

读书人中国文化讲堂

楼宇烈著

中国

的

品格

——楼宇烈讲中国文化

商务印书馆

11.95元



读书人中国文化讲堂

中国的品格

——楼宇烈讲中国文化

楼宇烈著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国的品格 / 楼宇烈著. —北京:当代中国出版社,
2007. 1

ISBN 978-7-80170-560-0

I. 中… II. 楼… III. 传统文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 004424 号

出 版 人: 周五一

策 划: 邓景异

责任编辑: 宗 边 张 轶

装帧设计: 古 手

出版发行: 当代中国出版社

地 址: 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址: <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcb@sina.com

邮政编码: 100009

编 辑 部: (010)66572152 66572154 66572155

市 场 部: (010)66572157 66572281 66111785

印 刷: 三河市新艺印刷厂

开 本: 670×1010 毫米 1/16

印 张: 15.5 印张 120 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

前言 缘起

2006年6月里的一天，北京读书人VIP俱乐部的汤小明、张顺平和邓景异三位先生来茅舍茶室品茗谈事，其间谈及时下社会上“国学”热的种种现象，他们也想在俱乐部内为舍员们普及一些正确的传统文化知识和精神，并希望我为俱乐部成员设计一条学习中国传统文化的路子。

当时，我按照自己多年来形成的一个想法，即“三玄”、“四书”、“五经”为中国传统文化根源性经典，以及想要真正把握中国文化的根本精神就必须从原典入手等，向他们宣传了一番。谁知他们三位相当认同我的想法。于是，当下就一起拟了一个“三、四、五、六”（“六”是选了六部佛典）的系列讲读计划，并趁热商榷了礼请哪些专家担任讲解和导读，以及争取在两三年内逐步完成等问题。谈到这里，他们说，为了让听者了解我的想法，这个原典系列讲读最好由我来开头。没想到，原来只是帮着出谋划策，结果却是“引火上身”。

不过回头一想，他们的意见也有道理。于是我就说，我来讲一个“总论”吧，把中国传统文化的一些主要内容、特点、精神和现代意义等问题概括地讲一讲，以便大家进一步去学习原典时有一点准备。之后，经过几天的思考，我决定这个“总论”分八个题目来讲，这就是大家现在在这本书中

所看到的八个部分。

在这个“总论”中，我想尽量把我对中国传统文化的一些基本看法讲给大家听，但由于准备将来在网络上传播，每次讲座都要做录像，所以时间上规定为每次两小时。而且由于讲座时我只准备了一个简单的提纲，讲着讲着时间不够了，后面的题目就只能讲得简单一点，甚至省略不讲了。因此，一些题目中的有些问题就无法展开了，有些问题则或详或略。整个讲座既不充分，更不那么严谨、系统。这可能只能向大家说声抱歉了，或者说留些余兴，以后再探讨吧。

此外，对于中国传统文化的解读、认识、体会和思考，人各有不同，这是正常的现象。我在这里讲述的只是个人的一些浅见、陋见而已，讲出来只是想给人们提供一种参考，并不想强加给任何人。只是希望我的这些浅陋之见能引起更多的人，特别是青年，来关注我们的传统文化，了解我们的传统文化，反思我们的传统文化，发展我们的传统文化。在世界多元文化交流中，树立起一种文化主体意识，用我们传统文化中的丰富资源，创造性地走出一条具有鲜明中国特色的现代化道路来。

这里，我还想对最后两讲做一点说明。在我的脑子里一直有这样一种感觉，即中国的传统文学艺术，最深刻地传达了中国传统文化的精神境界和生活情趣；中国的中医，特别是中医理论，最全面地体现了中国传统文化的根本观念和思维方式。这也就是说，中国传统文化的核心价值观和基本思维特点，最充分地体现在传统文学艺术和中医理论中；反之，通过对传统文学艺术和中医理论的了解和把

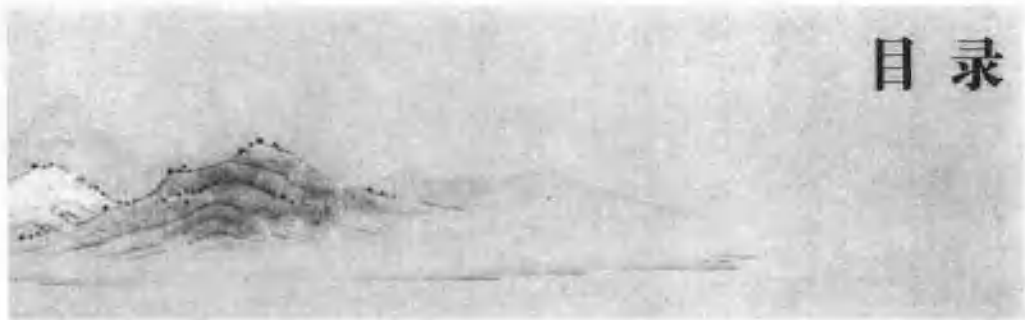
握，也就可以更深刻地体悟中国传统文化的根本精神和思维特点。所以，我在“总论”讲座中安排了“中国文化的艺术精神”和“中医与中国传统文化”这两讲。可是，我对传统文化艺术，特别是中医，虽都看过一些书，但总起来讲是知之甚少的，是没有资格讲这两讲的。而我之所以不怕出丑，要勉强讲这两讲，目的就是为了表这上述这种感觉，希望能引起大家的关注，把传承传统文化与保护中医和传统艺术联系起来，使中国传统文化的传承和发展能以道统艺，由艺臻道，道艺并进，形神俱完。把血肉丰满，神气十足的中国传统文化展示在世人面前。至于讲座中的幼稚、错误之处，尚请方家见谅和指正。

这八个题目，分八次讲，从2006年7月初开始，一直到12月中才讲完。在讲座进行过程中，汤小明、张顺平和邓景异等先生不断向我反映说，听众听了都觉得颇有启发，希望能把讲座的内容整理成文字稿，如果能出版，也许会对更多人有所启示。我同意了他们的建议，但我自己没有时间来整理，经过商量，决定由邓景异先生负责整理讲稿。当我讲完最后一讲后不久，他就把全部整理稿交给了我。邓先生为整理此稿花了不少的心血，书中的各讲提示和小标题等都是他提炼出来的。可以说，没有邓先生的精心整理，就不会有这本书的出版。最后，当然还应当感谢北京读书人文化艺术有限公司的汤小明和张顺平先生等，没有他们的策划、组织、督促，我也可能就完不成这一系列讲座，当然也就不会有本书的出版。

楼宇烈

2007年元旦

目录



前言 缘起 / 1

第一篇 文化交流与文化主体意识 / 1

一、正在消失的民族文化主体性 / 3

二、百年悲情 / 5

洋务运动、戊戌变法和新文化运动 / 5

持续至今的西化浪潮 / 11

传统的反抗：中国文化本位宣言 / 14

中国与西方：剪不断，理还乱 / 16

三、文化也一定要全球化吗？ / 19

四、出路在何方 / 22

欲灭人之国，必先灭其史 / 22

传统是现代化取之不尽的源泉 / 27

内忧外患的中国文化 / 30

重树中国文化主体意识 / 32

第二篇 中国传统文化的人文精神 / 37

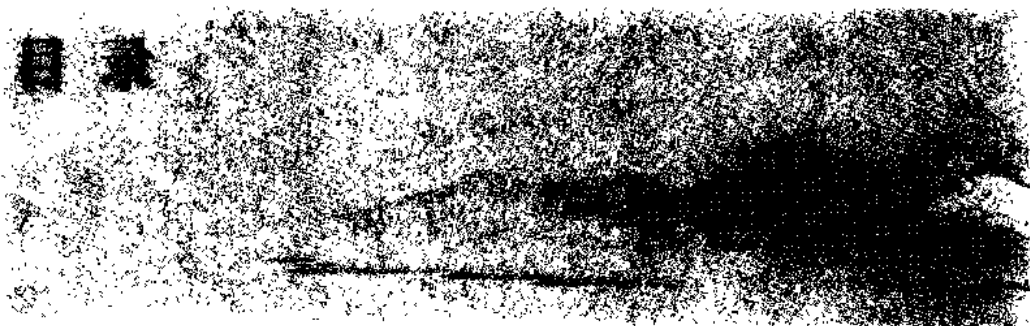
一、以人为本 / 39

惟人万物之灵 / 39

养人之欲，给人之求 / 41

上薄拜神教，下防拜物教 / 42

对西方的启示 / 44



二、天人合一 / 46

顺自然 / 46

王者以民为天 / 50

故君子以为文，而百姓以为神 / 54

三、人文思维 / 57

第三篇 中国传统文化的根源性典籍 / 61

一、三玄、四书、五经 / 63

二、五经要义 / 67

不学《诗》，无以言 / 67

不学《礼》，无以立 / 68

帝王之学——《书经》 / 71

中国人的价值现——《春秋》 / 71

宇宙的奥秘——象数之《易》 / 73

三、三玄要义 / 77

不易、变易、简易——义理之《易》 / 77

道法自然——《老子》的智慧 / 78

逍遥游——《庄子》的精神 / 79

四、四书要义 / 82

如何达到至善之境——《大学》 / 82

为人之道——《论语》 / 83

完美政治——《孟子》 / 84

最高的德——《中庸》 / 84

五、西方对中国文化的冲击 / 87

第四篇 儒家与中国文化 / 89

一、什么是儒？什么是儒家？ / 91

二、儒家的发展历史 / 94

克己复礼 先秦原始儒学 / 94

罢黜百家，独尊儒术 汉代儒学 / 97

理一分殊——宋明理学 / 101

以西学解释中学 近现代儒学 / 103

三、儒家思想在中国传统文化中的具体体现 / 105

以王道仁政来化导天下的治国理念 / 105

“要在中央，事在四方”的政治制度 / 106

大同与小康的社会理想 / 107

“长幼有序，惟道是从”的人际伦理 / 109

“从心所欲，不逾矩”的修养观念 / 110

乐观而注重现实的生活态度 / 111

见义勇为，见利思义，舍生取义的价值观 / 112

四、如何做一个真正的儒者 / 113

奉天法古 / 113

内圣外王 / 114

知行合一 / 114

重在体悟 / 114

执两用中 / 115

目 录

和而不同 / 115

守常明变 / 116

五、儒家的教育思想 / 117

第五篇 道家与中国文化 / 119

一、什么是道家? / 121

二、道家的发展历史 / 125

先秦道家 / 125

两汉黄老之学 / 128

魏晋玄学 / 131

道教的出现 / 136

三、道家思想要义 / 139

道法自然 / 139

道常无为 / 140

反者道之动，弱者道之用 / 143

权与术 / 145

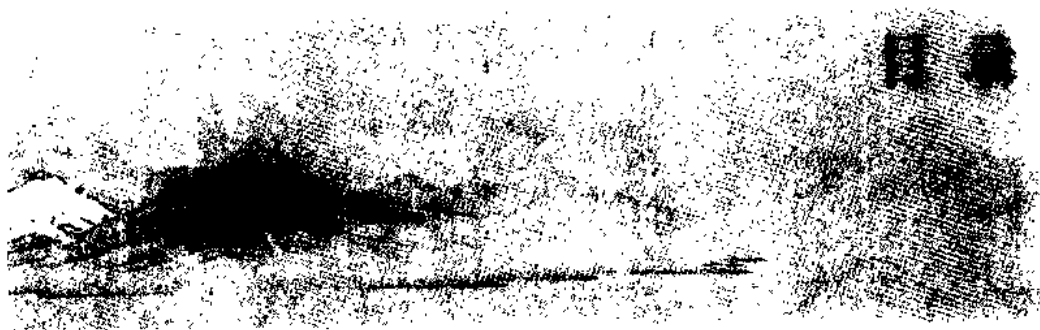
四、道家思想对中国文化的影响 / 147

第六篇 佛教与中国文化 / 151

一、佛教的创立、发展与佛教的主要思想 / 153

三业八苦 / 153

无明与空性 / 155



解脱生死之道/ 157

二、佛教的传入及其与中国本土文化的冲突/ 159

金人托梦，白马驮经/ 159

出家与孝道/ 160

灵魂问题/ 162

三、佛教的本土化及其对大乘佛教人文精神的发扬/ 165

佛经翻译中的中国智慧/ 165

以出世法做入世事/ 169

万法归禅/ 172

四、佛教在中国传统文化中的地位和影响/ 176

第七篇 中国传统文化的艺术精神 / 183

一、中国文化不仅是伦理的文化，更是艺术的文化/ 185

礼教与乐教并重/ 185

丰富多彩的艺术样式/ 186

由艺入道——中国艺术的根本追求/ 187

艺术家的责任/ 190

中国传统艺术的社会作用/ 192

二、中国艺术的根本特征/ 197

得意忘言，得意忘象/ 197

创作者与欣赏者的双重创作/ 200



- 万事造画，终得心 / 201
- 依仁游艺 / 202
- 艺术欣赏是一种领悟 / 205
- 继承中的创新 / 207
- 三、中国人的艺术与生活 / 209

第八篇 中医与中国文化 / 211

- 一、中医是中国传统文化不可分割的一部分 / 213
- 二、中医的生命观 / 215
- 三、中医的根本理论 / 217
 - 阴阳平衡之道 / 217
 - 五行生克之学 / 221
 - 整体的医学 / 222
- 四、中医养生要诀 / 225
 - 不服药为中医 / 225
 - 顺其自然 / 227
 - 生理养生、心理养生、哲理养生 / 228

第一篇 文化交流与文化主体意识

二十一世纪是中国的世纪，更是中国文化的世纪。上个世纪百年的经验和教训告诉我们，中国人离不开自己的文化，只有具有坚实、鲜明的中华文化传统的现代化中国，才能使中华民族在世界民族之林中立于不败之地。

一、正在消失的民族文化主体性

现在的挑战是：我们怎样在与强势文化的交流中，保持一种清醒的文化主体意识，既汲取对方的营养，又不丧失我们自己的民族文化，维持我们在这个世界上的独立性？

首先讲什么叫文化？从一般的意义上来讲，文化就是人类创造性的实践和理论的结晶，它包含着一个民族的价值观念、思维方法、生活方式和信仰习俗等，跟一个国家的历史和传统密切相关。

从某种意义上来说，文化就是历史的载体。我们说中国有五千年的历史，不是指某一个具体的朝代，而是指整个中国文化的积淀和传承有五千年。

所以，如果一个民族、一个国家，它的文化主体性失落了的话，那也就意味着这个国家的历史中断了，它的民族精神和传统丧失了。因此维护本民族的文化主体性是非常重要的，但是这一点现在正受到巨大的挑战。

在当今世界，随着国际互联网和信息技术的迅速发展，文化的开放和交流势不可挡。这本来是一件好事，因为世界不同文化之间的对话和交流将是维护世界和平，推动世界发展的一个重要方式。但文化交流的前提是多元文化的共存，如果世界文化的发展都趋向一元的话，那么既无法交流，也无需交流。

遗憾的是，在经济全球化的趋势下，文化也在向全球化发展。当今世界上一些强国的强势文化正在深刻地影响着其他国家的文化传统。

我们讲强势文化，其实说得坦率一点儿，就是美国文化。在现在世界上，美国文化是一种强势文化，这种强势文化正以非常强大的力量和速度在向全球推进，它不仅严重影响了发展中国家民族文化的主体性，同样也在影响着那些有着古老历史文化传统的欧洲国家。所以目前在欧洲，不管是法国也好，西班牙也好，德国也好，同样也都在思考对于美国文化这样一种流行的强势文化，应该采用什么样的方法来应对的问题。

于是，维护多元文化的存在，保持和发展自己民族文化的主体性，可以说已经成为当今世界许多国家、民族最关切的一个问题。不然的话，自己民族特有的历史、传统、精神都会在强势文化的影响下，慢慢地消退。而失去文化主体性以后，这个国家的独立性也就丧失了。

但我们不能采取抵制的办法，说我们干脆不交流，这是不行的。当前有一些国家，特别是伊斯兰国家，有时候就会采取一些完全排斥外来文化的办法来保护自己。比如现在的伊朗，甚至一些美国的歌曲音乐都不准放，这样能不能解决问题呢？绝对解决不了问题，随着全球化进程的推进，文化交流的趋势是不可阻挡的。

因此，现在的挑战就是：我们怎样在与强势文化的交流中，保持一种清醒的文化主体意识，既汲取对方的营养，又不丧失我们自己的民族文化，维持我们在这个世界上的独立性？

这个问题并不是一个新问题，一百多年来，我们实际上都在面对这个问题、处理这个问题。但是这个问题解决没有？没有解决！不但没有解决，形势还越来越严峻，在今天的中国人中，懂得自己民族文化精髓的人是越来越少了。因此，在我们重新探讨这个问题的时候，回顾一下百年来的经验教训是十分必要的。

二、百年悲情

“从文化的领域里去展望，现在世界里固然已经没有了中国，而中国的领土里也几乎已经没有了中国人。”这个话就说得非常尖锐，非常激烈，当然我想这是夸大了。

洋务运动、戊戌变法和新文化运动

一百多年来，我们一直面临着西方巨大的压力，甚至在很多时候，我们的国家都面临着灭亡这样一个巨大的危险，所以大家一直关注的问题就是：怎么样来救亡图存？怎么样来使中国强大？

那么方法是什么？就是向西方学习。因为摆在我们眼前的事实是西方强大，中国弱小。于是就开始了一浪高过一浪的西化运动。

我们最初提出来的一个口号是：“师夷长技以制夷”。这是鸦片战争时期一位著名的思想家魏源提出来的。师，就是学习，夷，当时是指外国人，就是说首先要学习外国人或者说西方人的“长技”，学习他们的优点。

那么当时在中国人眼里，西方人的“长技”是什么呢？就是船坚炮利。因为大家觉得西方人之所以能战胜我们，就是因为他们技术比我们发达，能够制造出军舰、大炮这些现代化的武器。所以中国首先应该学习西方的“器物文明”，学习西方人在技术方面的长处，学习好了我们再来跟他们做抗争。