”。如果“爱好书籍”，就会“情不自禁地一直读下去”。

细想开来，本是如此。真正爱书之人，必以读书为乐，无须他人催促，不用别人提醒，读书乃是自然而然之事。读书可以让人忘记时间，忘记烦恼，忘记身份，忘记一切。读书的，仅仅是个读书之人，全然沉醉于书籍的芬芳之中，享受着无与伦比的美好生活。而用如此极端的方式苦读，伤身劳神，与乐学的境界相去甚远。

随着年龄的增长，阅历的增加，工作和生活中见识了各种各样性格迥异的人，处理过各式各样纷繁复杂的事务，对人性的复杂体会得更加深刻。而书籍，可以使人心胸宽广，心平气和地面对一切，气定神闲，享受生活。

对于书籍，我的习惯是求质不求量。好的书我会一而再地读，读到自己觉



得舒服了，就去选择下一本。哪个时候心血来潮了，又翻出来继续读，全凭自己的心境，自由而洒脱。

比如前段时间迷上纳兰容若的词。

有人把功名利禄作为一生的追求，也有如李煜一般的纳兰容若，淡泊名利，无视仕途，不爱繁华爱自然，却又偏偏出身名门，家世显赫。作为大学士明珠的长子，一等御前侍卫，却视此为束缚，极力想要挣脱。后遭遇爱妻早亡，挚友聚散，内心深处的困惑与忧愁与日俱增，抱病与好友小聚，醉后一咏三叹，也就一病不起，七日之后溘然而逝，年仅三十一岁。

单看《长相思》：“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”

好个愁怨满肠的纳兰容若，哀怨与生俱来。

天意？宿命？

无以评判！

纳兰词放于枕边，随时翻阅，随时回味，随时感叹。

如无书籍，人间无味！

而随着阅读的深入，一本又一本好书接踵而至，于是越来越发现所读之书远远不够。

浩瀚的书海里，我只是领略了一朵小小的浪花，还有好多好多的精彩期待我去体味。

而生也有涯，书也无涯。于是，我在课堂上和学生共读，我在课余时间自己阅读，我在家里为孩子读……办公桌旁，公交车上，朋友小聚的等待之余，临睡之前的悠闲时光……没有时间的约束，没有地点的局限，没有他人的强求，没有功利的目的，我在为自己阅读，我也在享受阅读！

捧一本好书，徜徉在阅读的天空下。

我想，我可以算个读书之人了！

那层包膜，也在逐渐软化，我在等待它自然脱落的一天！

以书慰藉

即将开始带一年级孩子的新生活，所有工作好似都已准备妥当，可真的即将面对几十个叽叽喳喳的“小鸟”，又好像什么都没准备好，只有在书中寻求一点安慰了。

翻开格尔哈特·豪普特曼的《开学的第一天》。真佩服这些大师，就这样

运用最为简单朴实的语言，没有华丽的辞藻堆砌，却能直击心灵，发人深省。确实，这就是一个小学生最真实的心理历程，再遇上一个“年老的、脾气总是很不好”的老师，上学第一天的阴影自然会随着时间的流逝变得越来越浓厚。

在成绩的压力之下，我是否也会成为学生眼中的恶人？或是阴晴不定的善变之人，让学生捉摸不透？

回想我的小学生涯。那时，各科没有专业老师，我的语文老师同时教音乐、美术。老师五音不全，画画也是乱七八糟，平时的音乐、美术课都上语文。偶尔的一次音乐课就跟着乱七八糟地吼，间或的一次美术课就跟着天马行空地画，也没有成绩压力。到了三年级，我的拼音还一团糟，老师也没专门给我补课，哪像现在，一年级就要在老师那里一一过关。我的拼音到了初中自然而然就都会了，所以很多能力到了一个适合的阶段就会显现，不宜提前，却可以滞后。一直以来我总固执地认为那时的孩子要快乐得多，是否与现行的成绩压力有关？这就不得而知了。

总是执着地认为，孩子就该有童年的快乐，在成绩的压力之余，借助阅读的力量，我一定要让孩子们快乐地度过六年的小学时光，这是我的宗旨。不过，每个人的情绪都会有波动，老师这份职业也不是外行眼中的只上几节课，只改几本作业，还有两个让人羡慕不已的假期。我们面对的是一个纯真的孩子，同时兼有保育员、心理咨询师、家庭关系调解员、清洁工、保管员、办公室文员这一系列角色，这是一个操心的职业。单是一个备课就要花尽心思：定目标、想教法、写教案，再二次批改，写反思，立足学生设计课堂练习，不花上两个小时是备不出来一节课的，这些都是隐形的劳动。每班再有一批启而不发的“小屁孩”，一两个拖都拖不动的“小捣蛋”，心情简直不言而喻。老师的烦恼也多：孩子不能碰，那是“体罚”；孩子不能站，那是“变相体罚”。发火了连自己的亲生孩子都会打几下，更何况那么多孩子。

不过，当看到一双双天底下最单纯、最清澈的眼睛看着你，说喜欢你，那是实实在在从心底里爱你，说你漂亮，那是的确确认为你美丽，唯你是从，你就是孩子心目中最崇拜的人，你会觉得这个职业是那样崇高，真正是树人的职业啊！

这就是做老师最大的好处，构建的是一个你和孩子的单纯世界，没有纷繁复杂的关系要处理，没有尔虞我诈的危险要防备，如同与书的对话，纯粹、自然。所以，坚信爱就是教育者成功的动力，当选择了这个职业，也就选择了这份坚守，就要接受这个职业带来的一切。

于是，我也坚定了这样一个信念：如她所言，从读到写，执笔我的教育人生。让大家看到，就是这样一个普通而鲜活的小学老师：她会发火，偶尔也会控制不住自己的情绪；她也感性，会为不经意间的小事感动得泪流满面；她会急躁，会为某次糟糕的作业坐立不安；她也细心，会关注每位孩子的长足发展；她会埋怨，为经常马不停蹄的繁杂事务；她也积极，会为担负的责任竭尽所能……她的生活不仅仅只有工作，她还有家庭，还有孩子，还有朋友……她的生活充实自在，她的工作累并快乐着，就用纪伯伦《论工作》中的话来概括它：“从工作里爱了生命，就是透彻了生命最深的秘密。”

掩卷沉思，书香缭绕。

教育人生，五味杂陈。

愿以书为伴，聊以自慰！





书非借不能读

如能静下心来享受阅读,让阅读成为一种习惯,是何等美好的事情!如同肚子饿了,首先想到吃饭,感觉到了,自然就去读书。

而习惯,需要培养,尤其是读书的习惯。面对琳琅满目、一蹴而就的消遣方式,读书显得是那样的势单力薄。一个普通的语文老师,面对班上四十多双纯净的眼睛,能做的,只能是尽自己最大的努力,试图为孩子们打开一扇阅读的窗户,让他们能嗅到书籍的美味芬芳,而且希望他们以后能自主去寻觅,去体验。

也如林语堂先生所说:有所应读,我所万不可读。就做一个阅读的引导者,至于随行的一群孩子,是否偶尔几人要另寻芬芳,姑且先做努力,再作打算了!

于是,开学第一周,赶着制作图书卡。

本想按照当今“流行”的模式请家长捐书到班级,却深信“书非借不能读”这句名言,于是变“捐”为“借”。

这样设计开头:

各位家长,请您与孩子一同填写图书卡,将此卡连同适合一年级小朋友阅读的完好图书3~5本(图书封面请用标签贴上学生姓名)于9月12日(周三)前由孩子带到学校交到班主任老师处。图书将置于班级图书架供孩子们平时阅读,老师将保管此卡,并根据卡上信息于期末统一归还图书。感谢您为孩子们做出的贡献!

再在表上请家长注明孩子姓名、日期及图书名,一切妥当。

一至六年级都可以重复着用,家长也正好给孩子换换书,两全其美!

每天都有孩子带书来,有带三本的、四本的、五本的,一一清点,整整一百五十二本。《安徒生童话》《格林童话》《故事大王》《名人童年故事》《成语故事》《十万个为什么》《千字文》《爷爷变成了幽灵》……童话、故事集、绘本、国学经典……种类繁多,整整齐齐摆放在小书架上,一个丰富的图书角诞生了,一学期的藏书当然足够了。



接着从学校图书馆挑上一堆，再在网上选择其他图书和绘本。对于一年级的孩子来说，从图到文最好的过渡就是绘本，订上一摞，就让孩子们慢慢欣赏吧！

学校走廊和班级图书角都有书，为了培养孩子们的阅读兴趣，以身示范，我在图书角拿了一本绘本《不一样的卡梅拉》，坐在康秋培的座位上看。孩子们见我看书，把我围了起来，陆陆续续参与进来，问我看的什么书，我告诉了他们是绘本，以后会和大家一起分享。

于是，我天天蹭在后排的座位上看书，围观的孩子也就不自觉拿起书来看，第一轮读书热就这样悄然兴起。





经典阅读

“雅言传承文明，经典浸润人生”，中华文化历经千年淘洗，意蕴无穷，内涵深远，璀璨夺目的思想光辉恒远绽放。小学阶段是学生记忆力最佳的年龄，诵读经典，可以滋养文化智慧，塑造美好人格，增强人文素养。在经典的熏陶涵泳中，学生的性情会变得更平和，生活常规更有序，班级气氛也会更融洽，老师的教育管理自然也就更轻松。

早在先秦，孔子就说过：“不学诗，无以言”。对于经典阅读，我的做法是诗文结合，精选篇目。比如一年级，结合学生的年龄特征，以最简单易懂的《三字经》为主，考虑到语文书中本来就有要求诵读的二十首古诗，再补充二十首，分散到上下学期进行。接下来的年级，陆续阅读《弟子规》《笠翁对韵》《千字文》《大学》《论语》。再精选语文书中没有的诗词曲篇目，五六年级引入简单古文篇章，小学的经典阅读也就绰绰有余了。

“书读百遍，其义自见”，所以方法也简单，反复诵读，不求甚解。

先给孩子们打印出一个月的《三字经》诵读内容，周一至周五每天就完成一排十二个字，之后再根据孩子们的诵读情况逐渐增加内容，只要能保证一年级完成所有内容，足矣。

一早，发下第一个月的《三字经》，指导孩子们贴在语文书扉页上，几个以前在家背诵过的孩子早关着书开始背诵起来。

板书“三字经”：“孩子们，猜猜我们要读的内容为什么叫‘三字经’呢？”

李喆涵早迫不及待了：“好简单哦，不就是三个字三个字的吗？”

哈哈，大家一起笑着鼓起掌来。

“来，跟着老师读第一排。”

于是，教读两遍“人之初，性本善。性相近，习相远”，主要是让孩子们熟悉读音。

女生的语感整体上比男生强，让女生先读一遍，男生听。

接着让男生读，女生听。

再分四个大组读，随后分八个小组读……不知不觉，读了十六遍。

再随意请人起来读。每个人都边得意地看着我边大声地背诵，包括之前从未读过《三字经》的孩子，全班人人都会背诵了。