

SHANGSHIQUISHUICAIFENGJINGHUAJI
尚世丘

水彩风景画集





画家简介

尚世丘 1935 年生，辽宁海城人，1954 年毕业于辽东省师专美术系，进修于叶浅予国画研究班。原连任几届辽阳市美术家协会主席。

辽阳市职业技术学院副教授（现退休）。

中国书画研究会会员，徐悲鸿国际艺术研究会会员，中美书画家协会会员。

1993 年国画《河塘虾戏》在台北展出，

1995 年国画《虚怀若谷》、《硕果》在台北展出

1996 年国画《竹》获联合国教科文组和平友好奖。

1997 年国画《秋实》、《逆风》在美国纽约展出。

1998 年国画《今秋》在日本展出并获银奖。

水彩画作品在《造型艺术》、《辽宁画报》等许多刊物上发表，一些作品入选到《中国美术家作品集》、《中国书画名家作品集》、《中国当代画家珍品集》、《世界现代美术家作品集》等多部画集中。

个人简历入编到《中国当代美术家》和《世界现代美术家》等多部辞书中。

序

尚世丘先生的水彩画，有激情、有浓郁的生活气息。他经历了四十余年的研究和实践，无论在水分、色彩、技法、内涵上都已经达到了炉火纯青的地步。

他的水彩画，色彩协调饱和，水分充足适宜，用笔简练果断而自由、潇潇洒洒，酣畅淋漓，颇像一首首抒情诗。

他主张师法自然，经常外出写生，他画画从不参考照片，认为临摹照片，会削弱作者的激情，淡化生活中浓郁的原汁原味儿，所以他外出写生总是一气呵成。

在表现技法上，不主张画得太细，如国画工笔。太死板缺乏激情。他说：“画得再细也赶不上油画和摄影。”也不主张抽象，玩弄色彩堆砌，水分随意乱冲涂抹，让观众看不懂，失掉了造型艺术之目的和意义。

他画风景，认为必须表现自己的感受，抒发情怀，从而达到以景写情，以形传神之目的。写生时从不照搬自然，而是注意主次和增删取舍，所以他认为写生也是创作。

如他画“碧水”这幅画，景物中有湖水、亭子、湖岸、围墙和各种树木，但他为了表现碧绿的湖水，所以画时，在色彩、水分和笔法等大胆的强调湖水，而对其他便有意的淡化和削弱。

尚先生的水彩画，在国内外展览，出版和被收藏颇受欢迎。

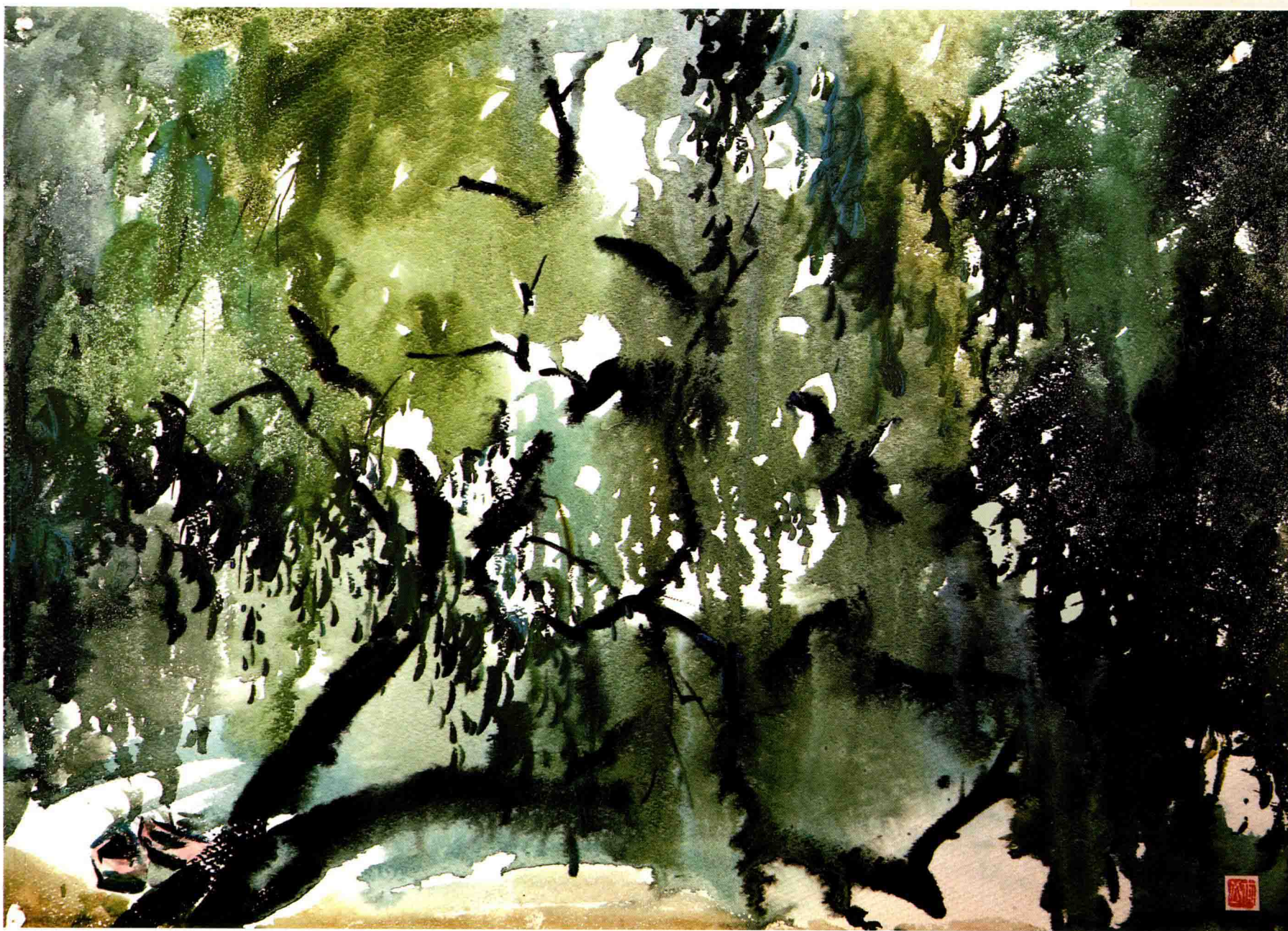
1991 年《美术大观》第 6 期在“画家与画”专栏中通页文图介绍。

1993 年《中国教工》第 3 期在“名人书画欣赏”专栏中，同著名画家崔子范的作品一并文图介绍。中国美协主办的 2005 年第 41 期《艺术》发表水彩 2 幅。曾在几市举办个人水彩画展。

许多作品在《辽宁画报》、《造型艺术》和《中国当代美术家作品集》等许多刊物画集中入选。

尚世丘先生不仅是画家，同时也是美术教育家，从事美术教育四十余年，治学严谨，诲人不倦，培养了几代画家，多次被评为全国优秀园丁，可谓桃李遍天下。今虽年逾古稀，而精神不减，天天作画，愿尚先生绘画青春常在。

——雨晨



林荫下的小舟 585 × 435mm



夕阳红 (大连老虎滩) 388 × 265mm



古塔朝晖
540 x 395mm



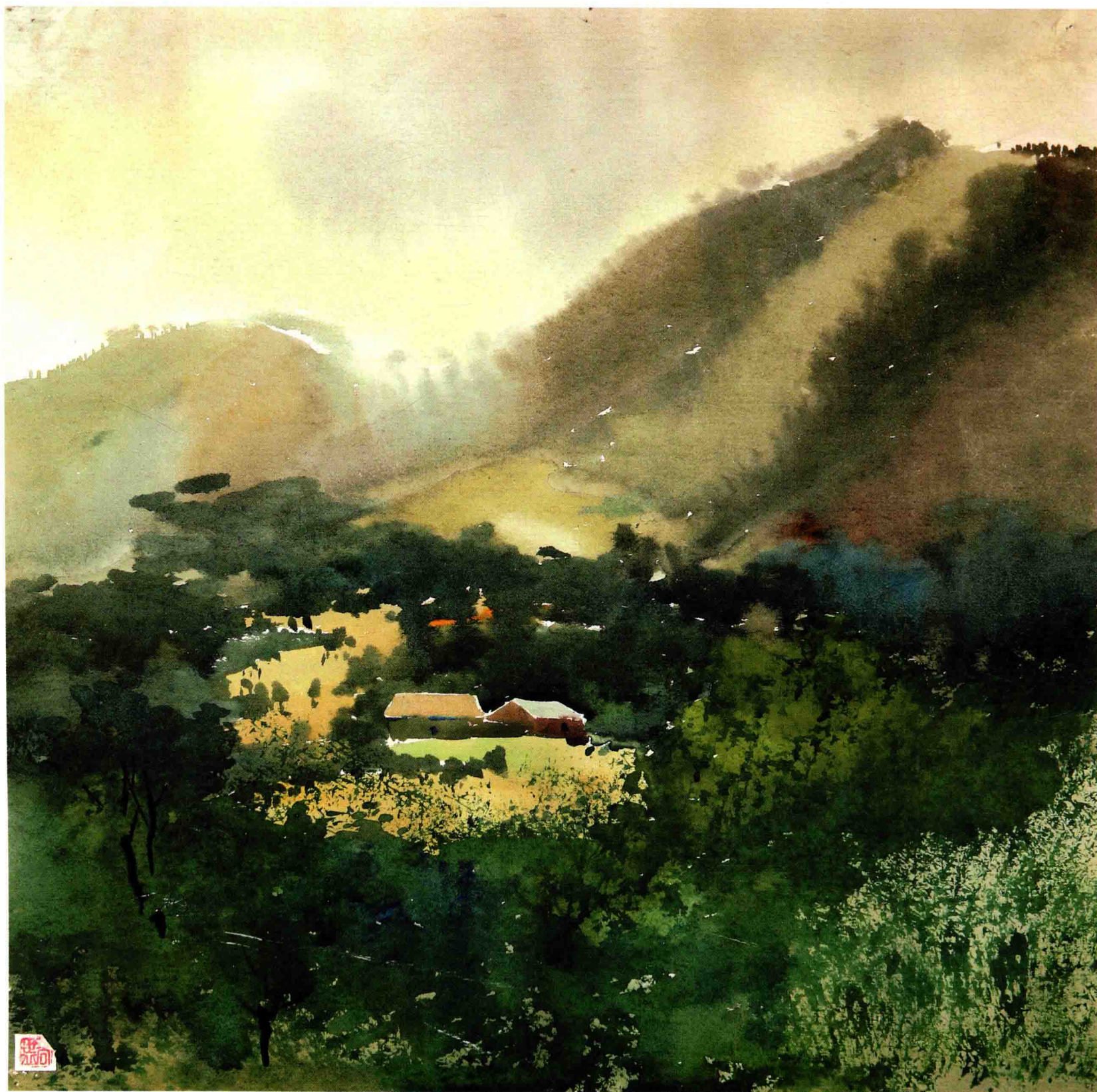
晨 580 × 437mm



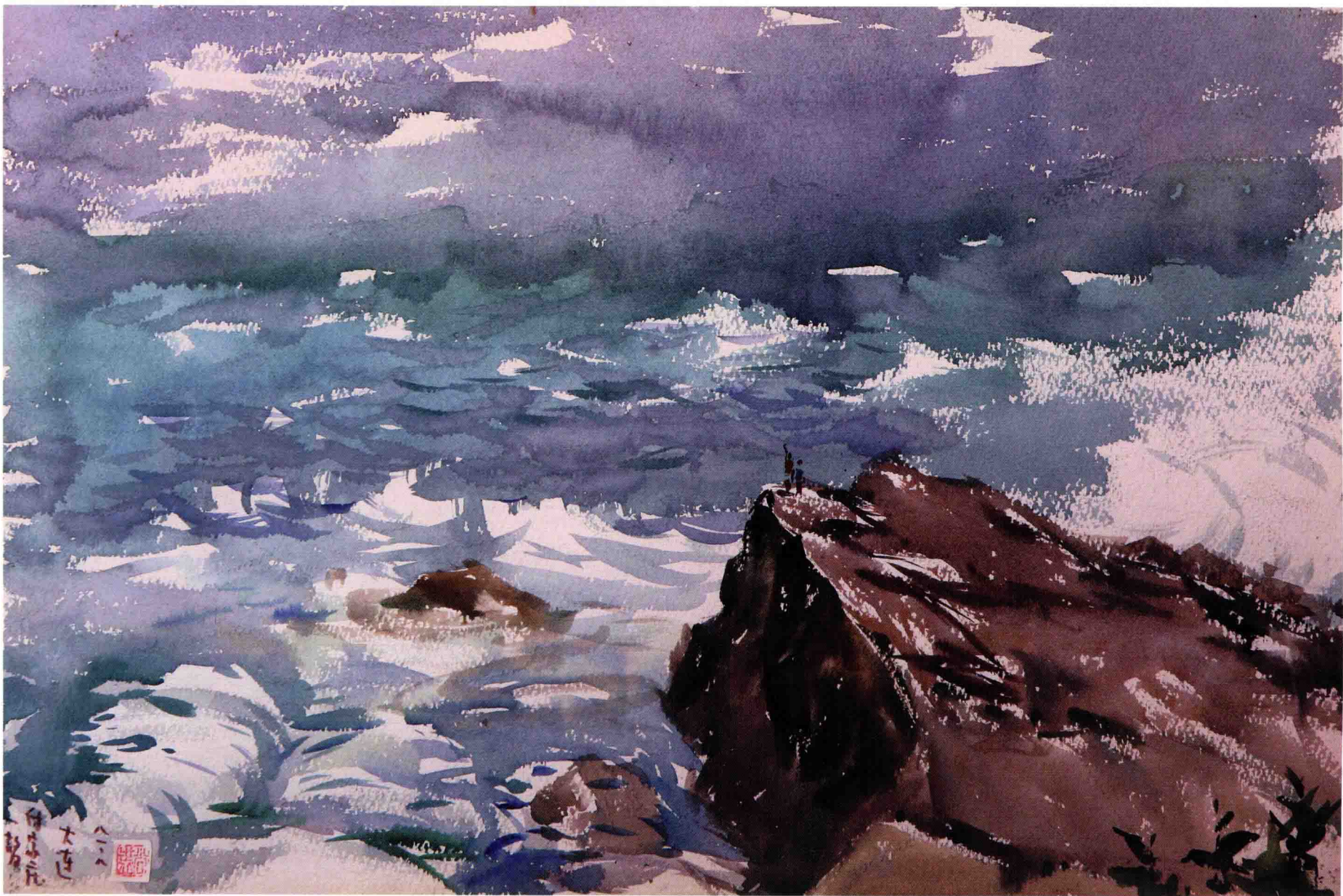
避暑山庄小景

398×310mm





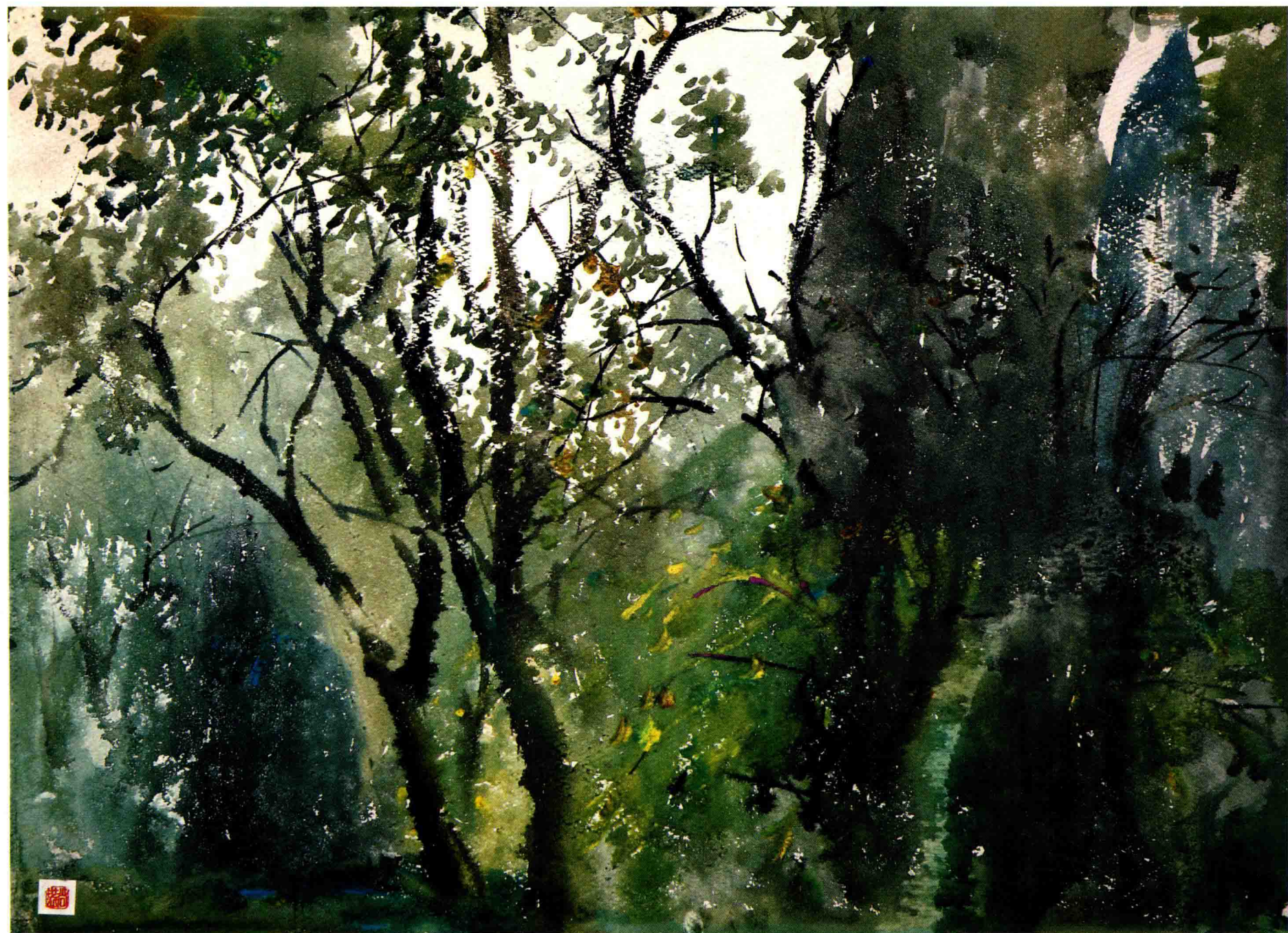
山村 388 × 365mm



大连海滨 444 × 322mm



护城河畔 305 × 235mm



林荫 570×430mm



塔园春色 390 x 270mm



初夏秧苗 435 × 309mm



晨雨 528 × 418mm



辽化初建 387 × 270mm



古塔晨曦

450 x 384mm



雨后 356 × 222mm