

芗城文史资料

第十五辑(总第三十三辑)

中国人民政治协商会议
福建省漳州市芗城区委员会
学习与文史委员会编

芗城文史资料

第十五辑(总第三十三辑)

中国人民政治协商会议
福建省漳州市芗城区委员会
学习与文史委员会 编印

2004年10月

政协漳州市芗城区委员会
学习与文史委员会

分管领导:蔡月莲

主 任:杨苡贞

副 主 任:钟杨南和 欧阳秉乾

文史工作组

组 长:钟杨南和

副组长:王和贵 庄宗沛

文史员:王和贵 冯水国 庄宗沛

江焕明 汤怀亮 阮位东

张大伟 李竹深 施正渊

徐苍生 郭上人 郭锦飏

韩海榕

前 言

今年,是我区六届政协换届之年,在举国上下庆祝中华人民共和国和政协成立 55 周年之际,我们又以无比喜悦的心情迎来了邓小平同志诞辰一百周年纪念活动。抚今追昔,全体政协委员有感于祖国蒸蒸日上之大变化,赞叹中国共产党领导的丰功伟绩,区政协学习文史委员会拟存史留志,以为后人铭记解放后尤其改革开放以来的社会发展,编撰了《芄城文史资料》第十五辑,并作为一份礼物献给芄城区建区二十周年。

党的十六大报告指出:“中华文明博大精深、源远流长,为人类文明进步作出了巨大贡献。在当代中国人民的伟大奋斗中,必将迎来社会主义文化建设的新高潮,创造出更加灿烂的先进文化。”文化发展是一切事业发展的重要基石,中华文明汇集神州大地一点一滴的史料。我区文史工作几十年如一日的收集、筛选、存档、汇编,正是给中华文明大厦添砖加瓦,具有现实意义和历史份值。芄城建区二十年来,在中共芄城区委领导下,文史工作服务于全区经济建设这个中心,着眼于全区事业发展,从芄城区具体的历史面貌和地域状况

出发,挖掘隋唐至今的方方面面资料,为政治经济决策以借鉴,为海外人士寻根以查询,为本地百姓学习以蓝本。文史工作体现中国先进文化前进方向的要求。

本辑文史资料围绕芄城地面上的“人”、“景”、“物”进行编写。人——与漳州中心区域有关的历史名人,以历史唯物主义观点看待历史人物在当时当地的作为,力求准确翔实的记载;景——历史名城的姓迹,以兼容的态度展示芄城名胜古迹和自然景观;物——芄城地貌及物产,城市改造带来扬弃与创新,历史的东西不可能一一保存,所以用《古街史话》的点墨将其留住。编者的用心是良苦的,但挂一漏百,沧海遗珠在所难免,只有日后补遗。限于篇幅,有许多人物景观,在前14辑已经刊载,本辑不再重复。

这次文史资料汇编过程中,许多年过古稀老人,不辞辛苦,深入实地调查了解,查阅资料,反复论证,一丝不苟的治学精神令人感动,我借此向这些长者及所有编写人员致以衷心感谢。

漳州市芄城区政协主席 张庆宗

二〇〇西年十月十日

目 录

前言	张庆宗(1)
----	--------

古街史话

新华西路史话	江焕明(1)
漳州刺绣	王定国(40)
漳州布行名店——蔡同昌、蔡同泰	蔡正楷(43)
漳州中山公园史话	郭上人(46)
青年路的概况与变迁	王和贵 李竹深(53)
明代漳州书法家	
——李宓及嘉济庙碑记	李竹深(57)
何衙内始建时间及其他	玉 局(70)
奇苑茶庄	林汝炎(73)
修文路上史海钩沉	张胡山(76)
半月楼(丹霞书院)	文史办(92)
威镇阁古楹联补叙	李竹深(96)
漳州灯谜艺术馆	杨梓章(101)
延安南路史话	庄秉谦(105)
北京路古街段史事钩沉	黄叶沱(134)
漳州浦头新行街	施正渊(149)
漳州市区街貌的变迁	郭上人(155)

九龙江史话

九龙江史话

——南门溪、北溪若干史事·····杨金云 王和贵(168)

历史名人

- 编者按·····(215)
- 朱熹治漳政略·····郭上人(217)
- 佛教禅宗喝云派创始人——亘信和尚·····庄宗沛(225)
- 清代闽南杰出的铸造师——黄取·····黄典诚(228)
- 陈炯明在漳州·····肖林(231)
- 市政建设师周醒南·····肖林(239)
- 红军时期金融家——高捷成·····吴亚登(246)
- 民国时期漳州教坛名儒——徐飞仙·····庄宗沛(251)
- 爱国的开明企业家——蔡竹禅·····蔡殖生(255)
- 恢弘正法走一生
- 我国著名佛学家林子青·····庄宗沛(262)

历代胜迹·人文景观·自然风光

- 编者按·····(267)
- 芝山三亭及其台堂·····李竹深(268)
- 香洲古渡·····陈侨森(274)
- 林语堂祖籍地及纪念馆·····许初鸣(278)
- 漳州历史街区·····许初鸣(282)
- 漳州博物馆·····李和安(286)
- 漳州科技馆·····陆阿枝(291)

漳州图书馆·····	张大伟(294)
南山秋色·····	庄宗沛(300)
龙江夜月·····	庄宗沛(302)
宝峰飞翠·····	魏邦池(305)
明清古村庄天宝洪坑·····	郭谋忠(310)

读者与作者

读者与作者关于路名的来往信件·····	(316)
---------------------	-------

补白:

贡珠门(42)漳州府重建学记(69)昔日中山公园一景观(75)关于命名“福建省民间艺术之乡”的通知(91)“百里弦歌”路(100)关于命名“中华灯谜艺术馆”的决定(148)中国灯谜艺术之乡《证书》(148)飞来梁(214)从展(224)简大狮爱国(245)徐飞仙诗:《心丈愈予足疾,诗以酬之》(254)徐飞仙诗的手迹(285)仰止堂(304)双门(309)鼓门(315)

新华西路史话

江焕明

新华西路东起文昌门,西至公解巷(教育学院),东西走向,混凝土路面,全长 1130 米,横跨有千年历史的东、西二条古濠沟,其东段是漳州府城长盛不衰的繁华闹市,在明清二朝中,中心位置有道署、卫衙,西端是县衙,其间庙祠宫观、书院教堂、牌坊亭台连延错落,是地地道道集军政衙署、宗祠宫庙、商肆宅院于一路的古老长街。该路的变化更新与漳州府城的命运息息相关,可谓漳州府城发展史上一条沉积带,各个历史阶段都在这一条街上遗留下清晰的烙印。

1988 年 6 月,漳州市人民政府公布的第一批市级文物保护单位 40 处,新华西路沿线就占有 9 处。

一路街名幻风云

新华西作为路名始于 20 世纪 50 年代初期,在民国时期分别称中山西路(始于 1926 年)和陆安西路(始于 1919 年);明清时期全路分为若干段,由东面西分称为东月城(月城内)、丝线街、行春街(十字街)、东铺街、道口街(道左枢)、旗纛庙前街、观口街(观桥顶)、

院路街（察院前街）、县口街。这些路名随着时代的脚步发生变化，有的出现不久旋即消失；有的却长存不变，无论历史进程如何，其芳名如故，甚至历久弥馨。不管是隆重出场也好，暗然淡出也好，这些路名的隐现沉浮，犹如一幕幕历史剧，各种角色轮番粉墨登场，演绎出漳州府城绵延数百年的悲喜剧。

东月城（月城内） 从东城门（文昌门）起到自由路口，该路原是漳州府城东门入口处，是一处构造坚固，气势雄伟的瓮城（亦称月城）。瓮城是古代城防设施，是围在城门外的小城，守城时内外城组成双重防线，也可诱敌误入小城形成瓮中抓鳖之势。瓮城一般修成半圆形，也叫月城。漳州城“宋初筑土为子城，周围四里，为六门”（引自《漳州府志》，下同），辟二孔东门，叫“登第”和“清漳”。绍兴年间（1151—1162年）“毁子城”而扩城为“围一十五里”，这时仍是土城，到宋嘉定四年（1213年）“始砌东门以石”，漳州郡城四座城门先后修建石质月城，东月城修得最早，规模也较大，“高十级，长五百余丈”。元至正二十六年（1366年）“重加修筑周城，为女墙一千五百一十四，各门月城内外并建楼，月城上为女墙各六十，战



（庄本清 摄影）

楼二十有五，城铺二十有三，水关楼二”。明万历三十七年（1609年）知府韩擢在改建南桥（旧桥）时，南门溪露出三台洲，便借机重新命名四座城门，东门叫“文昌”，文昌门即起源于此。明末清初，漳州处于清兵与南明郑军双方激烈持久的拉锯战的漩涡之中，清顺治十二年（1655年），成千上万块的花岗岩城砖全被拆卸投入海中，第二年重新建城，周长一千九百七十一丈，开四门并都建城楼。漳州城及城门楼屡毁屡建，自建城至民国初年近千年中，经历三、四十次的维修，始终保持基本规模。

1918年，陈炯明率粤军入闽，以漳州为中心建立闽南护法区，进行一系列市政政造。漳州古城池被拆除，用城墙条石围砌江岸，铺马路，但东门城楼及月城保存下来，占地面积约300平方米，高约7米，有石阶由北而南再向西面上；城墙有南、北两段，共100多米，高约5米，南段城墙上的城楼政建成客栈，名叫“卫生楼旅行社”。五十后代初为龙溪县公安局，1960年，龙溪、海澄二县合并为龙海县，龙溪县公安局迁往石码，卫生楼转为民宅。1997年旧城政造，古城遗址均被拆除，漳州古城仅存一段物证至此销踪匿迹。现横跨新华西路东端之城门楼，额镌“文昌”，通高约24米，面阔约25米，进深约15米，拱顶门洞三孔，系拆除旧城遗址后新建的混凝土建筑。

丝线街 自由路至平等路。该路段在明清时期几乎是经营“漳绣”产品及刺绣材料的专业商街，“漳绣”

选料纯正，绣工精致，题材广泛，色彩绚丽，风格清雅，深受各层人士的喜爱，是漳州的名贵手工刺绣佳品，远销东南亚各地。民国初年，丝线街全段共有商店 25 家，经营丝线之类的竟有 10 家，真是地地道道的丝线街。

东铺头街 从平等路至北京路。该路段是长盛不衰的繁华闹市，有寸土寸金之美誉，历来倍受商家青睐。清末民初，由五段街坊组成的商业区（即今新华西路东段）共有商铺 165 家，东铺街就占了 55 家，足足三分之一，可见东铺街地段的商用价值。每一个时代的时尚用品，总是在这一带最先出现，让漳州人先睹为快，其地名几乎成为商街的代名词，让人铭记不忘，至今保留这一特有魅力。

行春街（十字街） 从北京路至东濠沟。此段路是漳州府城交通枢纽，其东、西两端各有十字路口，因而又叫十字街。东十字路口北通城中码头鱼头庙（今北京路北端），南通少司徒街（今北京路中段）可直达南门溪；而边与东濠沟交错成立体水陆十字路口，占尽水、陆两便之利，是行人、货物出人城内外必经之地。路跨东濠沟为东铺桥，是古城“七阴桥”之一。

道口街（道左枢） 自濠沟西岸至中山公园东门口。因道衙设于此而得名，道衙指清代分巡汀漳龙道署，其方位正处于今延安北路口至瑞京路一带。道衙建于明嘉靖九年（1530 年），当时巡海道副史谢汝仪，知府陆金利用镇抚司旧署，将周边民宅拆除拓宽，筹建成一所宏伟壮观的巡海道署。万历七年（1579 年），巡海

道移驻兴化府，分守漳南道从卫口街（今台湾路西段）搬进该署，清代改称分巡汀漳龙道。民国7年（1918年），粤军人闽建立闽南护法区，道署被征用作为护法区司令部，但人们仍习惯于道口叫法，民国15年（1926年）北伐军四十九师（张贞部）进驻漳州，旧道署成为司令部，后作为警察局。二十世纪五十年代初期，旧道署曾是漳州市公安局办公用房，于五十年代末拆毁，拓建为延安北路，道口这一地名亦随之消失。

旗纛庙前街 从中山公园西门至青年路。旗纛庙全称漳州卫旗纛庙，纛即军中大旗，庙建在漳州卫衙的北侧（今芳华里北端），共有二进，中筑高台供有军牙六纛神位，每逢霜降日设祭，明代频频重修。清朝裁撤卫所建制，各地的旗纛庙也随之废弃，但该地名一直沿用至民国初年。

观口街（观桥顶） 从青年路至钟法路。观（音贯），指玄妙观，因玄妙观建于此地而称呼之。玄妙观原名开元观，唐贞元二年（786年）随州治从漳浦移入龙溪，宋大中祥符元年（1008年）改称天庆观（后又改称元妙观）。观桥是一座横跨西濠沟的平卧式石梁桥，因桥西隅有天庆观而称呼为观桥，该地段至今仍旧叫观桥顶。原桥上建有



（游海杰 画）

亭，是古漳城“七阴桥”之一，桥亭后废。观桥位于今新华西路与钟法路的交叉口，桥梁仍为原建石材，东西走向。



(游海杰 画)

院路街（察院前路）从钟法路至县

前直街。院指试院，试院在元（玄）妙观之左，其前身为察院行署，设于明弘治十七年（1504年），万历三十七年（1609年）改为云龙书院。清初改为提学试院，后来应试学子迅速增多，连玄妙观暂用来作考场也容纳不下，蒋允焄等数任知府逐步购入沿街毗邻民宅，拓建考棚东西各十余间，成为一条名副其实的院路街。

县口街 从县前直街至公解〔麻〕巷。县指龙溪县衙，其始建时间不详，宋淳熙十二年（1185年）县令赵不病重修，明洪武初知县杨保诚整体重修，大堂题“道爱堂”，东为幕厅，西为架阁。仪门内东侧是监狱，仪门外东边是土地祠。历任知县皆有修缮增建，或修建厅堂廨舍，或新立鼓楼谯楼，也有屡建亭台牌坊之举。清顺治十二年（1655年），县衙于战火中被拆毁，第二年动工重建，至乾隆初年才逐渐修建完备。旧县衙至民国初年为省立职业学校，现为漳州市教育学院，人们习惯上还称该地段为县前。今天有二处地名尚保留旧县衙的一点痕迹，一是公解巷（疑是公廨巷之误）；一是百里弦

歌，此源于明嘉靖十年（1531年）知县俞琰于县衙前当街建二座石坊，一称“一方民社”；一称“百里弦歌”。嘉靖二十八年（1549年）知县林松将二石坊移位，分别重立于县衙大门的两侧，邻近“百里弦歌”坊的小路便由此成名。“百里弦歌”这一优雅的地名以其独特的魅力延用四百多年，虽历经近五个世纪的风风雨雨仍然蕴含令人迷离神往的韵味，现在附近的商家还把这一雅称当作其店名以招揽顾客。

上述各路段街名足足延用了明清二个朝代，民国8年（1919年），粤军总司令陈炯明委任闽南护法区工务局对漳州旧市政设施进行大规模改造，将当时弯曲窄小的各路段拓宽取直，铺上石砖，并予重新命名。于东城门前命名为陆安中枢，以中枢为座标向东、西、南、北辐射四条拓直的街道。东铺街道路段以其显要的地理位置，列入重点更新路段，从东月城到县口街取直拓宽，铺上石砖后，更名陆安西路（“陆安”系陈炯明的笔名，为彰显其政绩，特将笔名命为路名）。军阀张毅统治漳州期间（民国12年至15年），于陆安中枢建一座“延誉亭”，造价500银元，由雷文铨设计监造，亭四柱尖顶，底座有三级同心圆台阶，俗称“圆圈”。民国15年（1926年），北伐军进驻漳州，为消除陈炯明等自我标榜的影响，将一些地名及建筑物重新命名，将陆安中枢“延誉亭”改称“北伐胜利纪念碑”，陆安西路更名为中山西路，五十年代初，漳州市人民政府命名为新华西路，不久即改铺混凝土路西。“延誉亭”于六十年代拆

毁,但该地点还称作“圆圈”。

东喧西静共乾坤

新华西路以中山公园为界分为东、西二段,东段是漳州府城最为繁华的商街之一,上至贵重的金银饰件、精巧的手工艺品,下到生活日什用品、农用器具,或是文人墨客所用的文房西宝、古玩书画,都能从此段路面商店中找到。任何新潮商品每每最先在这里出现,清朝末年,富有现代气息的西式产科、牙科和照像馆于该路段开业。二十世纪中叶,漳州市最大的综合性商场百货大楼也是建在这一路段。在物资匮乏的艰难岁月,新华西路(东段)成为漳州城乡民众心目中购物的代名词。自建城以来一千多年的苍桑巨变,新华面路东段如今仍然是城区最为繁华喧闹的商业街。与之形成鲜明对比的是,新华西路西段则是一派清幽静穆的气氛,这一段连串有官署衙门、道观宗祠、庙宇教堂、医院学校等,全然没有商肆的喧嚣与华丽,面是一派井然有序,安详怡人的景象。东西路段虽风格迥异,却和谐相处,默默承载漳州经济、政治、宗教的文明积淀,共同经历漳州千年旅程的和平与战乱,繁荣与凋敝,在浸厚了传统国粹之后,自发地融入外来文明,由封闭走向开化,充当让大众共享全球文明的一个多姿多彩的展台。

衣食为先的商业

以东铺街为代表的新华西路东段，几百年来保持其作为购物者首选目标的优势地位，傲视城中其他商街。这一段商家经营的种类多样，人们生活所必需的衣、食、住、行用品样样俱全。甚至时髦货也不失时机地进入人们的视野，让逛过街头的人还想再来，百看不厌。有了充足的客源，生意越做就越红火，东铺街也就越来越繁荣了。即使遭受战乱或社会动荡的劫难，商街往往能以顽强的生命力苦苦支撑，只待春风来临得以重振旗鼓。上世纪的一百年间，社会经历多次的变革，商业所有制及经营方式发生剧烈的变化，新华西路所有商铺的命运无一例外地随社会潮流的涌动而跌宕起伏，商街的商业脉动与国家政治气候紧密相连，前五十年与后五十年呈现出截然不同的形态。

（一）二十世纪上半叶（民国时期）。此阶段的商业活动全部属私营经济，经营方式只有零售一种，家族血缘为纽带的父子店、兄弟店占相当的数量，商品以纺织品、服装、鞋类及小百货为最多，经营丝线及刺绣产品是该街商业活动长盛不衰的一大亮点。以抗日战争为界，全街商铺经营规模和产品供源略有不同，抗战前以零售地区性产品为主，绝大多数商品为手工制件，二十世纪初叶，东铺街（今新华西路东段）商店共有 165 家，织物（棉布、绸缎、丝线）和服装、鞋帽是主流门类；其次是食什（烟草及茶楼酒肆）和手工艺作坊、小百货。歇业