

文淵

中華古文明大圖集

韓國大宇集團敬贈

中華古文明大圖集 (第六部 文淵)

出 版：人民日報出版社

(北京市朝陽門外金臺西路二號)

樂天文化(香港)公司

(香港干諾道中200號信德中心1203室)

宜新文化事業有限公司

(臺灣省臺北市瑞安街256巷16號)

承 印：東莞新揚印刷有限公司

版 次：韓國大字集團贈書版

開 本：215mm×300mm 印張：19

ISBN : 7-80002-419-9/G·113
957-9169-05-5

印 數：5000套

版權所有·翻印必究

國內版海外地區不得銷售

謹以此書獻給世界華人和熱愛華夏文化的朋友

《中華古文明大圖集》出版指導委員會

名譽主任/李約瑟·嚴濟慈

學術顧問/王振鐸·安子介·季羨林·張岱年·張浚生·敏澤·李經緯

主任/李晉有

副主任/林駿煌·朱新民·崔文玉

委員/李昌鑑·楊玉池·張德勤·馮璐·梁秉治·張希森·單基夫

楊新·蔡小洪·馮宏光·呂世勤·李家明

何紹庚·魯桂珍·郭旃·李偉峰·郇宗遠

《中華古文明大圖集》編輯委員會

主任/劉長樂

副主任/崔強·王禮明·李海棟·趙建勛·盧紹強

委員/譚斌·王永強·張曉生·趙志文·劉五一·程又明

李莉·張新兵·張偉宣·連鐵·柯愈春·王玉方

編務/王超林·黃靜·王曉菲

《中華古文明大圖集》敬贈本致詞

中國各高等學府的學者同仁：

源遠流長的華夏傳統文化作為最悠久的人類文明之一，為今天的現代文明提供了胎動的源頭。豐富多采、博大精深的中國文化遺產是人們創造力的傑作，是人類共同的財富。

被譽為東方之星的《中華古文明大圖集》是華夏文化遺產的精品，我為能將此書敬贈給中國各高等學府而感到由衷的喜悅。

韓中兩國自古以來，以長期交流和睦鄰友好為基礎，譜寫下政治、經濟、文化可歌可泣的動人篇章。韓中建交後，兩國人民取長補短，不斷促進友好關係的發展。不久的將來，韓中兩國的經濟、文化交流就會象百花園的鮮花那樣盛開，並結出豐碩的果實。

我作為韓國最大的企業集團之一——大宇集團的董事長，一直對中國懷有與眾不同的深厚感情。到目前為止，我已對中國進行了上百次訪問，深信中國的未來將比昔日創造燦爛文化時期更加輝煌。我深深地認為，中國是我們合作的良好伙伴，中國人民是我們的好朋友。

自1967年，我同5名職員創建大宇集團以來，目前已發展成為世界排名第33位的國際性企業集團。大宇目前在貿易、建設、電子、通訊、汽車、重工業、造船、金融、飯店等各領域，正在與世界各國開展合作。我認為，大宇發展的一個重要的原因是重視企業文化，重視人才培養以及大宇家族全體職工努力工作的結果，一個國家的發展也是如此，在建設精神文明和物質文明過程中，必須造就大批杰出的人才。我願把中國唐代詩人王之渙在《登鸛雀樓》詩中所寫的一段詩，獻給你們：“欲窮千里目，更上一層樓”。

我衷心祝願收到此書的中國各高等學府及各位學界同仁，能夠為中國培養更多的棟梁之才，象過去燦爛的文化遺產那樣，為人類的繁榮和發展做出貢獻。

謝謝。

大宇集團董事長：

金宇中



大宇集團董事長：金宇中先生

青春寄語

年輕人應該有理想。

歷史屬於有理想的人。只有有理想的人，有理想的社會和有理想的民族才能成為世界歷史的主人。年輕人的理想應該象蒸溜水那樣純淨。庸俗的幻想不屬於年輕人。年輕人應該有胸懷宇宙的遠大理想。

年輕人要有創造精神。

歷史是由創造精神推動的。創造精神占壓倒優勢的社會和民族是決不會滅亡的。年輕人善于積極思考，總是冲在前頭，向往未來。貪圖安逸和玩樂不是青春精神。年輕人總是向往未來，面向世界。未來和世界對他們來說是同義語。

年輕人應該挑戰。

歷史是通過挑戰和勇氣前進的。以挑戰精神武裝起來的人必定成功。年輕人信心十足，所以勇敢，敢于挑戰，不怕失敗。年輕人如果害怕失敗，無疑正在失去青春。年輕人具有火熱的進取心，所以不斷努力開發自己。

年輕人要有犧牲精神。

歷史是靠犧牲發展的。如果沒有一代人的犧牲，就不會有下一代人的繁榮和發展。

年輕人要有透澈的使命感。

沒有對社會、國家和下一代的使命感，就沒有年輕人的資格。這個時代，這個國家的年輕人尤其如此。

所以說，年輕人要有犧牲精神和為下一代做出貢獻的使命感。

——摘自金宇中《天地廣闊 大有作為》

總策劃人/崔強·李海東·譚斌·王永強

文字主編/陳高華·白鋼·吳如嵩

文字副主編/田人隆·史衛民

圖片總編審/王永強

圖片主編/王永強

圖片副主編/張華峰·陳林

統稿人·題記作者/張曉生

裝幀總體設計/水禾田·趙健

版面設計/趙健·徐宏·朱紅

責任編輯/柯愈春

《中華古文明大圖集》第六部攝影人員名單

(按姓氏筆畫為序)

丁衛國	王 恒	王德英	牛嵩林	任愛娟
邢延生	李國城	李明露	李栓德	杜殿文
杜澤泉	金耀文	周 明	周盛春	林永健
苑 力	唐 放	陳 林	陳毓唯	徐 訊
陸小可	高明義	張可心	張要民	張華峰
張香桐	郭 群	黃祿奎	孫 傑	孫樹清
鄭從禮	劉 蘭	劉合心	劉亞文	劉啟俊
劉文敏	羅文發	顧文荃		

第十六集 書契



第五十七章 象形成字 —— 4

- 335 文字起源之謎
- 336 從圖畫到刻畫符號
- 337 許慎的《說文解字》與六書構造
- 338 中西方文字的分野



第五十八章 漢字大觀 —— 18

- 339 龍骨與甲骨文
- 340 青銅器上的銘文
- 341 玉石文字一瞥
- 342 古拙的磚瓦文字
- 343 簡牘帛文掃描



第五十九章 字的故事 —— 49

- 344 經今古文之爭
- 345 武則天造新字
- 346 王安石的《字說》
- 347 洪門奇字的分離組合



第六十章 別文異體 —— 56

- 348 過街塔的提示
- 349 少見的音節文字
- 350 泯滅多年的拼音文字
- 351 拼音文字的繁衍
- 352 別具風韻的象形文字
- 353 模仿漢字的再創
- 354 通事的貢獻



第六十一章 書山學海 —— 96

- 355 書契與書籍
- 356 書籍形式的沿革
- 357 華夏典籍浩如煙海

第十七集 儒聖



第六十二章 孔子學說 —— 116

- 358 孔子其人
- 359 孔子與六經
- 360 仁學的光輝
- 361 有教無類與因材施教
- 362 風範垂世

第六十三章 儒術獨尊 —— 143

- 363 春秋戰國時期的儒學
364 漢唐經學
365 程朱理學
366 明清樸學
367 孔學對少數民族的影響
368 孔子文化圈
369 孔子與西方



第六十四章 百家爭鳴 —— 190

- 370 百家之術
371 兼愛非攻的墨家
372 清靜無為的道家
373 一斷於法的法家
374 敬順昊天的陰陽家
375 控名責實的名家
376 合縱連橫的縱橫家



第十八集 風雅

第六十五章 天才吟唱 —— 208

- 377 徜徉於山川之間
378 邊塞勁歌
379 世情・人情・戀情
380 寫盡人間不平事



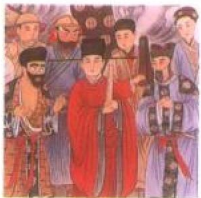
第六十六章 春秋大義 —— 234

- 381 歷史意識的萌生
382 恆河沙數的史著
383 乾坤幾個有心人



第六十七章 風雲風月 —— 245

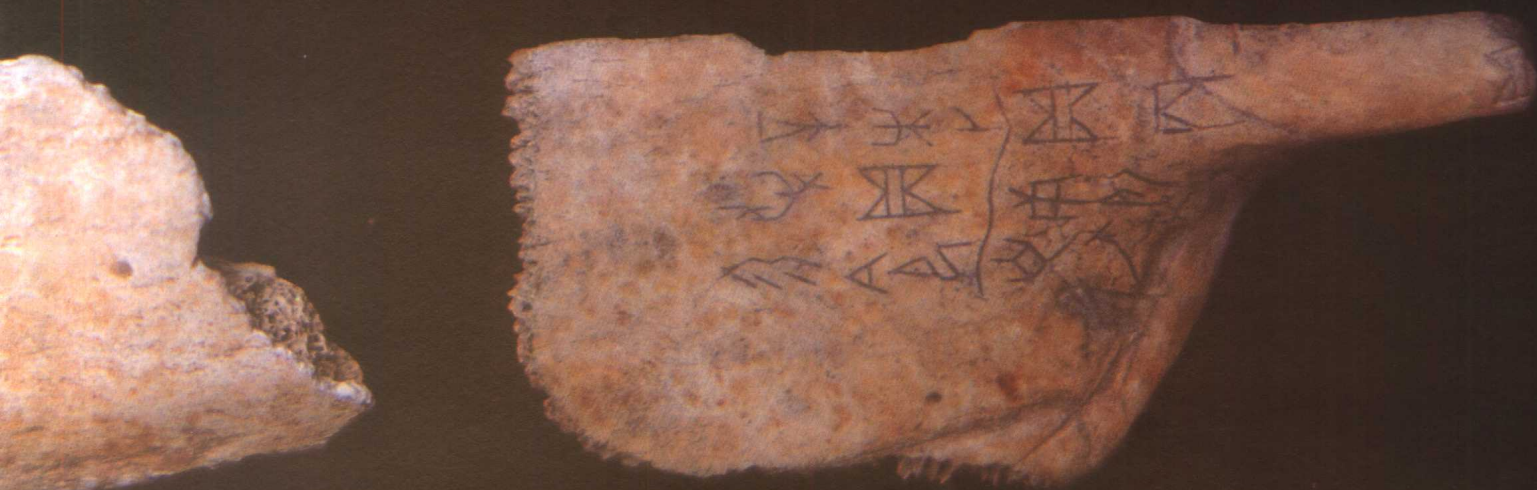
- 384 舞臺離恨天
385 神間人界
386 群雄鏖兵
387 草莽英雄
388 萬種風情
389 茫茫六道訴衷腸
390 一曲紅樓慟百代



第六十八章 士人風骨 —— 283

- 391 士志於道
392 和諧與矛盾的雙重奏
393 對完美人生的追求







第十六集 書契

- 第五十七章・象形成字
- 第五十八章・漢字大觀
- 第五十九章・字的故事
- 第六十章・別文異體
- 第六十一章・書山學海

漢字——我們祖先最高智慧的創造，中華民族的驕傲。

世界上許多文明古國，都是國家亡而文字亦隨之亡。蘇美爾人的楔形文字是隨着波斯王國一起滅亡的，埃及的象形文字比楔形文字壽命還短。我們的漢字，却能够歷經幾千年不衰，即使在受到漢族以外的民族統治的時候，也沒有改變。它何以具有如此旺盛的生命力？

優勢是明顯的：漢字組詞能力强，能跟上時代和語言的變化；漢字信息量大，字形與字音相輔，使每個漢字都攜帶着大量的信息和情感；漢字富於聯想，如日月為明，小大為尖，人言為信，就很有代表性；漢字能突破時間與空間的局限，走遍天涯海角，遇到同胞，儘管語言不通，動筆一寫，便親如家人……

以象形為本源符號，並蘊涵有指事和會意、形聲和假藉等相當科學的形體結構與造字方式的漢字，既然有這麼多至善至美的特點，頗可代表人類語言文字發展的方向。許多人沒有想到，世界上最古老的漢字，在電腦時代却堪稱輸入電腦最快的文字。英國一位專家曾預言，漢語將成為聲控計算機的第一語言，二十一世紀是漢字發揮威力的時代。

說到用漢字寫出的圖書典籍，宏大淵博，舉世無雙，正乃其來有自。而且，當您徜徉於這些圖書典籍中的時候，於攝取所需知識之外，可曾想到過秦始皇？秦始皇焚書坑儒，留下千古罵名；但是，也恰是由於他堅持採取“書同文”政策，我們才有了統一的文字，才有了統一的中國。

可見，作為中華文化之根的漢字，不僅為中國人民提供了無盡的文化財富，更由此促進了中華民族巨大凝聚力的形成。它在永遠有效地聯結和維繫着炎黃子孫的心靈。

第五十七章 象形成字

335 文字起源之謎

語言和文字是表達思想的工具，而文字的產生又是成文歷史的前提。所以，我們對文字起源的求索，就祇有求諸神話和傳說了。

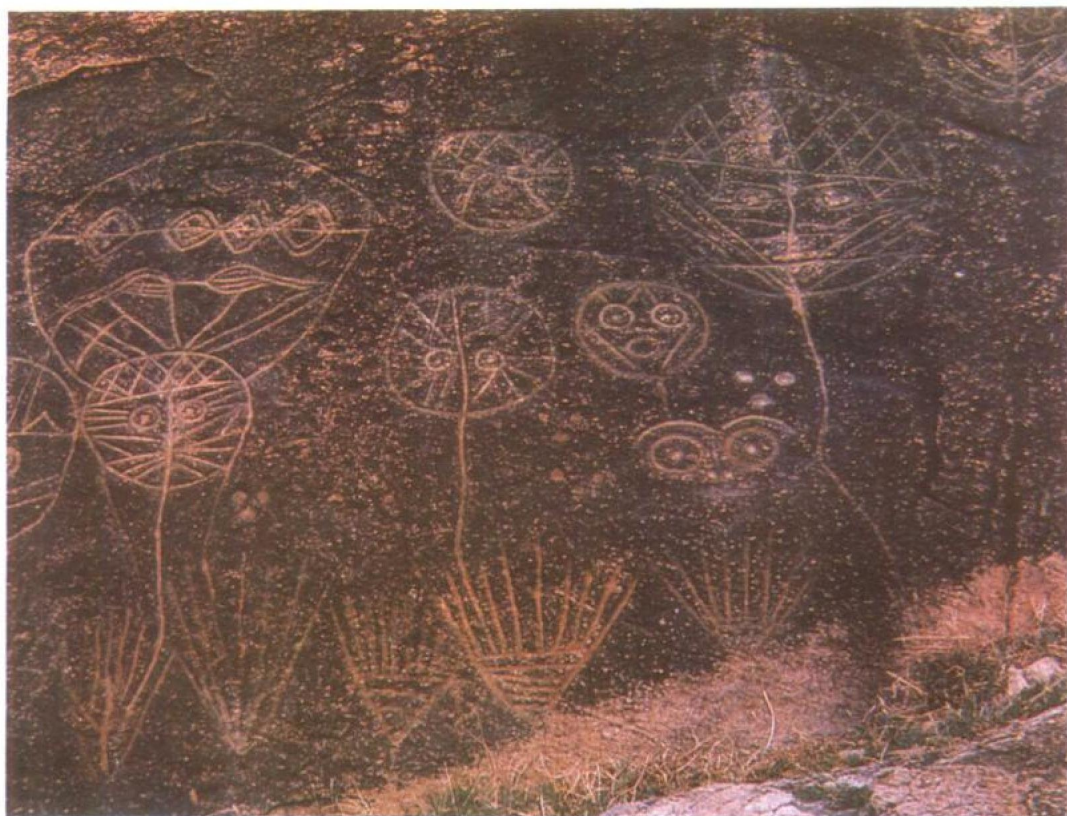
在我國古代典籍中，確實有不少關於文字起源的傳說。根據《周易·繫辭》，文字起源於八卦，是由庖犧氏仰觀天象，下視地理，近取諸身，遠取諸物，又加上審辨鳥獸之形迹，終於創造了文字。這種神話傳說，雖然未必可信，卻為中國文字起源於“象形”這一點提供了啟示。

還有一種說法認為，中國文字起源於“結繩”。結繩是人類在沒有文字之前用以幫助記事的一種方法，結的大小、多少和位置的不同，都有不同的意義，有大事就在繩上結大結，小事結小結。有些民族，利用繩子的顏色和結法，可以記下各種不同的事情。但是，文字是否起源於“結繩”，則很難說。因為，結繩畢竟不是文字，用繩子打結，是打不出衆多字形的。

到了戰國時期，社會上流行一種“倉頡造字”說。據古書記載，倉頡是黃帝的史官，有的說是庖犧氏時候的人，有的說在“黃帝之世”，有的說是“帝王”，更有甚者，說他長有四隻眼睛，生下來就能寫字。究竟有無此人，還很難說。據說倉頡造字，上觀日月星辰，下看山川鳥獸，根據這些形象，創造了文字。把文字作為他一個人獨創，恐怕不符合事實。因為，文字是人們在長期生活過程中逐漸積累而成的，倉頡最多是加以搜集和整理罷了。

除了倉頡造字說之外，古籍中關於文字起源的傳說還有不少，如神農氏因嘉禾而造“穗書”，黃帝見卿雲而作“雲書”，少昊氏作“鸞鳳書”，高辛氏作“仙人書”，高陽氏作“蝌蚪文”，帝堯作“龜書”。此外，還有某些人特意編製所謂“龍書”、“倒薤書”、“鳥足書”、“爻書”、“魚書”、“蟲書”、“鳥書”、“虎書”，等等，五花八門，不一而足。

以上這些傳說和各種各樣的文字，究竟是否可靠，現在也無從說清。但從這些文字的名稱來看，正如傳說中所講的那樣，主要是取材於現實生活中的事物而創造出來的。中國的原始文字，可以說是遠古社會生活圖景的濃縮和寫照。



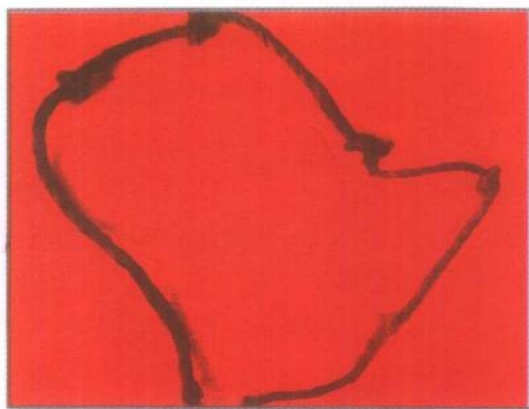
將軍崖巖畫/在文字產生之前，原始人類用簡單的圖畫形式“記錄”當時人類生活中的種種事物。這是新石器時代或更早時期的江蘇省連雲港將軍崖巖畫稷神崇拜圖。圖中人面與植物相連，人面表示神靈。在原始人看來，穀物也同人一樣有生命，能代代相傳。先秦大篆中的“稷”字寫作“𥽿”，就是由禾、田、人組成。巖畫所表現的圖形內容，同其它原始時期的種種圖畫記錄，對後來的文字形成，有非常重要的意義。



滄源巖畫太陽神巫祝圖/這是新石器時代繪製在巖壁上的圖畫。圖中繪有太陽、手持弓和短兵器的人，以及頭插長羽的人形，可能是對着太陽作祭祀舞蹈的巫神。文字發明之前，人們祇能用這種形象的圖畫來表現生活場景。



刻木記事/在木片、竹片或骨片用刻痕的方法來記錄數字、事件或傳遞信息，統稱為刻木記事。帶文字的木刻稱為“書契”。圖中的刻木記事符號，表示三人日圓會面和三包禮品。



結繩記事/中國自古就有關於結繩記事的記載。《周易·繫辭》載：“上古結繩而治，後世聖人易之以書契。”《說文解字·序》載：“神農氏結繩為治，而統其事。”結繩記事，畢竟不能全面記錄複雜的事物，到文明發展到一定程度後，必然會被圖畫和文字所取代。