

二声部

视唱教程

修订版

上海音乐学院视唱练耳教研组

 **SMPH**
上海音乐出版社

二声部视唱教程

修订版

上海音乐学院视唱练耳教研组

汝 洁 徐 临 程卓如 沈 枚 郭法先
黄祖庚 徐嘉生 范明双 陈白华 吴祖廉
陈晓敏 晏 铮 孙纹瑜 范鹤英

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二声部视唱教程修订版/上海音乐学院视唱练耳教研组. - 上海:上海音乐出版社,
2006.7 重印

ISBN 7-80553-285-0

I. 二… II. 上… III. 二部合唱-视唱-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41406 号

责任编辑:金 潮

封面设计:麦荣邦

二声部视唱教程

修订版

上海音乐学院视唱练耳教研组

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱: market@smph.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱: editor@smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7 曲谱 106 面

1991 年 5 月第 1 版 2005 年 1 月第 2 版

2006 年 7 月第 14 次印刷 印数: 70,601—77,600 册

ISBN 7-80553-285-0/J·239 定价: 15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

序 言

视唱是积累音乐听觉经验的最直接、最有效的方法之一。多声部视唱不仅能发展学生的多声部听觉，并且在音准和节奏等方面提出了较之单旋律更为严格的要求，在训练与他人的合作、协调上起到了单声部视唱训练所难以显示的作用。

本书收编的均系两声部视唱教材，它是三声部、四声部训练的基础。内容包括中外民歌、乐曲及练习曲，其中部分选自外国的视唱教程。它与已出版的本教研组所编的《单声部视唱教程》上下两册是互为补充的。为了便于与《单声部视唱教程》配合使用，本书基本上是依据声部关系及调性次序确定编排次序的。

全书共分三章。第一章中的和声性乐曲可与单声部视唱中的第一、二章并列学习。第一章中的复调性乐曲可与单声部之第三、四章同时使用。第二章中的变化音部分可与单声部第五、六章配合使用。第三章可与单声部第八章配合使用。

本书适合于高等音乐院校、师范大学艺术系和中等音乐专科学校或音乐学院附中等采用，也可作为专业合唱队、乐队视唱基本训练的材料。

恳望读者和同行在采用过程中向我们提出宝贵的意见。

上海音乐学院视唱练耳教研组

一九九〇年

教学法建议

一、要使学生明确多声部乐曲是一个整体。视唱时每一个人只参与其中一个声部,因此要与别人密切合作才能得到整体效果。视唱时,要明确各声部在乐曲中的地位,强调与其他声部的配合、协调。

二、要使多声部视唱达到组织多声部听觉训练并提高学生多声部听觉水准和视唱的良好效果,必须使多声部视唱与乐理、听觉分析、听写等教学密切配合,互为补充。其中和声及复调知识的灌输尤为重要。因为它可以使学生主动地运用理论知识来处理声部之间的关系。如在练唱和声性二声部时,能注意到声部中的和声内涵以调整各自的音准及音量。在练唱复调性乐曲时,则应注意保持各声部的相对独立性和主次关系等等。

三、在学习两声部视唱时,应要求学生同时熟悉两个声部,尽量避免分声部唱熟后再合一起唱。视谱时应强调同时看两个声部,并要持之以恒。练唱和声性乐曲时,可先放慢速度由下而上或由上而下纵向唱出各个和声音程,以获得和声效果。在学习复调性乐曲时,可以在练唱一个声部时自弹另一声部,以获得两个旋律线条同时进行的整体感。

四、在练习重唱时,应要求学生同时倾听两个声部。为了培养学生这种能力,可在重唱过程中随时要求学生调换声部练唱;也可在唱卡农乐曲时,要求唱模仿声部的声部不看谱,凭听觉模唱首先进入的声部。听觉基础较好的学生还可用分谱形式唱二声部乐曲,要求他们在唱若干遍之后唱出另一声部。

汝 洁

1991.4.

目 录

序言	
教学法建议	汝洁
第一章 简易的乐曲	1
一、和声性乐曲	1
二、复调性乐曲	21
第二章 带变化音及转调的乐曲	42
一、带变化音的乐曲	42
二、转调的乐曲	50
第三章 节奏及音调较复杂的乐曲	82

第一章 简易的乐曲

一、和声性乐曲

不很快

俄罗斯民歌《杜鹃》

1

托玛《儿歌》

2

Moderato

托玛《黄昏之歌》

3

波兰民歌《有位姑娘到树林去采红莓果》

4

Musical score for measures 2-4. The first staff contains a melody with a long note in measure 3. The second staff provides harmonic accompaniment. The third staff continues the accompaniment with a more active line.

波西米亚民歌

Musical score for measures 5-7. Measure 5 is marked with a '5'. The melody in the first staff is more rhythmic. The accompaniment in the second and third staves follows a similar pattern.

Allegro moderato

《小松树》

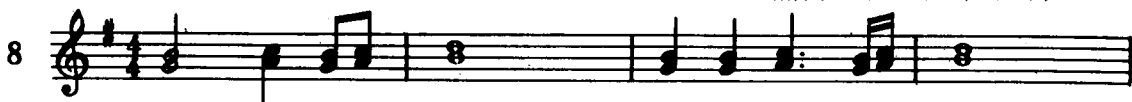
Musical score for measures 6-8. Measure 6 is marked with a '6'. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece is titled '《小松树》'. The score includes first and second endings, labeled 'I.' and 'II.'.

行板

Musical score for measure 7, marked with a '7'. The tempo is marked '行板' (Ad libitum). The melody in the first staff is slower and more melodic.



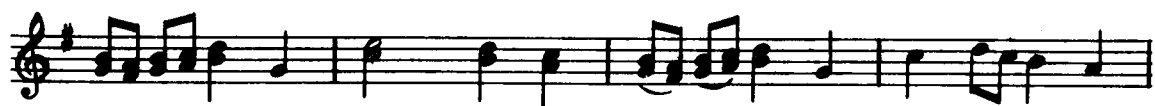
南斯拉夫民歌《比托拉，我的家乡》



朝鲜歌剧《卖花姑娘》插曲



肖斯塔科维奇《可喜的一天》



不很快

苏联儿歌

11

德国民歌

12

13

帕格尼尼

14

Andante

布拉德

15

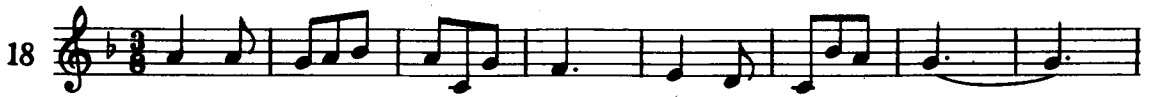
德国民歌

16

Allegro

莫扎特《魔笛》

17



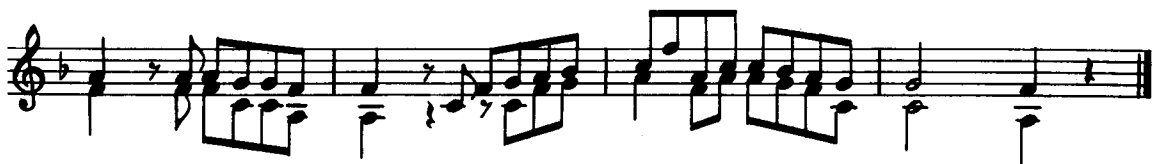
Allegro ma non troppo

贝多芬《第六交响曲》



Larghetto

莫扎特



德国民歌

Moderato

21

苏格兰民歌

Andante

22

维瓦尔第

Allegro

23

勃兰切尔《太阳落山》

24

Moderato

25

俄罗斯民歌《纺织姑娘》

26

太阳落山》

Partial musical notation for the piece '太阳落山' (Sunset), showing the beginning of several staves.

Moderato tranquillo

阿尔巴尼亚民歌《含苞欲放的花》

27

Musical notation for the Albanian folk song '含苞欲放的花' (Blossoms about to bloom). The score consists of five staves of music in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

《纺织姑娘》

Partial musical notation for the piece '纺织姑娘' (The Weaver Girl), showing the beginning of several staves.

安详地

格鲁吉亚民歌《萤火虫》

28

Musical notation for the Georgian folk song '萤火虫' (Fireflies). The score consists of three staves of music in G major and 3/4 time. It begins with the tempo marking '安详地' (Ad libitum).

Allegro

贝多芬

29

Musical notation for a piece by Beethoven. The score consists of two staves of music in G major and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro'.

新疆民歌

30

亨德尔

31

Andantino

格鲁吉亚民歌《苏丽珂》

32

Largo

德沃夏克

33

Musical score for 'Largo' by Dvořák, measures 33-36. The score is in G major, 4/4 time, and consists of four staves of music.

Amabile

芬兰民歌《木板上有只小鸟》

34

Musical score for 'Amabile' (Finnish folk song), measures 34-35. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two staves of music.

格林卡改编 乌克兰民歌

35

Musical score for 'Amabile' (Ukrainian folk song, adapted by Glinka), measures 35-37. The score is in G major, 2/4 time, and consists of three staves of music.