

十万个为什么

社会科学



J. Ma Guowen Xie

外国文学分册

WAIGUOWENXUEFENCE

主编 陈必祥 雨亭



陕西人民教育出版社

前言

●毛 铸

俗话说：“鸟美在羽毛，人美在学问。”所谓学问，也就是知识的同义语。如果顾名思义的话，那就是一个人只有不断地学，经常地问，才会使自己知识充盈，见解独到，从而显示出一种内在美的风致和魅力。人类天资的高低，智慧商数的差别，固然有先天的因素，但也不是绝对一成不变的，最起作用的还在于后天的努力。一般地说，从对客观世界有感知的童稚之年开始，凡勤学好问并喜欢动脑筋者，他的知识就增长得比较快；相反，凡懒于学习又不善于提问者，其知识的增长便必然缓慢。这种现象已为古往今来无数事实所证明，可以说是司空见惯，屡有信征。比如说我国古代的思想家、教育家孔子，被儒家奉为“至圣先师”，那学问在古代几乎可以说是无人可比的了。但他的学问知识那里来？既不是从娘胎里带来的，也不是靠面壁打坐骤然顿悟的。说到底还是来自他的勤奋好学和“不耻下问”。史书记述他“入太庙，每事问”，并说他逢着有专长的人便虚心求教，曾向老聃问礼，向苾弘学乐，向师襄学琴……。再比如说清代杰出的学者戴震，不仅在哲学和考据学方面卓然有成，而且对算学、天文学、地理学、机械学等多门学科，均

有精深的研究和著述。为什么戴震能具有如此广博和丰富的知识？仔细考究，最根本的一条也是他从小读书就养成一种“文必求其本，字必求其义”的多诂好问习惯。有一次在私塾课堂上，他甚至为一个“朱熹注孔子”的问题，一连几个为什么，打破沙锅（纹）问到底，把老师问得张口结舌，只惊叹地说：“此非常儿！”这不过是顺手拈来的两个现成例子而已，其实，古今中外类似这样的事例，比比皆是，不胜枚举。这也就是巴尔扎克在《成功者的奥秘》中所一针见血指出的：“打开一切科学的钥匙都毫无疑问的是问号，我们大部分的伟大发现都应归功于‘如何？’而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么。”

明乎以上所说的道理，我们就不难理解陕西人民教育出版社，继中国少年儿童出版社出版了自然科学《十万个为什么》丛书之后，又发大愿要隆重推出这一系列社会科学《十万个为什么》丛书的一片初衷了。花开并蒂，树生连枝，如果把人类所创造和积累的丰富知识比喻为一座大山的话，那么，自然科学和社会科学就是这座大山上蔚为奇观的“双峰并峙。”时代在前进，科学在发展，一方面固然使学科的分类越来越细，可另一方面也使各学科知识的彼此交融和互相渗透日趋增强。对某一门学科知识纵向发展的“专”，与对相邻多种学科知识横向涉猎的“博”，非没有什么矛盾，而且会互相依傍，相辅相成。同时，人们因精神生活的不断丰富，求知欲不断地增长，其视野也自然会大大地开阔起来。所有这些都必然会进一步激发和推动人们对更广阔的知识领域进行不懈地开拓与求索。既然在欧洲文艺复兴时期，人类就曾经产生过达·芬奇和拉伯雷等一大批通才式的杰出人物，那么，在

我们这个“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”的时代，青少年立志在德智体方面全面发展，并决心全方位地攀登新的科学高峰，就不足为奇了。伟大的革命导师列宁，不是早就告诫共青团员和新一代青年说：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”吗？这是一个高标准的要求，也是一个光辉耀眼的目标。现在它已成为亿万个共产主义接班人自觉的向往和前进的路标。社会科学《十万个为什么》丛书的出版，必将大大有助于扩展青少年的知识面，并将使青少年的头脑更加充实和丰富起来，从而会更加坚定献身人类最辉煌壮丽事业的决心和信心。

“知识就是力量。”这句非常流行、耳熟能详的名言，出自400多年前的英国大哲学家培根之口。以往对这句名言的解释，不外乎是说“只有认识了自然，才有力量，才能支配自然”。因而也就多习惯于把它引用于策励人们对自然科学的掌握方面。可究其实，它的意义是相当宽泛的，既涵盖着自然科学方面的知识，也同样包括着社会科学方面的知识。关于这一点可以从培根的另一篇《论学问》的论文中得到印证。在这篇论文中他曾明确地说：“……史鉴使人明智，诗歌使人巧慧，数学使人精细，博物使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑与修辞使人善辩。”由此亦可见，陕西人民教育出版社花大力气约请社科领域一大批学者和专家，撰写社会科学《十万个为什么》，不失为一项高屋建瓴，极富远见卓识的英明之举；也可以说是在全面理解和体现“知识就是力量”这句名言方面，填补了出版工作上的一大空白。当然，我这样说并不意味着诸如此类的丛书以前就没有出过，好象只有从这套丛书问世才打破了零。绝对不是这个意思，尽管

我孤陋寡闻，涉猎有限，但仍对有关这一方面已出的丛书留有深刻的印象。诸如中国少年儿童出版社出版的《世界五千年》，江苏科学技术出版社出版的《百科知识十万个为什么》等，都是朝着同一方向努力的可喜成果。我只是说，象这样既比较全面系统又带有普及性的分门别类的社会科学《十万个为什么》丛书，尚系首次推出，即便是“锦上添花”吧，也是一大束鲜艳夺目的花。从而也是应该给予肯定和高度评价的。

在“读书热”、“求知热”正风靡我国多处城乡的今天，社会科学《十万个为什么》丛书的出版，对广大青少年读者来说，无疑是一个令人十分欣喜的福音。要建设四化、振兴中华，需要知识；要治理整顿，深化改革，需要知识；要加强民主和法制建设，端正社会风气，需要知识；要提高民族素质，推进精神文明建设，需要知识……。培根说，“知识就是力量。”我们如果再把它引伸一下，不是同样可以说，知识就是智慧，知识就是文明，知识就是财富嘛！当每每谈及向青少年介绍和传播知识这个问题时，就不由得叫我想起了黑格尔在1807年1月写给一个名叫蔡尔曼的学生的一封信里的那句提示：“只有知识是唯一的救星。”尽管时代不同，国情各异，但对于正在学习知识，增长才干的年轻一代人来说，鼓励他们勤奋读书，开阔视野，勇于探索，活跃辐射性的思维，应该说是古今同揆，中外一理的。因此，乘社会科学《十万个为什么》丛书行将和读者见面的机会，我要向陕西人民教育出版社的编辑人员以及所有参予这套丛书撰写工作的专家和学者们，表示最崇高的敬意，你们功德无量，做了一件十分有益的工作。同时，我也乐意向十分渴望并不久即将

读到这套丛书的广大青少年读者，致以最良好的祝愿，衷心地祝福你们通过阅读这一套丛书，丰富知识，开阔视野，早日走上成才之路！

1990年7月15日

目 录

- | | |
|----|-----------------------------|
| 1 | 儿子兄弟为何娶母亲姐妹为妻？ |
| 2 | 普罗米修斯为什么被绑在高加索山上三千年？ |
| 4 | 一个苹果怎么会引起一场战争？ |
| 6 | 一匹木马怎能赢得一场战争？ |
| 7 | 古希腊女诗人萨福为何被后人指责为行为不检？ |
| 8 | 奴隶伊索为什么会创作出这么杰出的寓言？ |
| 10 | 古希腊悲剧的起源为什么与山羊有关？ |
| 11 | 俄狄浦斯为什么杀父娶母？ |
| 12 | 美狄亚为什么杀死自己的儿子？ |
| 14 | 古罗马诗人卢克莱修为什么用诗写他的哲学著作《物性论》？ |
| 16 | 为什么说《埃涅阿斯纪》是文学史上第一部文人史诗？ |
| 18 | 古罗马诗人朱文纳尔为什么呼出“愤怒出诗人”的口号？ |
| 20 | 普鲁塔克的《希腊罗马名人传》为什么对后 |

- 来产生了那么巨大的影响？
- 21 为什么《圣经》对后来的文学产生了那么深远的影响？
- 24 但丁的眼泪怎么会流不干？
- 26 《十日谈》谈了什么？
- 28 塞万提斯为什么要塑造一个“疯子”？
- 30 乔叟为什么被称作“英国诗歌之父”？
- 31 什么叫“乌托邦”？
- 33 为什么莎士比亚刚迈上文坛时受到“大学才子”派的攻击和嘲弄？
- 35 “人为什么那样气不过莫里哀的喜剧”？
- 38 《失乐园》中的亚当、夏娃、撒旦和上帝代表了什么？
- 40 鲁滨逊原型是谁？
- 41 为什么卢梭要写不朽的“忏悔录”？
- 43 什么是“维持热”？
- 45 为什么十九世纪早期浪漫作家众口一致地反对法国大革命？
- 47 为什么诺瓦里斯是一个歌颂黑夜、追求死亡的诗人？
- 49 华兹华斯为什么被称做伟大的自然诗人？
- 52 浪漫怪杰柯勒律治为什么一纵即逝？
- 54 为什么司各特要选用历史题材进行创作？
- 56 为什么拜伦诗歌中善写阴郁孤独的人物？
- 57 为什么拜伦、雪莱等被称为“恶魔派”？
- 59 普希金为什么称夏多布里昂是“法国文坛的

- 第一枝笔杆子”？
- 62 为什么说维尼是一个坚韧和绝望的诗人？
- 64 文学史上为什么称斯达尔夫人是“浪漫主义的产婆”？
- 66 为什么乔治·桑爱写传奇体的浪漫爱情小说？
- 68 为什么缪塞同乔治·桑的爱情破裂后写出了一系列不朽的杰作？
- 69 一个驼背给了雨果什么启示？
- 71 看戏的观众为什么争吵？
- 73 为什么谣传普希金“为了妻子去决斗而死”？
- 76 滑铁卢战役产生了一本著名的文艺理论作品，你相信吗？
- 78 大仲马最好的作品是什么？
- 79 为什么司汤达在活着的时候不为人理解，死后却声名显赫？
- 81 为什么司汤达、雨果和托尔斯泰等作家笔下的拿破仑是两个截然相反的形象？
- 83 巴尔扎克为什么被他母亲称为野蛮人？
- 85 为什么巴尔扎克最钟情、并最善于描写三、四十岁的女人？
- 87 为什么福楼拜因他的小说被押上了法庭？
- 89 梅塘之夜诞生了什么？
- 90 左拉为什么最善于创作描写工人不幸的题材？
- 92 为什么莫泊桑最后发疯而死？
- 94 凡尔纳成功秘诀何在？

- 96 为什么奥斯丁的作品被称为“精致的象牙雕刻”？
- 98 为什么狄更斯在作品中总是喜欢描写理想的女性？
- 100 为什么相貌平常的简·爱有吸引人的魅力？
- 102 王尔德为什么男扮女装？
- 103 《哈特莱夫人的情人》为什么在英国被指斥为诲淫文学的代表不准出版？
- 106 “多余人”为什么多余？
- 108 果戈里为什么多次烧毁自己辛勤创作的手稿？
- 109 为什么陀思妥耶夫斯基终生写作却最终困厄而死？
- 111 列夫·托尔斯泰为什么离家出走？
- 112 为什么托尔斯泰谴责安娜而不同情安娜？
- 115 《钢铁是怎样炼成的》使一个小偷变成了什么？
- 116 为什么阿·托尔斯泰一生的创作出现了那么多波折？
- 118 为什么农民诗人和革命诗人也会自杀？
- 121 为什么肖洛霍夫一生的创作出现了那么多令人费解的谜？
- 123 世界著名作家茨威格为何夫妻双双自杀而死？
- 125 最善描写纯真爱情的安徒生为什么终生未娶？

- 126 为什么易卜生善于写表现家庭和妇女题材的“问题剧”？
- 128 著名剧作家、小说家斯特林堡为什么痛恶妇女？
- 130 为什么文学史家称华盛顿·欧文是“美国文学之父”？
- 132 追求纯美境界的霍桑为什么善写通奸的题材？
- 134 为什么才华横溢的爱伦·坡穷愁潦倒、默默无闻地死去？
- 136 美国总统林肯为什么说斯托夫人是“用一本书挑起一场战争的小妇人”？
- 138 为什么惠特曼被认为是个大逆不道的诗人？
- 140 为什么几乎没上过学的穷孩子马克·吐温成了世界著名作家？
- 142 什么是“欧·亨利式的结尾”？
- 144 为什么德莱塞那么善于描绘旅馆的罪恶？
- 146 为什么杰克·伦敦最善于描写苦难不幸的题材？
- 148 为什么海明威在世界文坛上荣获“硬汉”称号？
- 151 为什么现代派文学要求打破理智、时空和一切人为的规范？
- 153 为什么西方文学中有三部《变形记》？
- 155 “意识流”作品中的意识是怎样流的？
- 157 你能听懂这段对话吗？

- 159 幽默为什么会有颜色？
- 161 为什么说古代埃及文学是世界上最古老的世俗文学？
- 163 最受人欢迎的阿拉伯民间故事集是什么？
- 165 为什么佛教对文学产生了那么大的影响？
- 167 为什么印度文学中经常出现歌颂温柔善良的永恒女性的主题？
- 169 为什么日本文学从古至今都有着善于描摹女性性的传统？
- 171 谷崎润一郎为什么最善于描写情感和性的变态的作品？
- 173 为什么田山花袋的作品是最善描写情欲的忏悔录？
- 175 为什么日本当代青年欣赏“无赖派”的作品？
- 177 三岛由纪夫为什么那么疯狂地倡导军国主义作品？
- 179 亚洲为何至今仅有两位作家获诺贝尔文学奖？
- 181 “孩子”为什么不听话？
- 183 作家为什么哭泣？
- 184 观众为什么向演员开枪？
- 185 《简·爱》的作者为什么要用男人的名字？

●儿子兄弟为何娶母亲姐妹为妻？

世界上每一个民族在它的童年时代都产生过美丽动人的神话。希腊神话更是光辉灿烂，马克思把希腊人看作是一个发育正常的儿童，从某种角度来说，是一种规范和高不可及的范本，它们作为永不复返的阶段的艺术而显示出它们永久的魅力。

希腊神话是一种口头文学，它在各部落流传了几百年，由后人根据古籍整理编写而成。希腊神话主要反映史前的社会生活。世界起源和众神由来的传说就表现了人类童年对自然现象和社会现象的不自觉的加工。

据希腊神话传说，太古时没有日月星辰，唯有混沌一团，统治者就是混沌之神，他娶“黑夜”为妻，生了一个叫“黑暗”的儿子。以后“黑暗”不服“混沌”的统治，就推翻了他，自己做王，娶母亲为妻，生了一双男女“光明”和“白昼”，但“光明”和“白昼”又起来推翻“黑暗”，在儿子“爱”的协助下，创造了“海”和“地”，“地”又创作了“天”。“地”和“天”又起来推翻老一代，自己配对，统治一切，住到奥林匹斯山上，生下众泰坦巨神。“天”

吸取了先人的教训，把子女统统打入地狱，做娘的“地”感到很是不平，她亲临地狱，鼓动子女造反。她最小的儿子“时间”名克鲁纳斯当统帅，把“天”推翻了。克鲁纳斯统治一切之后，就娶妹妹丽亚做老婆，他怕重蹈先代复辙，就生一个子女吞一个子女，以为这样总可保险了，谁知为妻的心里痛苦不服，用计骗了他，把最后一个儿子养大了，他就是宙斯。宙斯长大后，和克鲁纳斯大战，打败了父亲，逼着他吐出吞进去的哥哥姐姐，他也把父亲打入地狱，然后改朝换代，成为天上的众神之王。

宙斯比他的先辈们聪明得多，他一接位，就娶自己的姐姐赫拉为妻，称为天后，又分封自己的兄弟姐妹和直系子孙以各种神职，分掌权力。于是他的神权就比旧神大，地位就比旧神稳。因为他有血亲掌权集团的基础。

从这个古老的神话传说中，我们见到了人类史前社会的发展痕迹，即人类从蒙昧时期进入野蛮时期，从杂婚时期经过群婚而进入配偶婚时期，从母权制进化到父权制的社会。古代的神以母亲为妻，以后又以姐妹为妻，这正是由杂婚时期到群婚时期的反映。

●普罗米修斯为什么被绑在 高加索山上三千年？

绚丽多彩的希腊神话是欧洲文学史的源头，它给予后代作家以丰富的创作题材，给予后代读者以无穷的乐趣。爱神阿芙罗狄蒂、太阳神阿波罗、九位文艺女神缪斯，这些天神

的名字对我们来说并不陌生。但是，我们更不会忘记希腊神族中的一位小神——普罗米修斯。

据说，天地刚被创造之时，大地上只有飞禽走兽，支配世界的人类还没有登上历史的舞台。这时，普罗米修斯神来到了大地。他知道天神的种子藏在泥土里，所以他用泥土创造了人，成为人类的创造者，接着他又教导人类学会了语言和各种技艺。这新的造物——人类，引起了众神之王宙斯的注意。在一次决定人类的权利和义务的集会上，普罗米修斯和宙斯发生了矛盾。宙斯希望多得些祭品，而普罗米修斯却千方百计想减轻人类的负担。他用机智欺骗了宙斯，使他没有得到肥美的祭品。宙斯大怒，为了惩罚普罗米修斯，宙斯拒绝把人类文明所需要的最后一件东西——火，送给人类。但聪明的普罗米修斯用茴香管从太阳车那里把神火偷到了人间，给人类带来了光和热。天帝宙斯闻讯大怒，决定惩罚人类和人类的保护者普罗米修斯。他一面给人类送去了各种灾难，一面下令把普罗米修斯钉在高加索山悬崖上。白天，他派秃鹰啄食普罗米修斯的脏腑，可到了夜晚，那些脏腑又重新生长出来，这样，普罗米修斯的痛苦便没有穷尽。但是，普罗米修斯知道一个秘密、如果宙斯与某位女神结婚，他的儿子长大后将推翻他的统治。宙斯派神使去普罗米修斯那里传达他的旨意，只要普罗米修斯讲出秘密，宙斯就会释放他。普罗米修斯宁死不屈。这样，他在高加索山上就受了3千年的苦难。最后，希腊大英雄海格力斯经过高加索时，射死神鹰，普罗米修斯才得到了解放。

希腊神话中塑造了许多令人崇敬的英雄和圣者，普罗米修斯就是一个不顾个人安危、尽心竭力为人类造福的殉道者

的崇高形象。这些形象成为后世文学的源头和取之不尽的宝库。

古希腊“悲剧之父”埃斯库罗斯以普罗米修斯的神话为题材，创作了有名的悲剧《普罗米修斯三部曲》；

歌德于1774年写了一部未完成的诗剧《普罗米修斯》；

拜伦于1816年写成抒情诗《普罗米修斯》；

雪莱于1819年写出了著名抒情诗剧《解放了的普罗米修斯》；

当代美国诗人罗伯特·洛威尔创作了《被缚的普罗米修斯》；

.....

●一个苹果怎么会引起一场战争？

荷马是公元前9至8世纪古希腊的一位盲诗人，他修改编订了一直流传在民间口头的两部史诗，《伊利亚特》和《奥德赛》。所以这两部史诗又称为荷马史诗。

《伊利亚特》这个书名的原意是“伊利翁之歌”。伊利翁就是特洛亚城的别称。特洛亚城位于小亚细亚西北海岸，遗址在今土耳其的希萨立克，是个美丽、富庶的古城。公元前12世纪左右，希腊人远征特洛亚，攻打并摧毁了这个城市。

《伊利亚特》就是以这次战争为题材的。

以前人们认为史诗《伊利亚特》所描写的纯属虚构，后来在1870年，德国考古学家谢里曼到小亚细亚海岸作考古发

掘，发现了特洛亚城遗址，后来又在巴尔干半岛南部发现了希腊远征军统帅阿伽门农的陵墓，这些都证明，《伊利亚特》所描写的事件基本属实，而并非诗人杜撰。很明显，希腊人远征特洛亚的原因是进行海盗掠夺。

但是，关于特洛亚战争的故事，神话传说是这样的：

古希腊地方有个名叫珀琉斯的国王，他和爱琴海海神的女儿西蒂斯在珀利翁山举行婚礼时，邀请了奥林匹斯山上的众神，唯独忘了邀请不和女神厄里斯，于是这位专管争吵的女神偷偷来到筵席上，丢下了一个“引起争吵的金苹果”，上面刻着“送给最美丽的女神”的字样。天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱与美之神阿芙罗狄蒂都想争夺这个金苹果。众神之王宙斯要他们到特洛亚去，请那里的国王珀琉斯评判。于是3位女神来到特洛亚，找到了珀琉斯。每个女神都许给珀琉斯以最大的好处：赫拉许他以统治广大国土的权力和丰富的财宝，雅典娜许他以智慧和作战的胜利与光荣，阿芙罗狄蒂则许他以世上最美丽的女人做妻子。珀琉斯把金苹果判给了阿芙罗狄蒂。

后来，珀琉斯奉命出使到希腊、在斯巴达国王墨涅拉俄斯那里作客，他趁墨涅拉俄斯外出时，把他的妻子——宙斯和勒达所生的全希腊最美的女人海伦拐走，还带走了墨涅拉俄斯的许多财宝。

海伦被拐走的事激起了希腊各族人的公愤。墨涅拉俄斯为此同他的哥哥——迈锡尼国王阿伽门农商定，邀请了希腊各地英雄，调集了10万人，1186条船，由阿伽门农任希腊联军的统帅，率领大军，渡海攻打特洛亚，从此就爆发了前后十年的特洛亚战争。