

中国古代 散文研究



陈兴芜 著

先秦时期的历史散文和诸子散文，共同的趋向是由简到详，由质朴到富赡，善于叙事，说理透彻，描写生动，语言精练形象，风格多种多样，是我国古代散文的典范。



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

中国
古代
散文
研究

陈兴芜 著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代散文研究 / 陈兴芜著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5621-7921-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①古典散文—散文评论—中国 IV. ①I207.62
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 085558 号

中国古代散文研究

ZHONGGUO GUDAI SANWEN YANJIU

陈兴芜 著

责任编辑: 吕 杭 唐 倩 赖晓玥

书籍设计: 崑品  周 娟 廖明媛

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

邮 编: 400715 市场部电话: 023-68868624

网 址: <http://www.xscbs.com>

印 刷: 重庆市国丰印务有限责任公司

开 本: 720mm×1030mm 1/16

印 张: 21.75

字 数: 334千字

版 次: 2016年7月 第1版

印 次: 2016年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7921-4

定 价: 60.00元



目 录

第一章 先秦散文/1

第一节 先秦散文概述	3
第二节 《论语》、《孟子》、《荀子》	7
第三节 《老子》、《庄子》	29
第四节 《管子》、《商君书》、《韩非子》	40

第二章 秦汉散文/57

第一节 秦汉散文概述	59
第二节 李斯的《谏逐客书》与铭文等	66
第三节 贾谊的《过秦论》、《治安策》等	69
第四节 晁错的《论贵粟疏》等	74
第五节 枚乘的《七发》与赵壹的《穷鸟赋》、《刺世疾邪赋》	77
第六节 司马迁的《史记》等	82
第七节 班固的《汉书》、《两都赋》	94

第三章 魏晋南北朝散文/101

第一节	魏晋南北朝散文概述	103
第二节	曹植的《求自试表》、《洛神赋》等	112
第三节	诸葛亮的《隆中对》、《出师表》等	116
第四节	李密的《陈情表》与左思的《三都赋》	119
第五节	陶渊明的《桃花源记》等	123
第六节	郦道元的《水经注》与杨衒之的《洛阳伽蓝记》	126
第七节	庾信的《哀江南赋》等	131

第四章 唐代散文/135

第一节	唐代散文概述	137
第二节	魏徵的《谏太宗十思疏》与王绩的《醉乡记》等	146
第三节	王勃的《滕王阁序》与骆宾王的《讨武曌檄》等	150
第四节	陈子昂的诗文革新与书奏章表等	156
第五节	韩愈的古文理论与散文创作	161
第六节	柳宗元的古文理论与散文创作	169

第五章 宋代散文/181

第一节	宋代散文概述	183
第二节	欧阳修的古文革新理论与散文创作	194
第三节	苏轼的古文创新理论与散文创作	205
第四节	苏洵与苏辙的散文创作	216
第五节	王安石与曾巩的散文创作	229

第六章 元明散文/243

第一节	元明散文概述	245
第二节	虞集的奏疏、记序等	257
第三节	宋濂的文论与《送东阳马生序》等	263
第四节	归有光的文论与《项脊轩志》等	268
第五节	袁宏道的文论与山水游记	276

第七章 清代散文/287

第一节	清代散文概述	289
第二节	黄宗羲的《明夷待访录》与顾炎武的《日知录》等	297
第三节	方苞的《左忠毅公逸事》与姚鼐的《登泰山记》等	305
第四节	袁枚的文论与《祭妹文》等	316
第五节	龚自珍的“经世致用”之文	320
第六节	梁启超的《少年中国说》、《谭嗣同传》等	327
第七节	邹容的《革命军》等	333
第八节	林觉民的《与妻书》	338

后 记/341

第一章

先秦散文



第一节 先秦散文概述

一

公元前8世纪后期,周平王东迁,西周灭亡,进入春秋战国时期,这是奴隶社会向封建社会过渡的大变革大动荡时期。巨大的社会变动,传统的天命神权观念被动摇,统治者为了斗争和兼并的需要,开始注重人事,总结历史经验教训,促使历史家们总结研究历史,对历史事件和人物做出评价,表达自己的思想观点,于是出现了编年纪事的《春秋》。

春秋后期,尖锐的斗争、频繁战争、阶级的升沉、人事的多变,加深了人们对社会历史的认识,仅仅记载诸侯各国历史大事的《春秋》已不能满足统治者的需要,于是历史学家和政治人物又自觉地采集史料,编修史籍,因而出现了新的历史著作《国语》、《左传》、《战国策》等。记言记事由《春秋》的大事纲要到这些规模巨大、内容丰富的宏篇巨制,由简括而发展为细致复杂;写人物,由一般的言行记录发展为多方面的刻画描写;语言由质朴艰涩发展为明白晓畅、富于文采。这三部历史著作,有同有异,各有特点,各具风采,对以后的史传散文、辞赋,以及唐宋散文都有很大的影响。

二

战国时期,时移世变,学在官府变为学在民间之后,士阶层兴起壮大,私人著述讲学之风盛行,文化广为传播,意识形态发生大变化,出现

各种学术流派和思想潮流,皆欲救世之弊,在继承殷周文化的“六经”的基础上,百家争鸣,务为创造,各成一家之言,即时反映现实的散文蓬勃发展,出现了丰富多彩的诸子散文。

诸子散文发展的第一阶段:《论语》、《老子》、《墨子》,由简短的语录体散文,向带有议论性的散文过渡。语言上,有文有质,韵散间杂,不重修饰,言辞简要,旨意深远,讲求逻辑。

诸子散文发展的第二阶段:《孟子》和《庄子》,由对话式的论辩散文,开始向专题论文发展,注意文章的形象性和感染力,语言生动流畅。修辞手法的运用,论辩的犀利透辟、铺张扬厉、气势磅礴、汪洋恣肆、奇丽诡譎是其风格特点,是后世论辩散文和形象化哲理散文的开山。

诸子散文发展的第三阶段:《荀子》和《韩非子》,专题论述,重在说理,结构严密,讲究修辞。文章的朴实浑厚,说理的细密周详,文风的严峻峭拔、锋芒毕露,语言的排比对偶、辞采丰富和大量寓言故事的运用,是其主要特点。

先秦时期的历史散文和诸子散文,共同的趋向是由简到详,由质朴到富赡,它们都反映出当时的社会现实和矛盾斗争,为现实的政治服务。善于叙事,说理透彻,描写生动,语言精练形象,风格多种多样,是我国古代散文的典范。

此外,战国后期,吕不韦的门客集体编写的《吕氏春秋》,总结先秦思想文化,博采诸家学说之长,是一部有严密系统的散文著作。它记录和保存了许多诸家学说中的上古神话、历史传说和寓言故事,表现各家不同的思想倾向和文章风格,被称为“故事的渊藪和寓言的宝库”。还有一些散文著作,非成书于一时,难以判定其中文章产生的具体时间。例如《管子》,有春秋战国时期的文章,也有秦汉时期的文章。书中记管子供事遗文和其他闻见资料,内容丰富,大部分是议论文和说明文,有的文章记叙生动、情节新颖,有夸张铺叙的特点。《晏子春秋》是专记晏子生平事迹的散文著作,可能成书于战国中前期,有人认为成书在《国语》、《左传》之后,是最早集中写一个人物传记的著作,有形象的描绘,有艺术的

创造。《礼记》为“六经”之一，秦汉以前各种礼仪论著的选集，多为议论说明文。其中《檀弓》由几十个小故事组成，如《苛政猛于虎》、《不食嗟来之食》等长期传颂的小文章即源于此。各则小故事，形式简短，含义深刻，有较高的文学价值。《周礼》原是周代的职官志，分为天、地、春、夏、秋、冬六官，大概是战国末期学者所作，到了汉初，《冬官》亡佚，河间献王刘德乃以《考工记》补入，所以后世又名《冬官考工记》。也有学者以为其出于春秋末年，或战国初年。《考工记》全文 7000 多字，记述先秦时期各种手工技艺制作方法和技术，被视作一篇“标准的说明文”，条理清楚，描绘物态十分细致，文字很质朴。《易传》是解释《易经》的著作，或以为产生于西周之初，或以为产生于春秋之末或战国之初，还有的认为其中少数文章产生于秦末汉初。《易传》的文章是从卜辞、卦爻辞向系统的说理文方向发展的，其中有许多是具有相当水平的哲学论文，论事说理，结构谨严，吸收了许多故事传说、歌谣谚语，富于文学因素。

三

战国诸子和纵横策士为宣传自己的学说主张，游说诸侯，他们从民间故事、历史典籍和先秦以来各种艺术手法中汲取营养，以寓言为叙事说理的重要手段，创作了大量的寓言故事，成为诸子散文的有机组成部分。

先秦寓言源于人类口头创作的古代神话、历史传说和民间故事，是比喻、谐隐的发展，后世逐渐成为一种表情达意的特殊文学形式。寓言最早见于文字记载，一般认为《左传》宣公十一年（前 598）楚国申叔时谏楚灭陈的“牵牛以蹊人之田，而夺之牛”的故事，是寓言的滥觞。到战国，《墨子》书中出现一些寓言，故事情节简略，未脱离比喻形态。《孟子》中寓言增多，一部分仍似比喻，一部分则趋于成熟。《庄子》中寓言大量出现，寓意深刻，新颖奇特、丰富多彩，昭示寓言的发展成熟。《荀子》不大重视寓言的运用和创造，书中很少涉及。到《吕氏春秋》，用许多神话传

说故事作为寓言,讽喻时事,寄托教训,论证命题,明理达意,显示出寓言已趋于独立。就形式而言,它上承《庄子》,下启《韩非子》的《内外储说》。《韩非子》集先秦寓言之大成,内容广泛,现实性强,艺术特色鲜明。

先秦“六经”、历史散文、诸子散文和《易传》中的论说散文等,都用了许多排比对偶句式,是后世骈文的发端。荀子第一个以“赋”名篇的《赋》,铺陈描写以及散文中间带“兮”字的楚辞体韵文,成为汉代散体赋的源头。

四

先秦散文的发展,在远古散文的基础上,经历了两个阶段。从春秋到战国初为第一阶段,新的历史散文著作出现,规模大,内容更加广阔丰富,结构布局、叙事描写、语言修辞都达到较高的水平。战国中后期是第二阶段,百家争鸣,诸子散文大量出现,论辩说理散文成为主要形式,体制由对话语录发展为论辩散文和专题论文,论事说理,结构严密,讲求逻辑修辞,风格多种多样,反映了说理散文的高度成就。

先秦散文的特点是,第一,文、史、哲合而为一,许多作品,既是历史、哲学著作,又是富有文学意味的散文作品。第二,这时期的散文著作,无论是历史散文,还是诸子散文,都是政治、思想斗争的产物,与社会现实密切联系,具有很强的现实性。第三,富于创造性。由于社会变化错综复杂,百家争鸣,斗争激烈;由于思想自由,无所限制,人们可以从不同的方面、不同的角度去研究现实,提出问题,敢想敢说,放言无忌,发而为文,形式、风格和语言艺术,都各具特色,多种多样,百花齐放。第四,各种体裁的散文已经具备。清代章学诚在《文史通义·诗教上》中说:“战国为文章之盛”,“盖至战国而文章之变尽”,“战国之文……其源皆出于六艺”,“后世之文,其体皆备于战国”。这时期的散文,文体繁富,样式众多,思想艺术都与“六艺”有关,是后世不同形式的散文的发端,它对后代散文的影响是深远的。

第二节 《论语》、《孟子》、《荀子》

一、《论语》

《论语》是儒家经典之一，是记载孔子言语行事的儒家思想的奠基之作。

孔子(前 551—前 479)，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派创立者，世界历史文化名人。名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜)人。先世是宋国贵族，后家道中落。他早年丧父，家“贫且贱”，但他聪明好学，相传曾问礼于老聃，学乐于苾弘，学琴于师襄。稍长，做过“委吏”(司仓库)和“乘田”(管畜牧)等事。后开馆授徒，并从事政治活动。50 岁时，由鲁国中都宰升任大司寇，为时极短。鲁定公十三年(前 499)，他 55 岁，开始周游列国，宣传自己的思想。为实现其主张，他先后去了卫、陈、曹、宋、郑、蒲、蔡、齐、楚等国家。

鲁哀公十一年(前 484)孔子返回鲁国，是年 68 岁。周游列国漂泊 14 年，主张并未见用。晚年，他主要致力于学术活动和教育事业。曾整理《诗》、《书》等古代典籍，删修《春秋》。他的弟子众多，先后有 3000 人(“孔子弟子三千”，或为概数)，以颜渊为代表的高才生 72 人，遍及鲁、卫、吴、陈、齐、宋、楚、晋、秦等国，影响甚广，打破了“学在官府”的旧传统，开私人著述讲学之风，促进了学术文化下移，有利于文化的传播和教育的发展。

《论语》就是孔子的“论”和“语”，是由孔子的弟子及其后学编辑而成。《汉书·艺文志》云：

《论语》者，孔子应答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。

《论语》共20篇，512章，约两万字。大多是孔子回答弟子们的提问所做的记录；有一部分是孔子自述的言论；有一部分是回答诸侯国君、卿大夫和各方人士的问题；还有少部分是弟子回答别人的言论。总之，《论语》是儒家学派的代表作。

《论语》表述的孔子思想、儒家学说，涵盖哲学政治、伦理教育等各个方面，是中国传统文化的一大标帜。

（一）重物重人，对鬼神、宗教迷信持怀疑态度

孔子不否认宇宙中有人格意义上的“天”，他在答卫灵公的大臣王孙贾之问时，说：“获罪于天，无所祷也。”（《论语·八佾》）但他又把“天”看成是自然物。他在回答子贡之问时，说：“天何言哉！四时行焉，百物生焉。天何言哉！”（《论语·阳货》）即“天”未曾说话，四季照常运行，万物照常生长。孔子重视祭祀活动，他认为“祭如在，祭神如神在”（《论语·八佾》）。但他又怀疑鬼神的存在。在回答季路关于“鬼神”和“死”之问时，他说：“未能事人，焉能事鬼？”“未知生，焉知死？”（《论语·先进》）表达了重人事、轻鬼神的现实态度。他还“不语怪、力、乱、神”（《论语·述而》），主张“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣”（《论语·雍也》）。这些观点表明了孔子开始摆脱夏、商、周以来的奉天、敬神、尊鬼的观点，具有朴素的唯物主义特点，强调知命，重在人为，开始走上诗教礼乐文化之路。

（二）提倡“仁”、“仁爱”，主张施仁政，富足于民

“仁”是孔子思想学说的核心，所谓“仁者，爱人”，“仁”就是一种博爱精神，即人与人之间要相互关爱，和睦相处。当樊迟问“仁”时，孔子说：“爱人。”（《论语·颜渊》）仲弓问“仁”，孔子说：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”（《论语·颜渊》）“夫

仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”（《论语·雍也》）认为“仁者”应该“先难而后获”（《论语·雍也》），即“仁者”要先干实事，经受磨难，为百姓分忧解难，把“获”（索取）摆在后面。孔子主张施行“仁政”，减轻人民的负担。他说：“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。”（《论语·季氏》）反对苛政和任意刑杀。又说：“能行五者于天下为仁矣”，“五者”为“恭、宽、信、敏、惠”（《论语·阳货》），即施惠于民，以获民心。因此，他主张轻徭薄赋，富足于民。鲁哀公十一年（前484），他的学生冉求帮助鲁国大夫季孙氏进行田赋改革，聚敛财富，孔子十分气愤，不承认这个学生，号召门徒向冉求进攻：“季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。’”（《论语·先进》）表明孔子反对横征暴敛的坚决态度。实现薄赋敛的“仁政”，关键在于统治者限制其奢侈腐化的生活。为此，孔子反复强调“政在节财”，认为“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时”（《论语·学而》）。反对聚敛和役民失时，强调应减轻百姓负担，以免耽误农业生产，影响百姓的生产生活。这些主张应该说是具有爱民、亲民的民本思想的。

（三）主张内省、见贤思齐、乐观进取、取义成仁的高尚道德修养

首先，学习先进。他说：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《论语·里仁》）在他的影响下，学生曾子也说：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”（《论语·述而》）即学习贤人，时时检查自己之不足。其次，他认为一个人应当“言忠信，行笃敬”（《论语·卫灵公》），即忠诚守信，厚道庄重。“矜而不争，群而不党。”（《论语·卫灵公》）即要与人无争，不要结党营私。再次，要求做到“三戒”：“少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（《论语·季氏》）“绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。”（《论语·子罕》）即不凭空臆测，不绝对肯定，不固执己见，不唯我独尊。又次，要正确对待贫困

富贵,乐观进取:“智者乐水,仁者乐山。”(《论语·雍也》)“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至。”(《论语·述而》)最后,提倡“松柏”气节,“岁寒,然后知松柏之后凋也。”(《论语·子罕》)一个人要像松柏一样具有抗严寒、经磨难的坚强品格,做到“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”(《论语·子罕》)。这样,在国家民族需要的时候,“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁”(《论语·卫灵公》)。表现出“杀身成仁”、舍生取义的高贵品质。这些主张标示出道德修养的具体要求与高尚境界。

(四)主张善教、善学、为人师表

孔子在培养“弟子三千,贤人七十二”的教育活动中,积累了丰富的教育经验,提出了系统的教育主张。首先,他倡导“有教无类”(《卫灵公》),使很多过去根本无权受教育的平民子弟获得受教育的机会。他把“文、行、忠、信”(《述而》)作为教育的主要内容。他注重启发诱导,运用启发式教学。他从不急于灌输给学生什么,而是引导他们怎么学,并善于利用各种场合和时机去激发学生开动脑筋,积极思考。“不愤不启,不悱不发,举一隅不以三隅反,则不复也。”(《述而》)孔子还努力创造自由活泼的教学气氛,提供平等谈话的机会,运用幽默风趣的教学语言,开启学生心智,增长学生才干。他采用“因材施教”的教育方法,如《先进篇》记载,有一次,子路问孔子:“听到一个好主意就立刻去做吗?”孔子说:“有父兄在,应先请教他们,怎么可以听到就做呢?”冉有问:“听到一个好主意就立刻去做吗?”孔子说:“对,应该立刻去做。”旁边的公西华疑惑不解,问孔子:“为什么对同样的问题您的回答不同呢?”孔子说:“冉求(冉有)生性畏缩,所以要鼓励他立刻去做;仲由(子路)勇气过人,敢作敢为,所以要他慎重地退后一步。”这种“因材施教”的方法被后人广泛运用于教育实践中。他在教学中善于把握“循序渐进”的原则。颜渊深有感触地说:“夫子循循然善诱人,博我以文,约我以礼,欲罢不能。”(《子罕》)他还提倡学思结合、由博返约、温故知新等教学方法。

孔子在为师之道方面,非常强调身体力行,教学相长,为人师表。他学无常师,自文武周公之大道,以至技艺鄙事,都留心学习。他说:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也。”(《卫灵公》)学要与思相配合,他认为“学而不思则罔,思而不学则殆”(《为政》)。他主张学要与问相配合,他“入太庙,每事问”(《八佾》)。他和弟子也能够“以能问于不能,以多问于寡”(《泰伯》)。学还必须与习相配合,孔子说:“学而时习之,不亦说乎!”(《学而》)他的所学又与所行相符合,他说:“君子耻其言而过其行”(《宪问》),“听其言而观其行”(《公冶长》)。他强调要多做少说空话,“君子欲讷于言而敏于行”(《里仁》),学习从博返约,一以贯之;学要择善而从、有过即改。他说:“多闻,择其善者而从之。”(《述而》)“过则勿惮改。”(《子罕》)“过而不改,是谓过矣。”(《卫灵公》)孔子说自己“学而不厌,诲人不倦”(《述而》),确是他善学、善教、为人师表的真实写照。

不过,因受时代的局限,《论语》在思想方面确也存在着明显的不足。首先,孔子认为“克己复礼为仁”(《颜渊》),所“复”之“礼”是周朝的礼乐制度。孔子说:“周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周。”(《八佾》)即维护贵族阶级统治的等级制度。因此,他主张“君使臣以礼,臣事君以忠”(《八佾》)。君君,臣臣,父父,子子。其次,他瞧不起劳动人民。他认为“民可使由之,不可使知之”(《泰伯》)。学生樊迟提出“学稼”、“学为圃”,即学种庄稼和种菜时,他竟然指责樊迟是“小人”：“小人哉，樊须也。”(《子路》)再次,孔子歧视妇女。他说:“惟女子与小人难养也。近之则不孙,远之则怨。”(《阳货》)这些思想观念对我国封建社会影响极大,极大地阻碍了社会的发展与进步,是应当剔除的“糟粕”。

《论语》在古代散文发展上的贡献,就是首创对话体散文。这些对话是孔子“辞达”(《卫灵公》)、“文质彬彬”(《雍也》)、“言之无文,行而不远”(《左传·襄公二十五年》)的“散文观”的体现,在艺术表现上具有多方面的特点。

(一)对话简洁、精练,含蓄蕴藉,富于人生哲理

如:“有朋自远方来,不亦乐乎!”(《学而》)“温故而知新。”“三十而