

中华经典藏书

最美的古诗词

蔡圆 编著



中国书店出版社



最美的古诗词



秦圃 编著



中国华侨出版社



图书在版编目(CIP)数据

最美的古诗词/秦圃编著.---北京:中国华侨出版社,2012.8

ISBN 978-7-5113-2829-8

I. ①最… II. ①秦… III. ①古典诗歌-诗集-中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第198583号

最美的古诗词

编 著: 秦 圃

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 文 志

封面设计: 王明贵

文字编辑: 王淑勤 于海娣

美术编辑: 韩立强

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18 字数: 372千字

印 刷: 北京凯达印务有限公司

版 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-2829-8

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

最美的古诗词

前言



古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。

中国是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。早在 3000 年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。

诗词是传统文化的精粹所在，中国古典文学发端于上古三代，历周秦诗风之初立，孔子删诗书，对《诗经》的确立起了关键的作用，遂有“诗教”之说。后经过汉代的发展，散体大赋渐趋成熟，流彩华章，大汉气象，可知辞赋文章亦皆能吟春秋。迄汉末，以古诗十九首为代表的五言诗兴起，堪称五言之冠冕，后世诗人莫不吟仰。之后历魏晋建安文坛与六朝诗人的发挥，中间乐府诗纵贯数百年而不衰。及至唐代，盛世华彩，一时间国人识字解文者无不能读诗写诗，有唐不足三百年，留下来两千多位诗人的近五万首诗作。唐末五代，诗风不衰，转而长短句大兴，到了两宋，一发不可收拾，其词风上一半是山河壮烈，一半是风花雪月，后世人遂约略以豪放和婉约两派，词更被冠上“宋词”之号，凡有井水处，皆有词可咏唱。元代文人无所用其长，转而萃力于元剧之作，其流行之盛况，雅俗共赏，至于塞外古道，市井勾栏，无处不见，达官贵戚，胡汉民氓，悉皆能论。散曲小令虽不及唐诗之绚烂，宋词之流媚，却活泼别致，兼有西风瘦峻之气，成为中国文学史上的又一枝奇葩。明清两代，诗文辞赋亦多佳作，其中尤以清纳兰性德之词见长，王国维称：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。”

中国人的每一种心境，似乎都被古诗词吟咏过了。读这些古诗词的时候，自豪之情会油然而生，这就是中国人对古诗词的热爱之情。这种感情由来已久，人们从先秦的田野牧歌之中采撷快乐与甜美；从两汉辞赋当中感受大汉 400 年的盛世传奇；从乐府诗中体验先民生活的朴素美好；从魏晋诗文中品味中华风骨；从唐诗中倾听大唐帝国的盛世欢歌；从宋词中体会那份凝结在文字中的美丽与哀愁；从元曲中获得直抵心灵的感悟；从纳兰词中发现大清第

一词手的词文之美。今天，随着古典文化风潮的再度兴起，中国人阅读古典诗词的热情亦空前高涨。读诗词更要懂诗词，即好读诗词也要有所选取，最忌滥读。为了让读者一次性读完最好的古典诗词，我们编写了这本《最美的古诗词》。本书按照时间顺序，兼及诗文体裁，收录了历代在思想上和艺术上具有最高成就的古诗词，包括最美是诗经、乐府诗香醉千古、宋词的美丽与哀愁、一生最爱纳兰词等8个篇章，包括了各个时期文学史上著名诗人和词人的最佳作品，是古诗词爱好者的枕边书，可做囊中之宝、案头之珍。

为了帮助读者提高阅读效果，本书还设置了“注释”、“赏析”等栏目，其中，注释将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析则对这些经典名篇的内容与主旨进行传统解析，间或增补一些史实或诗文旧事，有利于读者更深入地领悟传统文化的意蕴。由于古诗词多难字，读者往往不会念或不认识，影响阅读，因此，我们对诗词中出现的一些难字、生僻字进行注音，并对其字形、字意加以解释，减小阅读难度，提升学习兴趣，增进学习的能力，方便读者更加深入地了解 and 把握古诗词。

古典诗词，是穿越千年依然至美的风景；是流传百代依然至纯的感情。它是中华民族永远的情感库藏，是历代中国人灵魂深处的至爱。惬意人生，哪能无诗词相伴？在这个时代，幸好还有古诗词，让我们去追忆曾经的美好……

最美的古诗词

目 录



第一篇

最美是诗经

■周南	2
关雎	2
葛覃	3
卷耳	3
桃夭	4
汝坟	5
■召南	5
鹊巢	5
草虫	6
采芣	7
■邶风	8
绿衣	8
击鼓	8
终风	9
谷风	10
静女	11
■墉风	12
君子偕老	12
桑中	13
■卫风	14
硕人	14
氓	15
木瓜	16
■王风	17
君子于役	17

■郑风	17
风雨	17
子衿	18
野有蔓草	18
■魏风	19
十亩之间	19
硕鼠	20
■唐风	20
葛生	20
■秦风	21
蒹葭	21
■陈风	22
东门之杨	22
月出	23
■豳风	23
七月	23
■小雅	25
北山	25
隰桑	26

第二篇

汉赋奇葩，独秀芳华

■悲士不遇赋 司马迁	28
■吊屈原赋 贾谊	29
■长门赋 司马相如	31
■李夫人赋 刘彻	34
■士不遇赋 董仲舒	36
■自悼赋 班婕妤	38
■西都赋 班固	40
■东征赋 班昭	44
■归田赋 张衡	45
■青衣赋 蔡邕	47
■洛神赋 曹植	48
■思旧赋 向秀	50

■月赋 谢庄	52
■别赋 江淹	54

第三篇

乐府诗香醉千古

■白头吟 卓文君	58
■北方有佳人 李延年	59
■秋风辞 刘彻	59
■怨词 王昭君	60
■团扇歌 班婕妤	61
■四愁诗 张衡	62
■上邪 无名氏	63
■孔雀东南飞 无名氏	64
■陌上桑 无名氏	69
■羽林郎 无名氏	70
■江南曲 无名氏	71
■青青河畔草 无名氏	72
■留别妻 苏武	72
■饮马长城窟行 无名氏	73

第四篇

魏晋诗文，中华风骨

■短歌行 曹操	76
■杂诗 曹丕	77
■杂诗 曹丕	77
■感离赋 曹丕	78
■七步诗 曹植	78
■种瓜篇 曹叡	79
■短歌行 陆机	79
■胡笳十八拍 蔡文姬	80
■悲愤诗 蔡文姬	81



■杂诗 孔融	82
■从军诗五首（其五） 王粲	83
■杂诗 王粲	83
■饮马长城窟行 陈琳	84
■驾出北郭门行 阮瑀	85
■酒德颂 刘伶	86
■咏怀八十二首（其一） 阮籍	87
■酒会诗 嵇康	88
■与山巨源绝交书 嵇康	89
■言志 何晏	92
■车遥遥 傅玄	93
■与妻李夫人联句 贾充	93
■盘中诗 苏伯玉妻	94
■悼亡诗三首（其一） 潘岳	95
■王明君辞 石崇	96
■咏史（其三） 左思	97
■赴洛道中作二首（其二） 陆机	97
■临终诗 欧阳建	98
■兰亭诗二首（其二） 谢安	99
■泰山吟 谢道韞	100
■登池上楼 谢灵运	100
■于南山往北山经湖中瞻眺 谢灵运	101
■庐山东林杂诗 慧远	102
■饮酒二十首（其五） 陶渊明	103
■捣衣 谢惠连	103
■芜城赋 鲍照	104
■秋思引 汤惠休	106
■咏早梅 何逊	106
■咏舞妓 何逊	107
■山中杂诗（其三） 吴均	107
■子夜歌（其一） 萧衍	108
■藉田诗 萧衍	108

■看美人摘蔷薇 刘缓	109
■晚登三山还望京邑 谢朓	110
■采莲曲 萧纲	111
■江南弄 萧纲	111
■丽人赋 沈约	112
■燕歌行 萧绎	113
■悲落叶 萧综	114
■拟咏怀（其十一）庾信	115
■独不见 刘孝威	115
■答外二首（其一）刘令娴	116
■敕勒歌 斛律金	116
■折杨柳歌辞 无名氏	117
■企喻歌 佚名	117
■玉树后庭花 陈叔宝	118

第五篇

大唐诗情，盛世华章

■蝉 虞世南	120
■赐萧瑀 李世民	120
■春游曲 长孙皇后	121
■进太宗 徐惠	121
■在狱咏蝉 骆宾王	122
■于易水送别 骆宾王	123
■如意娘 武则天	123
■腊日宣诏幸上苑 武则天	124
■从军行 杨炯	124
■代悲白头翁 刘希夷	125
■渡汉江 宋之问	126
■登幽州台歌 陈子昂	126
■回乡偶书 贺知章	127
■凉州词 王之涣	128
■春江花月夜 张若虚	128

■古从军行 李 颀	129
■出 塞 王昌龄	130
■芙蓉楼送辛渐 王昌龄	131
■少年行 王 维	131
■山居秋暝 王 维	132
■阳关三叠 王 维	132
■杂 诗 王 维	133
■将进酒 李 白	133
■南陵别儿童入京 李 白	135
■独坐敬亭山 李 白	136
■登金陵凤凰台 李 白	136
■行路难 李 白	137
■赠孟浩然 李 白	138
■长干行 李 白	138
■望天门山 李 白	139
■黄鹤楼 崔 颢	140
■长干曲 崔 颢	141
■凉州词 王 翰	141
■别董大 高 适	142
■望 岳 杜 甫	142
■前出塞 杜 甫	143
■客 至 杜 甫	143
■蜀 相 杜 甫	144
■兵车行 杜 甫	145
■长歌行 李 泌	146
■一斛珠 江采苹	147
■八 至 李季兰	147
■走马川行奉送出师西征 岑 参	148
■白雪歌送武判官归京 岑 参	149
■送杨氏女 韦应物	150
■题都城南庄 崔 护	150
■节妇吟 张 籍	151

■新嫁娘 王建	152
■乌衣巷 刘禹锡	153
■秋 词 刘禹锡	153
■上阳白发人 白居易	154
■赠内子 白居易	155
■题鹤林寺僧舍 李 涉	156
■行 宫 元 稹	157
■离 思 元 稹	157
■剑 客 贾 岛	158
■旅次朔方 刘 皂	158
■书 愤 张 祜	159
■谢亭送别 许 浑	159
■秋 夕 杜 牧	160
■过华清宫 杜 牧	160
■遣 怀 杜 牧	161
■题乌江亭 杜 牧	161
■赤 壁 杜 牧	162
■暮秋独游曲江 李商隐	163
■夜雨寄北 李商隐	163
■锦 瑟 李商隐	164
■乐游原 李商隐	164
■己亥岁 曹 松	165
■春 怨 金昌绪	165
■虚池驿题屏风 宜芳公主	166
■橡媪叹 皮日休	166
■题菊花 黄 巢	167
■陇西行 陈 陶	168
■咏 菊 黄 巢	168
■小 松 杜荀鹤	169
■贫 女 秦韬玉	169
■金缕衣 杜秋娘	170

第六篇

宋词的美丽与哀愁

■相见欢（林花谢了春红）李煜	172
■虞美人（春花秋月何时了）李煜	172
■忆帝京（薄衾小枕凉天气）柳永	173
■江南春（波渺渺，柳依依）寇准	174
■长相思（吴山青，越山青）林逋	174
■渔家傲（塞下秋来风景异）范仲淹	175
■苏幕遮（碧云天，黄叶地）范仲淹	175
■卜算子慢（江枫渐老）柳永	176
■千秋岁（数声鶗鴂）张先	177
■清平乐（红笺小字）晏殊	177
■浣溪沙（一曲新词酒一杯）晏殊	178
■浣溪沙（一向年光有限身）晏殊	178
■蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）晏殊	179
■玉楼春（绿杨芳草长亭路）晏殊	179
■生查子（去年元夜时）欧阳修	180
■浪淘沙（把酒祝东风）欧阳修	180
■西江月（宝髻松松挽就）司马光	181
■桂枝香（登临送目）王安石	182
■临江仙（梦后楼台高锁）晏几道	182
■江城子（十年生死两茫茫）苏轼	183
■卜算子（缺月挂疏桐）苏轼	184
■念奴娇 赤壁怀古 苏轼	185
■卜算子（欲整别离情）琴操	185
■满庭芳（山抹微云）秦观	186
■鹊桥仙（纤云弄巧）秦观	187
■浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）秦观	187
■六州歌头（少年侠气）贺铸	188
■青玉案（凌波不过横塘路）贺铸	189
■少年游（并刀如水）周邦彦	190

■夜飞鹊（河桥送人处）周邦彦	191
■眼儿媚（玉京曾忆昔繁华）赵佶	192
■如梦令（常记溪亭日暮）李清照	192
■永遇乐（落日熔金）李清照	193
■声声慢（寻寻觅觅）李清照	194
■满江红（怒发冲冠）岳飞	194
■菩萨蛮（山亭水榭秋方半）朱淑真	195
■清平乐（恼烟撩露）朱淑真	196
■钗头凤（红酥手，黄藤酒）陆游	196
■诉衷肠（当年万里觅封侯）陆游	197
■卜算子（驿外断桥边）陆游	198
■水调歌头（江水浸云影）朱熹	199
■卜算子（不是爱风尘）严蕊	199
■六州歌头（长淮望断）张孝祥	200
■青玉案（东风夜放花千树）辛弃疾	201
■鹧鸪天（肥水东流无尽期）姜夔	202
■永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾	202
■虞美人（少年听雨歌楼上）蒋捷	203
■摸鱼儿（问世间，情是何物）元好问	204

第七篇

元曲，触及心灵的浅吟低唱

■小桃红 江岸水灯 盍西村	206
■喜春来 伯颜	206
■黑漆弩 游金山寺 王恽	207
■折桂令 长沙怀古 卢挚	208
■一枝花 不伏老 关汉卿	209
■感天动地窦娥冤（节选）关汉卿	210
■庆东原 白朴	211
■墙头马上（节选）白朴	212
■天净沙 春夏秋冬 白朴	213
■梧桐雨（节选）白朴	214

■凭阑人 寄征衣 姚燹	215
■满庭芳 姚燹	216
■寿阳曲 潇湘夜雨 马致远	216
■汉宫秋 (节选) 马致远	217
■西厢记 (节选) 王实甫	218
■月明和尚度柳翠 (节选) 李寿卿	219
■寿阳曲 答卢疏斋 朱帘秀	221
■清江引 贯云石	221
■粉蝶儿 西湖十景 贯云石	222
■赵氏孤儿 大报仇 纪君祥	223
■殿前欢 对菊自叹 张养浩	224
■雁儿落兼得胜令 退隐 张养浩	225
■迷青琐倩女离魂 (节选) 郑光祖	226
■水仙子 若川秋夕闻砧 乔吉	227
■折桂令 毗陵晚眺 乔吉	228
■朝天子 同文子方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下 刘时中	229
■蟾宫曲 怀古 阿鲁威	229
■寒鸿秋 薛昂夫	230
■人月圆 张可久	231
■蟾宫曲 春情 徐再思	232

第八篇

一生最爱纳兰词

■采桑子 (谁翻乐府凄凉曲)	234
■采桑子 (明月多情应笑我)	235
■诉衷情 (冷落绣衾谁与伴)	236
■浣溪沙 (十里湖光载酒游)	237
■好事近 (帘外五更风)	238
■长相思 (山一程, 水一程)	239
■清平乐 (将愁不去, 秋色行难住)	240
■清平乐 (风鬟雨鬓, 偏是来无准)	241
■点绛唇 (小院新凉, 晚来顿觉罗衫薄)	243



■浣溪沙（谁念西风独自凉）	244
■减字木兰花 新月	245
■鹧鸪天（别绪如丝睡不成）	246
■鹧鸪天（冷露无声夜欲阑）	247
■荷叶杯（帘卷落花如雪）	248
■南歌子（翠袖凝寒薄）	249
■南乡子 捣衣	250
■金缕曲（生怕芳尊满）	251
■浣溪沙（容易浓香近画屏）	252
■金缕曲 亡妇忌日有感	253
■浣溪沙（凤髻抛残秋草生）	255
■菩萨蛮（问君何事轻离别）	256
■菩萨蛮（榛荆满眼山城路）	257
■菩萨蛮（为春憔悴留春住）	259
■菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）	260
■采桑子（那能寂寞芳菲节）	261
■采桑子（海天谁放冰轮满）	262
■采桑子（白衣裳凭朱阑立）	263
■眼儿媚 中元夜有感	264
■鹧鸪天 离恨	265
■浣溪沙（已惯天涯莫浪愁）	267
■忆江南（春去也，人在画楼东）	268

第一篇

最美是诗经

《诗经》被誉为「世界最美的书」，这部记载着周朝到春秋时期长达五百多年岁月的诗歌总集，在历史的长河中流淌而至，满载着远古意蕴，袅袅娜娜地走来。远古的和风拂过心灵，送来穿越千年依然至美的风景，在喧嚣的世界里，涤荡出清澈的乐感。她的言辞是一幅幅质朴淡雅的国画中最美的注脚，凉夜、桑园、纤草、幽虫，莫不失古朴的意蕴。《诗经》的艺术形象，清纯简约，没有任何粉饰，却深深烙印在人的心里。