

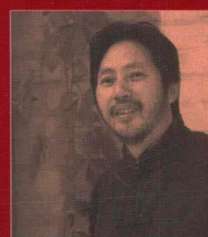
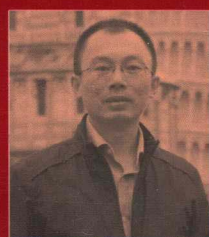
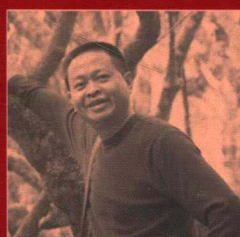
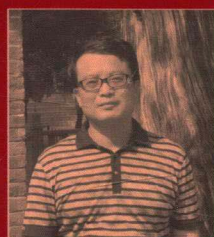
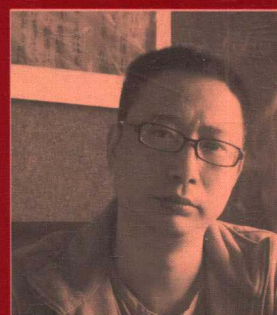
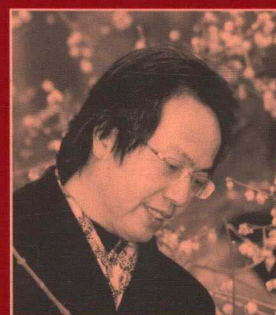
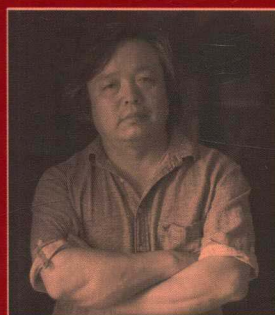
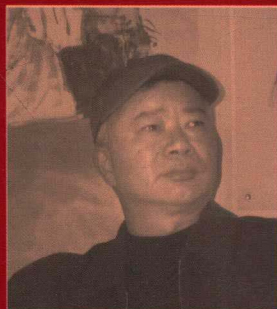
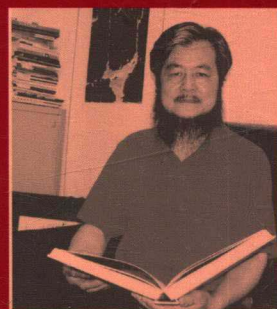
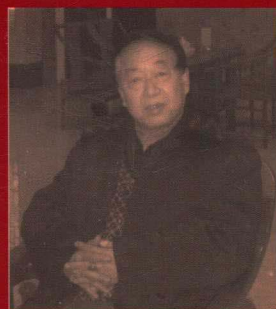
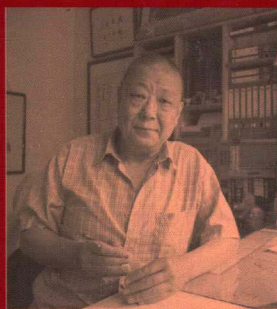
香墨翰海竹都酒

甲午元春 邱世鴻

全國名家筆會作品集

主編 / 邱世鴻

副主編 / 李啟聰 張興明



中國宜賓·良家一園

(2014年3月21~23日)

一点浩然气，千里快哉风！（序）

丘 若

君子成人，如孔子所言“志于道，依于仁，据于德，游于艺”，四者阙一不可。游艺虽为末事，却最能感性显现道、仁、德之特点。以艺会友，以艺体道，皆可游怀骋目，足以极视听之娱。而古贤雅聚、结社、宴饮，均能以艺相煽，触景生情，多有奇思妙想，而即兴说作诗词、书画、文章等，常超乎寻常，垂范后世。如兰亭雅集，虽修楔一事，而文人雅怀，仰观俯察，曲水流觞，所成之诗、序、书，兴感无限，皆足傲视千古。

今之艺坛，竞技激烈，名利牵着伎艺者奔走忙碌，很难得有空闲功夫，如古人之散虑逍遥。唐李涉的“偶过竹院逢僧话，又得浮生半日闲”的超脱，恐怕只是今日之书画家们的梦想。但中国文人之生存智慧，即在忙里偷闲。乡贤陈毅元帅有诗云：“志士嗟日短，愁人知夜长。我则异其趣，一闲对百忙。”这颇具生活的智慧。奔忙一生，最终也是为了清闲。“若无一事挂心头，便是人间好时节”。昔贤之乐，虽然身处尘垢而能超入鸿蒙之中，与天地同游，冥心独运，无所不往，故能邈远空灵，不为俗物所蔽，素性自适。园林丘壑，每可隐迹；清泉白云，自能洗心。而得翰墨诗文之妙者，寄兴托物，又必将吐故纳新，佳作迭出。“世间无物非草书”，“搜尽奇峰打草稿”。以一管子笔拟太虚之体，艺术之道广矣！一画立本，一字见心，艺事毕也。

川南之宜宾，古称戎州，三江交汇之地，文化积淀亦厚，五粮玉液逗引着墨客骚人，蜀南竹海展开了诗情画意。万里长江第一城，吸引着无数艺术家在此敞开心怀。翰墨飘香的春天，万物复苏，草长莺鸣，生机无限，思绪转清。幸得良家一园之雅意，诸位道友缘聚于此，诗词陶性，书画关情，嚶嚶之鸣，少长咸集，可谓老树秀发，雏凤清声。若现场挥毫走墨，龙蛇相竞，云烟满纸，睹者无不称快。笔会之乐，自是大乐，与民同乐也。东坡诗云：“一点浩然气，千里快哉风”，何其之自适旷达，豪迈深情？凡艺术之士，能达此境，人生足矣！诸君与我之交往已久，吾观其艺格，人品，酒德，均称上乘，故特推荐，其作品日后必贵，当不是虚言，因为同类君子，全以自己真实功夫治艺，本真性情做人，豪华退尽见真淳，自有芬芳泽后人。

为使诸君精品流传，供人观瞻，特在笔会之前加目介绍，列叙其次，蔚然壮观。使彼此之间多存印象，心灵交流更趋平易。君子仁者乐山，智者乐水，养气浩然，贵在不惑。笔墨之事虽小，而有道存焉。所谓“书则一字一见其心”，“咫尺直须应万里”等，无不在这数十位训练有素之名家胸中，成竹之势，嘎然而就，生动在目，快哉快哉！所谓“笔所未到气已吞”、“醒来却书书不得”之境界，跃于纸上。今日遴选部分佳作，虽然不能说是精金美玉，但文气勃勃，有自然流畅之妙，以清而厚者为先，不仅弘既往之成规，亦可导将来之器识。付梓之际，草成此言，即兴赋句以作留念：

酒都竹海浪多情，翰墨丹心慰锦程。谁共清芬传雅意，雁过江畔总留声。

（甲午春于金陵抚云斋）



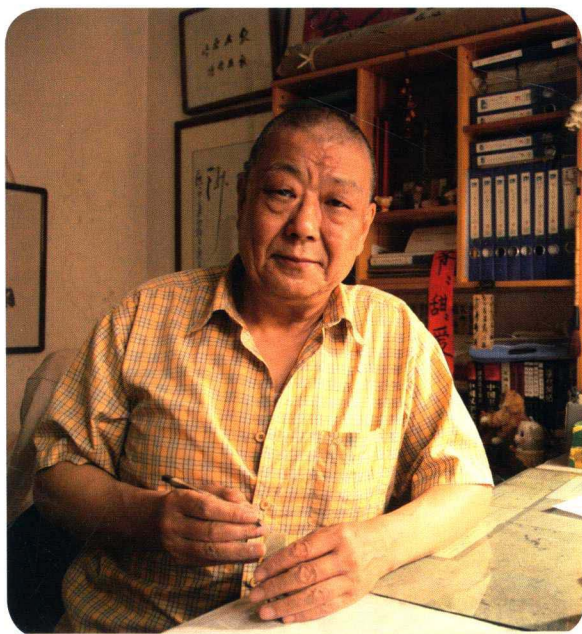
蒋义海 艺术简介

蒋义海，1940 生于南京，1961 年大学毕业。江苏省文联诗书画家。国家一级美术师（教授）。中国美术家协会会员、南京名人艺术研究院院长、南京国际梅花书画院院长、江苏省作家协会书画联谊会副会长、中国梅花艺术馆名誉馆长、韩国世界书画家协会副主席、海口中国作家研究会副主席、北京世界汉诗协会副会长、江南诗画院顾问。

应邀在宜兴、南京、台湾、香港、泰国、菲律宾、日本、法国等地区、国家多次举办个人书画展与进行学术交流。2005 年在南京举办书画展时，联合国秘书长安南、法国总统希拉克等发函祝贺。

发表有《蒋义海中国画集》、《蒋义海梅画集》、《画梅》、《中国历代画梅百家》、《蒋义海咏梅诗三百首》、《蒋义海选集》等近三十余本（部）画集、著作出版。





李庶民 艺术简介

李庶民，字思齐，号秋斋，1945年生于济南，职业书法篆刻家。中国书协第四届学术委员会委员、刻字委员会委员，中国书协第五届、第六届刻字委员会委员，中国书法刻字艺术官方网站执行总编，山西省书协主席团委员、山西省书协教育委员会副主任、山西省诗词学会会员、晋中市书协主席、中都印社名誉社长……曾应邀担任全国第六届书学理论研讨会，全国第五届、第六届、第七届、第八届、第九届刻字艺术展，第三届全国刻字理论研讨会，岳安杯第一届国际书法展暨国际书法论坛等重大活动的评委。

获首届书法兰亭奖理论获奖提名，全国第七届书学讨论会三等奖，全国隶书学术讨论会二等奖，纪念傅山诞辰400周年学术讨论会二等奖，第四届山西省文艺评论一等奖等等。

发表有关书法、篆刻、现代刻字的理论文章六百余篇。主要著作有《中国书法批评史》（合著）、《楷书临摹教程》（合著），《现代刻字艺术美学》（山东教育出版社即出），主编出版有《书者如也——当代中国名家书法作品选萃》等。

论语名句摘抄



子曰志士仁人无求生以害仁有杀身以成仁



子曰君子居则迁而迁就居则迁而迁就



子曰君子居则迁而迁就居则迁而迁就



子曰君子居则迁而迁就居则迁而迁就

子曰君子居则迁而迁就居则迁而迁就

子曰君子居则迁而迁就居则迁而迁就

子曰君子居则迁而迁就居则迁而迁就

风光霁月

风光霁月 李庶民

风光霁月
李庶民书

风光霁月
李庶民书

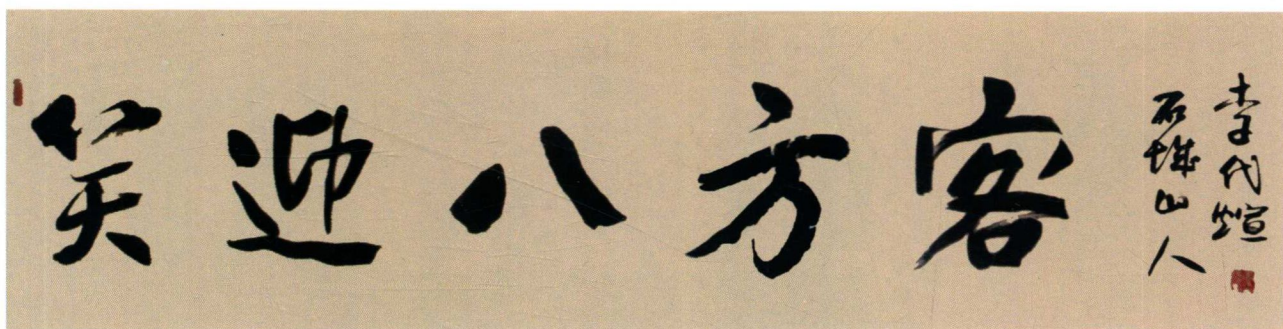
风光霁月
李庶民书

古代名诗草书 李庶民

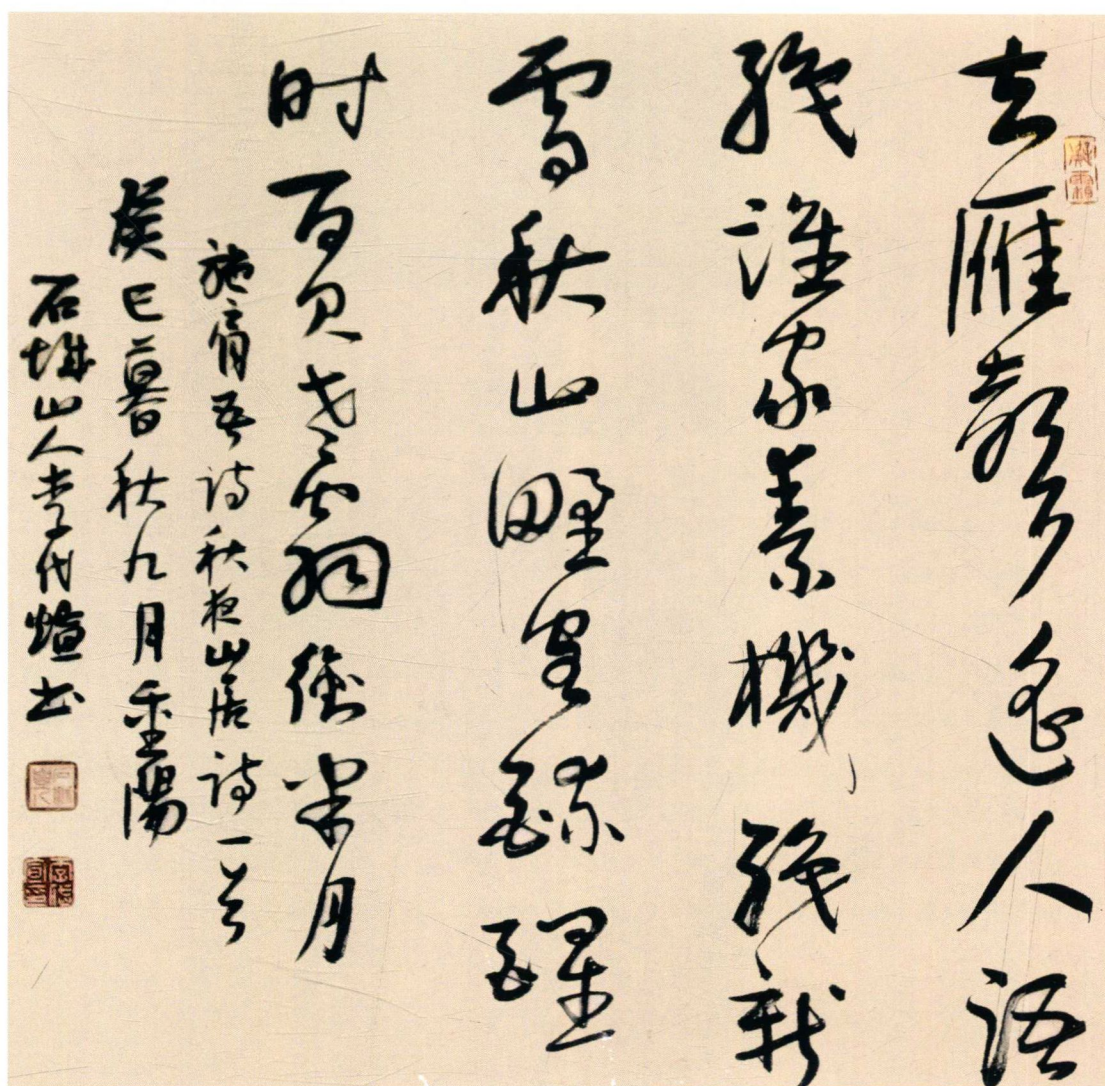


李代煊 艺术简介

李代煊，又名岱宜，号石城山人。1944年5月出生于四川宜宾。中国书法家协会会员，宜宾市书法家协会副主席。1999、2000年被中国文联授予“全国百杰书法家”称号，其作品参加全国第六、七、八届书法篆刻家作品展（其中六届获“全国奖”）；第三、六、七、八届全国中青年书法篆刻家作品展；99书法年展和纪念中华人民共和国成立五十周年大展；第一、二届全国正书展；第二、三届全国楹联书法展；全国书法百家精品展；中、日、韩书法交流展；中国北京一、二、三届国际书法双年展；纪念中国书法家协会成立二十五周年全国会员优秀作品邀请展；2008北京奥林匹克运动会青岛书法学术提名展，并出版丛书《李代煊》集；首届中国书坛兰亭雅集兰亭书法双年展；第二届当代中国楷书名家作品邀请展；中南海收藏其作品并编入《中南海珍藏书法集》（第二卷）；2004年由国际文化出版公司出版《李代煊》集。



行书横匾 李代煊



施肩吾诗草书 李代煊

良家一園記

張興明
撰于正室

成家立業人共願繼注開來誰有才
良家一園耐人尋味芳名四字誘人

月歡者引頸高歌休閒驛站茶香入
夢垂釣佳處水木清華鄉村勝地蓄
勢待發文化大院翰墨飄香農家百
味甜為首人生七情樂未央丰畝方

良家一園记楷书（局部） 李代煊

良家一園记楷书（局部） 李代煊

塘口碑載道滿園滋味唇舌猶芳
一園一體化萬眾八方來臨港揚帆
黎民獲益長江布澤草木靈恩特色
園區開創現代農業瑤池水華湧動

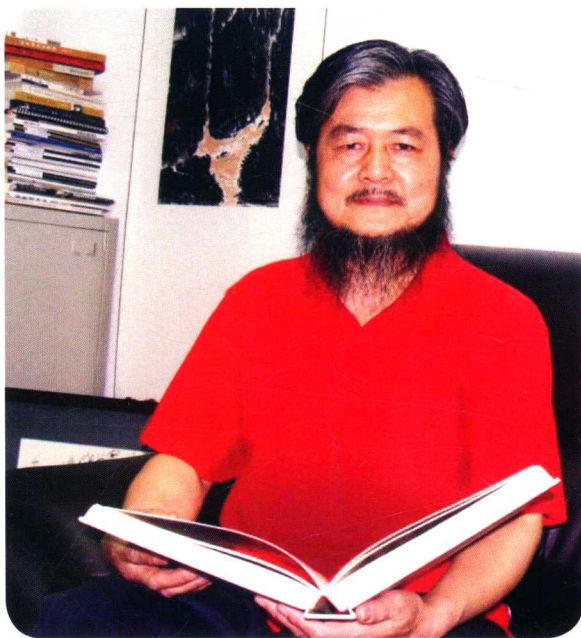
良家一園記楷書（局部） 李代煊

金色旅遊有道是人家不良事業豈
能良也農家不樂國家焉能樂乎

歲次癸巳仲秋桂月吉旦

蜀南萬里長江之頭 石城山人李代煊書

良家一園記楷書（局部） 李代煊



谢凡耿 艺术简介

谢凡耿，生于1949年5月，江西新淦（今新干）人。字庸之，号庸斋，别署静虚散人、洗白庵主。毕业于中国科技大学近代化学系，现寓蜀中锦官城。颜其居曰『庸斋』，亦称“静虚草庐”、“洗白庵”。自谓“庸”附风雅。文艺评论家，文化学人，鉴赏家。四川省金石书画研究会首任秘书长、四川省文史馆主管。所编辑的《巴蜀印人传》正在出版中。

即心是佛

葉軍先生受持



癸巳嘉平月庸齋敬書



即心是佛
謝凡耿

夢世若大夢胡為勞

其生取以終日醉頽然臥前楹

費來貽庭前一鳥花官吟借問安

何日春風流流驚夢醒一欲嘆息對

酒還自傾注新待明月曲其已忘情

此夜自白春日醉杯忘詩去白醉後

掃散其有遠一切的瞻望人生對酒

為得對月看新月心向佳沈迷的

甲午時心齋齋

李白詩行書 謝凡耿

文、為德者大矣與天地并生者何哉夫主業也

賴方圓勝今日月聲望以垂歷天之山川煥然以

輔理地之於此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章之

卑宜位故西儀既生矣惟人者之性靈不墮是

謂之才者之行之有實之地之心之生而之之而文

明之自其之道也傷及萬物動植皆文故風以藻俗

呈瑞康和以炳蔚漸步大要雖色有金匱工之

妙筆本貴華望待錦匠之奇古之文錦

多之然云 玉衡林穎結响調年獎果之

臨詢和若球錦紅之公為成未齊發公文主矣

夫以無後之物物然王來有心之其其甘文心

人少之元聲為極此贊神明易象惟先危福五

其始仲尼翼其終而數坤兩信獨制文之文也王地

之心誠若乃河海為平以卦為書極平凡時王版金錫

之寶其文保時之華 浩氏之之神理而之自為述代

絕文字始始矣時世有在之墳而年世渺歎聲

采靡追唐虞文之始始元之者故歌歌既為以

亦之為蓋理理諸亦書斯之思夏后氏具其峻鴻儀九

序為新勢臨臨傳速及周周之隔其質雖欲所被美

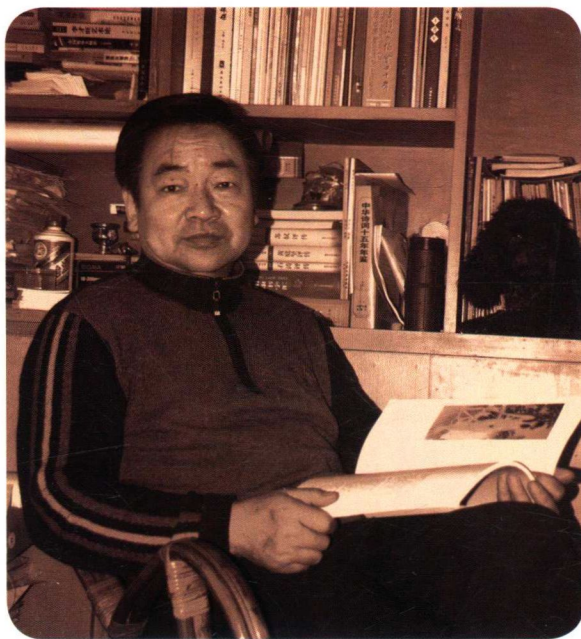
華日新文之思愛錄有炳曜行本必隱性素聖學以旦

委材振其微五刻的得煩勞之辭 王夫之繼聖為君

權儀範之經天金聲而玉振雕琢性性組後而之木梓林也千

里應存於沃而而世而道是地之輝光曉生於二月日其

在編則觀之心雕龍之序遂之三年未付詩印竟唐齋



王荣生 艺术简介

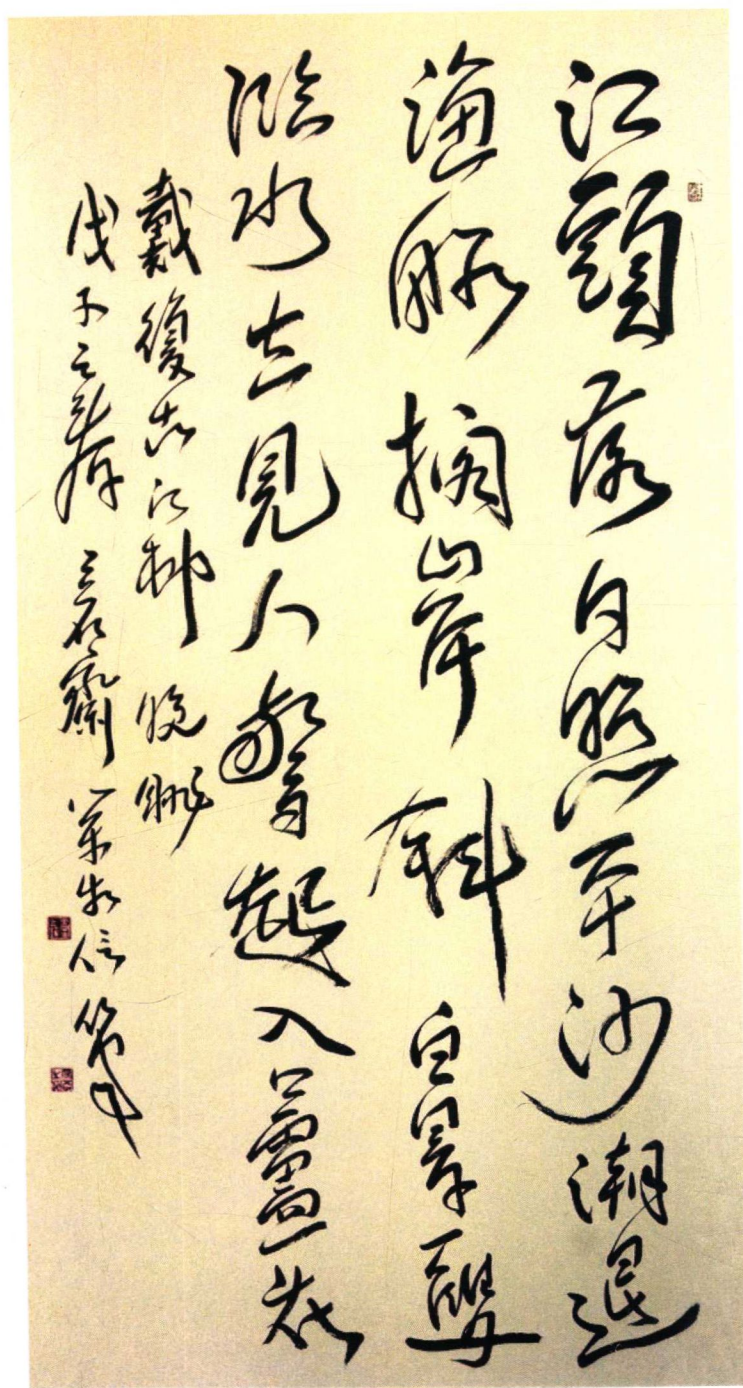
王荣生（师源），1958年生，河南开封人。《书法导报》社长、总编辑，中国书法家协会第四、五、六届理事，中国书法家协会编辑出版委员会副主任，中华台北书法家协会顾问，河南省书法家协会副主席，20世纪90年代以来，多次担任多项全国书法篆刻大展评审监审组主任。其作品被故宫博物院、中南海、中国美术馆、中国国家博物馆、上海博物馆、清华大学图书馆等多家单位收藏。执行主编中国书协重点图书《当代书法论文选·批评卷》，出版有个人作品集6种。



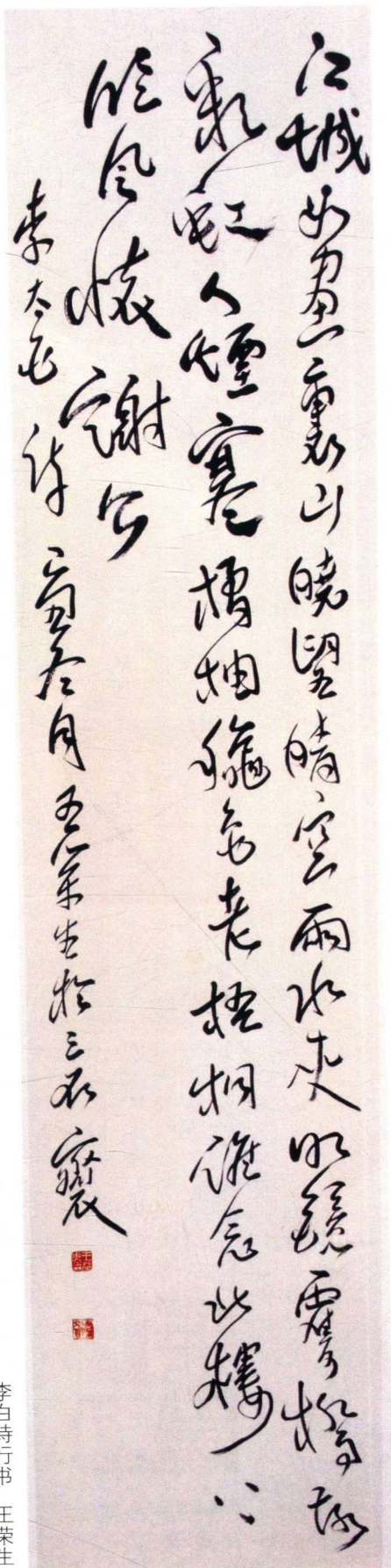
三石齋王榮生之章 王榮生



觀復堂 王榮生



戴復古詩行書 王榮生



李白詩行書 王榮生