

詩集傳

四部叢刊三編經部

上海涵芬樓影印  
中華學藝社借照  
日本東京岩崎氏  
靜嘉文庫藏宋本

詩卷第一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者

以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一之周國名南南方諸侯

貢雍州境內岐山之陽后稷十三  
世孫古公亶甫始居其地傳子王  
季歷至孫文王昌辟國寔廣於是  
徙都于豐而分岐周故地以爲周  
公旦召公奭之采邑且使周公爲  
政於國中而召公宣布於諸侯於  
是德化大成於內而南方諸侯之  
國江沱汝漢之間莫不從化蓋三  
分天下而有其二焉至子武王發  
又遷于鎬遂克商而有天下武王  
崩子成王誦立周公相之制作禮  
樂乃采文王之世風化所及民俗

之詩被之筦弦以爲房中之樂而  
又推之以及於鄉黨邦國所以著  
明先王風俗之盛而使天下後世  
之脩身齊家治國平天下者皆得  
以取法焉蓋其得之國中者雜以  
南國之詩而謂之周南言自天子  
之國而被於諸侯不但國中而已  
也其得之南國者則直謂之召南  
言自方伯之國被於南方而不敢  
以繫于天子也岐周在今鳳翔府  
岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南  
山北南方之國即今興元府京西  
湖北等路諸州鎬在豐東二十五  
里小亭曰關雎麟趾之化王者之

風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先

王之所以教故繫之召公斯言得之矣

關關雎

七余反

鳩在河之洲窈

烏了反

窕

徒了

反

淑女君子好逑

音求。興也。關關雎雄相應之和聲也。雎鳩

水鳥一名王雎狀類鳧鷖今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未

嫁之稱蓋指文王之妃大妣爲處子時  
而言也君子則指文王也好亦善也速  
匹也毛傳云摯字與至通言其情意深  
至也○興者先言他物以引起所詠之  
詞也周之文王生有聖德又得聖女妣  
氏以爲之配宮中之人於其始至見其  
有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關  
然之雝鳩則相與和鳴於河洲之上矣  
此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎  
言其相與和樂而恭敬亦若雝鳩之情  
摯而有別也後凡言興者其文意皆放  
此云漢康衡曰窈窕淑女君子好仇言  
能致其貞淑不貳其操情欲之感無介  
乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後

可以配至尊而為宗廟主此綱紀  
之旨王教之端也可謂善說詩矣  
○參

初金 差 初宜 荇 行孟 菜左右流之窈窕

淑女寤寐求之求之不得寤寐思服

比 悠哉悠哉輾 反 轉反側 興也參差

之貌荇接余也根生水底莖如釵股上

青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面或

左或右言無方也流順水之流而取之

也輾者轉之半轉者輾之周反者輾之

過側者轉之留皆卧不安席之意○此

章本其未得而言彼參差之荇菜則當  
左右無方以流之矣此窈窕之淑女則  
當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世  
不常有求之不得則無以配君子而成  
其內治之美故其憂思之  
深不能自已至於如此也 ○參差荇菜

左右采

履反

之窈窕淑女

琴瑟友

已反

之參差荇菜左右芣

莫報反

之窈窕淑女

女鍾鼓樂

音洛

之興也采取而擇之也芣也或

七弦琴二十五弦皆絲屬樂之小者也  
友者親愛之意也鍾金屬鼓革屬樂之

大者也樂則和平之極也。○此章据今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而亨芼之矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自巳又如此云

### 關雎三章一章四句二章章八

句孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言爲此詩者得

其性情之正聲氣之和也蓋德如雎鳩摯而有別則后妃性情

之正固可以見其一端矣至於  
寤寐反側琴瑟鍾鼓極其哀樂  
而皆不過其則焉則詩人性情  
之正又可以見其全體也獨其  
聲氣之和有不可得而聞者雖  
若可恨然學者姑即其詞而玩  
其理以養心焉則亦可以得學  
詩之本矣○東衡曰妃匹之際  
生民之始萬福之原婚姻之禮  
正然後品物遂而天命全孔子  
論詩以關雎爲始言太上者民  
之父母后夫入之行不侔乎天  
地則無以奉神靈之統而理萬  
物之宜自上世以來三代興廢

未有不由此者也

葛之覃兮施

反以

于中谷維葉萋萋黃

鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

叶居奚反賦也葛

草名蔓生可為絺綌者覃延施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥鸛也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺綌而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上也後凡言賦者放此

○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈



亂也。澣則濯之而已。私燕服也。衣禮服也。害何也。寧安也。謂問安也。○上章旣成絺綌之服矣。此章遂告其師氏使告于君子以將歸。寧之意。且曰。盍治其私服之污而澣其禮服之衣乎。何者。當澣而何者。可以未澣乎。我將服之以歸。寧於父矣。

### 葛覃三章章六句

此詩后妃所自作故無贊

美之詞然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也

小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷

上聲

耳不盈頃

音傾

筐嗟我懷人

寘

彼周行

也

卷耳

郎反

賦也

采采非一

如鼠耳叢生

如

盤頃

也

筐竹器

懷思也

也

寘舍也

周行大道也

也

后妃以君子

不在而思念之

故賦此詩託言

方采卷

耳未滿頃

筐而心適念其君子

故不能

復采而寘之

大道之旁也

○陟彼崔

徂回

嵬

五回

我

馬虺

呼回

隤

徒回

我姑酌

彼金罍

維以

馬虺

呼回

隤

徒回

我姑酌

彼金罍

維以

不永懷

叶胡隈反。賦也。陟升也。崔嵬土山之戴石者。虺隤馬罷不能

升高之病姑且也。壘酒器刻為雲雷之象。以黃金飾之。求長也。此又託言欲

登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之。則馬罷病而不能進於是且酌金壘

之酒而欲其不至於長以為念也。 ○陟彼高岡我馬玄

黃我姑酌彼兕

徐履反

觥

古橫反。叶古黃反。

維以

不求傷

賦也。山脊曰岡。玄黃玄馬而黃病極而變色也。兕野牛一角青

色重千斤觥爵也。以兕角為爵也。

○陟彼砮

七餘反

矣我

馬瘖

音塗

矣我僕痛

敷

音敷

矣云何吁

矣

賦也石山

戴土曰砮瘖馬病不能進也痛人病不能行也吁憂嘆也爾雅注引此作盱張

見目望遠也詳何人斯篇

### 卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可以見

其貞靜專一之至矣豈當文王朝會征伐之時羸里拘幽之日

而作歟然不可考矣

南有樛

居剡反

木葛藟

力軌反

纍

力追反

之樂