

# 世界文化 1000 问

文若愚 刘 佳 编著

第四卷

中國華僑出版社

## 第十四章

### 乐舞风流·趣话体育

#### 18. 何为钢管舞?

钢管舞是指以钢管为道具，通过攀爬、翻转、倒立等动作来完成舞蹈动作的一种舞蹈，被列为世界十大民间舞蹈之一。

关于钢管舞的起源说法不一。有人认为它是脱胎于12世纪一种与原始生殖崇拜有关的舞蹈。也有人认为钢管舞起源于19世纪末美国昼夜不息的建筑工地，一些建筑工人为了在苦中作乐，缓解身心疲惫，便拿着建筑钢管一边跳舞一边唱歌。

到了20世纪初，随着美国经济泡沫的破灭，钢管舞开始进入到色情场所，极具挑逗性的舞蹈动作，使其沦为一种艳舞。在当时，哪位社会名流一旦和钢管舞娘扯上关系，立刻就会被登在小报头条。如今，在某些色情成分比较浓的歌舞厅，依然可以看到这样的钢管舞。因此，在很多人的印象里，钢管舞是欧美色情场所中仅供成人欣赏的一种“娱乐”活动。

然而，到了21世纪初，经过改良的钢管舞在争议中慢慢为人们所接受，因为它能够使人的全身得到锻炼，钢管舞也逐渐演变成一种时尚的健身运动，在欧美女性白领中极受欢迎。

据说钢管舞有以下几种功效：可以减肥、健身、塑身；可以提升女性气质，增强自信；可以减缓工作和生活压力；可以有效治疗产后忧郁症等。著名的“英格兰运动”组织的一位发言人说：“只要是安全的运动，那些鼓励人们离开沙发的运动都值得提倡。许多女孩每天在舞杆旁边花上两小时，经过6周之后，便获得了新的自信。这说明钢管舞不仅仅是一项健身

运动。”

## 19. 为什么说拉丁舞是三种文化的融合体？

拉丁舞又称拉丁风情舞，是一种大众民间舞蹈，其特点是随意、激情、放松、富有活力、节奏动感强，有较大的自由发挥空间。拉丁舞深受拉美人民的喜爱，是生活中不可缺少的一部分。

最初，拉丁舞是人们庆祝胜利或丰收的一种表达方式，后来渐渐被年轻人用来表达对心上人的爱慕之情。在其发展的过程中，曾经因为动作过于热情露骨、表达情感过于直率坦白而遭到排斥。然而，拉丁舞令人无法抗拒的魅力最终使其风靡全球。

拉丁舞是在拉丁美洲漫长的历史长河中逐渐形成的具有鲜明特点的艺术表现形式。拉丁舞包括伦巴舞、恰恰舞、牛仔舞、桑巴舞和斗牛舞，其中的每一个舞种都起源于不同的国家，有着不同的历史背景和演变过程。

新航路开辟后，在美洲进行殖民活动的欧洲人为了得到充足的劳动力，把大批黑人从非洲运送到美洲大陆。从此，欧、非、美三大洲的文化在美洲大陆上逐步融合。舞蹈作为各洲人民的主要娱乐方式之一，也在这种背景下相互吸收、借鉴和创新。随着后来欧洲宫廷舞蹈元素的渗入，这些民间舞蹈又有了进一步的规范、发展和完善。

第二次世界大战后，这些民间舞蹈被美国人传播到世界各地，尤其在欧洲大受欢迎。随后，欧洲人对其进行了规范和改革，终于在1960年将拉丁舞列入了世界性比赛，并将其分为伦巴舞、桑巴舞、恰恰舞、斗牛舞、牛仔舞5种，对它们的舞步、节拍等各方面都做了严格统一的规定。

## 20. 歌舞伎的创始人阿国一举成名后为何神秘消失？

歌舞伎、净琉璃和能并称为日本的三大传统戏剧，谈到歌舞伎，就不能不提歌舞伎的创始人阿国。阿国本是出云大社里的巫女，姿色出众，且舞技非凡。她曾组织一些年轻漂亮的女孩子四处“念经”，只不过这种“念经”比较特别，是以跳舞的方式念，而且还加入了简单的故事情节，这就是歌舞伎的早期形式。

相对于创造歌舞伎而言，阿国本人的故事似乎更吸引人。当她的表演获得众人认可的时候，她却忽然消失得无影无踪，这实在让人想不通。在

阿国神秘失踪后，人们就再也没有见过她。那么，这位才貌双全的佳人究竟去了哪里？她为什么会在一举成名后便销声匿迹？她的失踪是有人故意设置的迷局还是她自己精心的安排？由于史书中关于阿国的记载很少，因此她的失踪也就成为了千古之谜。

关于阿国失踪后的去向，有几种不同的猜测：有人说阿国在失踪后又回到故乡的出云大社做了巫女；有人说她去尼姑庵当了尼姑；还有人说她被当时的德川幕府秘密杀害；等等。说法众多，可每一种都没有确切的证据。毕竟没有人见过阿国的尸身，也没有人在她失踪后再见过她。所以，一切都还是谜。但不管真相如何，阿国对歌舞伎所做出的贡献都是不容否认的。日本人也给予了阿国公平的待遇，除了在岛根县建有“阿国塔”和“阿国碑”，每年还要举行大型的民间活动来纪念阿国。在歌舞伎的发展史上，阿国的名字将永远闪烁着璀璨的光辉，她作为歌舞伎创始者的地位也是不可动摇的。

## 21. 古印度的巫师为什么可以赤着脚在灼热卵石上翩翩起舞？

在哈拉巴文化遗址，考古学家发现了距今约 4000 多年的印章，上面刻画着在火上跳舞的人物形象。经过研究表明，印章上描述的就是充满神奇色彩的蹈火舞。

蹈火舞最初是古印度的一种宗教祭礼。每当大难临头时，人们就会在空地上挖一个大坑，坑里铺一些木柴，木柴上摆一些卵石，然后点燃木柴，将卵石加热到很高的温度。巫师便赤脚在滚烫的卵石上翩翩起舞，神态自若，口中念有咒语，请求神灵前来降妖除魔，消灾治病。

令人难以置信的是，赤脚的蹈火者的脚底并不会烫伤。难道真的有神灵在暗中保佑巫师？还是巫师懂得什么法术？这其中到底有什么奥秘呢？

有些学者认为印度巫师在蹈火时运用了一种气功，这种气功可以影响人的神经功能，进而使身体的某一运动器官与其相应的内脏器官协调一致，发挥出超常的力量而不致被烧伤。

还有人认为，蹈火者在跳舞时浑身是汗，在脚底与卵石接触的一瞬间，被汽化的汗水形成一个热气层，由于水蒸气的导热能力一般要比液态水差一些，因而这个热气层能够对脚底起到瞬间的保护作用。

然而这些说法都很难令人信服，印度的大多数巫师都不会气功，即使会气功的人也根本不敢去“赴汤蹈火”。况且蹈火舞持续的时间比较长，最短也在 10 分钟以上，再强的隔热能力也难使舞蹈持续这么长的时间。

随着岁月的流逝，蹈火舞逐渐流传到其他一些国家和地区。今天，蹈火舞依然在伊朗、巴尔干半岛、斐济群岛、苏里南以及非洲的一些部落流行。

## 22. 百老汇为什么会成为世界戏剧艺术的代名词呢？

百老汇，原意为“宽阔的街”，指的是纽约市以巴特里公园为起点，由南向北纵贯曼哈顿岛，全长 25 公里的一条大道。如今的百老汇已成为世界戏剧艺术永恒魅力的象征和代表，在 41 街至 53 街之间，汇集了众多遐迩闻名的剧院，每年都有几百万世界各地的观众来这里观看演出。

百老汇大街最初只是一条平凡的道路。19 世纪初，纽约其他地区的一些剧院从业者来到这里，逐渐改变了这条默默无闻的道路的命运。建立于 1810 年的公园剧院是最早出现在百老汇大道上的剧院。而真正令百老汇大道声名远扬的百老汇歌剧院的前身“大都会演奏厅”，一度因经营不善而先后变成赌场、溜冰场和展览场等场所，直至 1887 年才改建成为现在的百老汇歌剧院。之后，在百老汇大街又出现了几家著名的剧院，比如美国剧院、奥林匹亚剧院等。20 世纪中叶，百老汇歌剧院达到极盛，成为西方戏剧行业的一个巅峰代表。

然而，随着第二次世界大战的结束，新一代的年轻人有了新的价值观，爱上了摇滚乐，百老汇由于无法跟上时代潮流而逐渐衰落。直到 20 世纪 70 年代，一些作家把摇滚乐以及一些流行的概念带进了百老汇，才让百老汇重新崛起，创作出《猫》、《剧院魅影》、《悲惨世界》、《西贡小姐》等著名剧目。

百老汇剧院区上演的剧目分为 6 种，根据各个剧目所占比例，依次为音乐剧、音乐喜剧、话剧、喜剧、舞蹈音乐会和个人秀。纽约超过 100 个舞蹈团和近 60 个音乐团体常驻于百老汇剧院区进行演出。百老汇已然成为世界戏剧艺术的代名词。

## 23. 为什么金像奖又被称为“奥斯卡”？

从 1927 年开始，“奥斯卡金像奖”每年都在美国洛杉矶举行，80 多年来一直享有很高的声誉。

“奥斯卡金像奖”的正式名称是“电影艺术与科学学院奖”。1927 年 5



月，美国电影界知名人士在好莱坞发起了一个“非赢利组织”，定名为电影艺术与科学学院，它的宗旨是致力于推动电影制造业向更高层次、更高质量、更高技术方面发展。学院决定对在电影领域做出过杰出贡献的优秀人才授予“学院奖”。1931年后“学院奖”这个名称逐渐被其通俗称谓“奥斯卡金像奖”所代替，导致其正式的名称逐渐被人遗忘，如今已鲜为人知了。

关于“奥斯卡”这个名称的来历说法不一。

最流行的说法是这样的。1931年，艺术与科学学院图书馆的管理员兼执行董事玛格丽特·赫丽克无意中看了那座镀金塑像一眼，觉得很面熟。经过仔细端详后，她惊叫道：“这座雕像看上去怎么那么像我的叔叔奥斯卡呀！”正巧，有一位记者在学院里采访，他在隔壁的房间听到了玛格丽特·赫丽克的惊叫声，便在第二天的报道里在介绍镀金塑像时加上一句：“艺术与科学院的工作人员亲切地称呼他们的金塑像为‘奥斯卡’。”从此，这一称呼不胫而走。

著名演员贝蒂·戴维斯却把“奥斯卡”这一称谓的发明归在自己的名下。她说自己首次领金像奖时，无意中叫了一声丈夫奥斯卡的名字，被现场采访的记者听到，于是一下子传扬开来。

然而，贝蒂·戴维斯首次获最佳女主角奖是在1935年，那时“奥斯卡”这一称谓早已家喻户晓了。因此根据分析判断，第一种说法可信度最高。

## 24. 历届奥运会吉祥物是什么？

在奥运会历史上，吉祥物首次出现在1972年德国慕尼黑奥运会上。从此以后，吉祥物成为历届奥运会不可或缺的一部分，用来传达奥林匹克精神、当届奥运会的举办理念以及主办城市的历史文化和人文思想，营造奥运会的节日氛围等。

1972年慕尼黑奥运会吉祥物是一只德国猎犬瓦尔第（Waldi）。

1976年蒙特利尔奥运会吉祥物是一只海狸阿米克（Amik）。

1980年莫斯科奥运会吉祥物是一只名叫米查（Misha）的俄罗斯熊。

1984年洛杉矶奥运会吉祥物是名为山姆（Sam）的老鹰。

1988年汉城奥运会的吉祥物是一只小老虎虎多力（Hodori）。

1992年巴塞罗那奥运会吉祥物是一只又像山羊又像狗的动物科比（Cobi）。

1996年亚特兰大奥运会吉祥物 Izzy（伊兹），它是一个幻想出来的生物，也是奥运会第一个用电脑制作的吉祥物。

2000年悉尼奥运会吉祥物赛德（Syd）、米利（Millie）和奥利（Ollie），形象分别是澳洲本土动物鸭嘴兽、食鱼鸟和针鼹，代表了土地、空气和水。另外，奥利代表奥林匹克，赛德代表澳洲（悉尼），米利是一个信息领袖，代表千禧年。

2004年雅典奥运会吉祥物，是两个被命名为雅典娜（Athena）和费沃斯（Phevos）的娃娃。在古希腊神话中，智慧女神雅典娜和光明与音乐之神费沃斯是兄妹俩。

2008年北京奥运会吉祥物是历届奥运会中最多的。它们分别是奥林匹克圣火形象的福娃欢欢、大熊猫形象的福娃晶晶、鱼形象的福娃贝贝、藏羚羊形象的福娃迎迎和燕子形象的福娃妮妮。5个福娃的名字合在一起的意思恰好是“北京欢迎你”。

## 25. 古代奥运会有哪些竞赛章程和授奖仪式？

公元前561年，古希腊哲学家吕库拉古斯制定了《奥林匹克竞技会竞赛章程》，章程上的有关规定一直是奥运会必须遵守的规则。

(1) 赛会的组织由地方官员和宗教领袖人物具体负责，他们有权决定运动员和观众的资格。

(2) 赛会的仲裁委员会由宙斯神殿中的专职祭司和经过选举产生的裁判人员共同担任。

(3) 凡在比赛中贿赂裁判或行为不检点的人都要处以巨额罚款。

(4) 只有个人赛，没有团体赛。

(5) 参赛者必须是纯希腊人，在政治、道德、宗教、法律上没有任何污点，其身份必须经过裁判员的证明。

(6) 女子不能参加和观看比赛，否则将被扔下悬崖。

古代奥运会的授奖仪式庄严而隆重。授奖台设在宙斯像前，橄榄冠放在一个特制的三脚台上。授奖时，先由报导官宣布运动员的姓名、比赛成绩以及身世背景等情况。然后由司仪把优胜者领到主持人面前，主持人为优胜者戴上橄榄冠。古代奥运会对优秀运动员的奖励主要是精神奖励，物质奖励也有，但非常微薄。

以橄榄枝作为古代奥运会的精神，寓意深刻，影响深远。古希腊人认为，橄榄树是神赐予人类和平与幸福的象征，因此用橄榄枝编织的橄榄冠

是最神圣的奖品，能获得它是最高的荣誉。

优胜者还乡后，各城邦还会为他们举行盛大的庆功活动。后来希腊还规定免去优胜运动员对国家的义务，在剧场或节日盛会上有专门为他们设置的荣誉座位，某些城邦还发给优秀运动员终身津贴。

## 26. 古代奥运会有哪些竞赛项目？

### 赛跑

- (1) 短跑：长度为1个跑道长（192米）。
- (2) 中跑：长度为2个跑道长（384米）。
- (3) 长跑：长度为24个跑道长（4608米）。
- (4) 武装赛跑：早期参赛者都顶盔贯甲，

手持盾牌，后来演变为赤身裸体手持盾牌参赛。长度为4个跑道长（768米）。场面壮观激烈，是古代奥运会的闭幕式。

各项赛跑中，运动员均为“裸奔”，跑姿与今天大体相同。

### 摔跤

比赛中，只要肩、胸、膝等部位触地，即被判为失去1分，如失去3分便被判为失败。

### 五项竞技

包括赛跑、跳远、掷铁饼、掷标枪和摔跤。

- (1) 赛跑：与单独进行的短跑一样。
- (2) 跳远：分立定跳远和助跑跳远两种。助跑跳远技术与现代大不相同。
- (3) 掷铁饼：竞技者先在手上沾满沙子或泥土，然后持饼前后摆动，用上一步或上三步法投出。当时铁饼无统一规格。
- (4) 标枪：有掷准和掷远两种。枪长约1.6米，粗细与食指相同。
- (5) 摔跤：只进行一局比赛便决出胜负，还禁止一些危险动作。

### 拳击

不分局数，不分级别，也不受时间限制，直到其中一方被打倒在地，昏迷或举起右手表示认输为止。

### 混斗

由摔跤和拳击混合而成的一个竞技项目，不像摔跤那样只将对手摔倒即可，而是要在规则允许的范围内攻击对手，直到对方丧失抵抗力或认输为止。



## 赛战车

比赛分为 4 马拉车赛和 2 马拉车赛，在长 800 米、宽 320 米的赛马场举行。战车约跑 10 公里。

## 赛马

马匹无马鞍，无马镫，全凭竞技者的技艺比赛。

赛车、赛马比较危险，某些奴隶主让奴隶代为驾车和骑马，如果得胜，荣誉归于主人，而真正的竞技者只能得到主人微薄的赏赐。

## 其他竞技项目

包括少年竞技项目（与成人项目规则不同），著名的学者、艺术家参加的艺术比赛等。

总之，古代奥运会的主要竞技项目多达十余项，比赛对抗性强，竞争激烈，有的项目甚至会出现伤亡事故。但古代奥运会体现了古希腊人坚强和勇敢的品质，及其崇高的理想和追求，为后世留下了宝贵的遗产。

## 知识链接

### 奥运“圣火”的由来

奥运会期间在主体育场燃烧的火焰即是奥运圣火，它象征着光明、团结、友谊、和平、正义。

在古希腊神话中，普罗米修斯不仅创造了人类，而且还瞒着天神宙斯，从太阳神阿波罗那里盗取火种带到人间，从而使人类完成了向文明的最后迈进，而他自己却遭到宙斯的严厉惩罚。为了纪念普罗米修斯，在古代奥运会开幕前，人们聚集在奥林匹亚宙斯神庙前，从普罗米修斯的祭坛上取得圣火，之后，运动员们手持火炬奔赴希腊各个城邦。

现代奥林匹克运动恢复后，顾拜旦于 1912 年提出了点燃奥运圣火的建议，但由于第一次世界大战而耽搁。1928 年阿姆斯特丹奥运会恢复了点燃圣火的传统。1936 年柏林奥运会首次实行奥运火炬接力传递。

## 27. 马拉松比赛的距离为什么不是整数呢？

众所周知，马拉松赛是一项长跑比赛项目，其距离为 42.195 公里。这个比赛项目的距离为什么不像其他赛跑项目一样取整数呢？这要从发生在 2500 年前的一场战役说起。

马拉松本是希腊的一个地名，在雅典东北 30 公里处。公元前 490 年，波斯国王大流士一世率军入侵希腊，在雅典城东北的马拉松海湾登陆。当时雅典与波斯的兵力之比为 1 : 10，雅典处境岌岌可危。雅典一面进行全

城总动员，加强戒备，一面派长跑健将斐迪庇第斯前往斯巴达求助。

斐迪庇第斯从雅典出发，沿爱琴海海岸，穿过伯罗奔尼撒半岛内山脉，仅仅用了一天的时间便跑到斯巴达，全程 246 公里。然而，斯巴达人却以祖先留下过月不圆不能出兵的规矩为由，不肯发兵援救。斐里庇第斯苦苦哀求却无济于事，只好跑回马拉松复命。

靠人不如靠己，雅典军队团结一心，同仇敌忾，依靠正确的战略战术和勇敢顽强的作战精神，在马拉松平原一举击溃波斯军队，史称马拉松之战。这场战役雅典牺牲 192 人，而波斯战死 6400 余人，损失了 7 艘战舰。这样一场酣畅淋漓的大胜让雅典人欣喜若狂，于是派遣斐迪庇第斯把胜利消息迅速告诉雅典人，好让全城百姓安心。

兴奋的斐迪庇第斯一口气从马拉松跑到雅典中央广场，全程 42.195 公里。到达目的地后他只说了一句“我们胜利了”，便体力衰竭，倒地而亡。斐迪庇第斯从此成为希腊人的民族英雄。

1896 年举行首届奥运会时，顾拜旦采纳了历史学家布莱尔的建议，以这一史实为依据，创立了马拉松长跑比赛，比赛沿用当年斐迪庇第斯所跑的路线。1908 年伦敦奥运会时，为方便英国王室人员观看马拉松比赛，将起点设在温莎宫的阳台下，终点设在奥林匹克运动场内，总距离为 26 英里 385 码，合 42.195 公里。国际田联后来将该距离确定为马拉松比赛的标准距离。

## 28. 什么是极限运动？

极限运动被称为勇敢者的运动，是结合了一些难度较高，且挑战性较大之组合运动项目的统称。它能够使人最大限度地发挥潜能，享受在跨越心理障碍时所获得的愉悦感和成就感。因此，它除了追求一般运动“更高、更快、更强”的竞技精神外，更强调勇敢的精神品质和过硬的心理素质。同时，它还体现了人类返璞归真、回归自然的理想，因此被世界各国誉为“未来体育运动”。

极限运动的项目一般都是近几十年才出现的，其领域涉及“海、陆、空”三维空间。主要项目有滑板、滑水、极限单车、攀岩、雪板、蹦极、冲浪、溯溪、越野、激流皮划艇、摩托艇、街区障碍赛等。

由于极限运动具有融入自然、挑战自我的“天人合一”的特性，使得极限运动能够风靡全球、长盛不衰。仅在美国，滑板爱好者就达几百万。不过，由于太过危险，在 20 世纪 60 年代，滑板运动曾被一些国家严令禁

止，一度沦为“地下项目”，一直到80年代中期，滑板项目才重见天日。

为什么人们对惊险、刺激的极限运动乐此不疲，如此痴迷？一些专家认为，随着信息大爆炸的知识经济时代的到来，各种竞争越发显得残酷，导致人们的生活节奏越来越快，工作压力越来越大，生活空间越来越小。现实的生活环境使人们透不过气来，同时，原有的娱乐活动越来越无法满足人们的需要。从20世纪70年代的交谊舞、80年代的迪斯科，到90年代的保龄球、桑拿浴，都已经无法有效刺激人们麻木的神经。于是，人们便开始追求更加强烈的刺激，从而使郁积已久的感觉和情绪得以痛快地释放出来。而极限运动的兴起，正好满足了人们的这一需求。

## 29. 人类百米速度的极限是多少？



在北京奥运会男子百米飞人大战中，牙买加名将博尔特以9秒69的成绩轻松打破世界纪录。有学者在分析电视画面后表示，说如果博尔特在最后15米时不减速，他的成绩很可能达到9秒55。

那么，人类的百米速度极限是多少呢？现在国际上流行一种速度推算理论，该理论将一些重大国际比赛上产生的百米世界纪录，进行了统计、分析和推理，得出世界纪录与时间之间的函数关系。根据这一理论，直到2030年以后，才会有人跑进9秒69。然而，博尔特创造的成绩，将这一理论推到绝境。

有些科学家认为，之所以会出现这种情况，是因为该理论只是一个纯数学的公式，没有将生理和心理等方面的因素考虑进去。一旦出现博尔特这样的“另类”，这一理论就会失效。为此，有些科学家试图对这一理论进行修改，并重新设定了百米速度极限。德国运动极限研究专家约翰·安马尔在修改了这一理论之后，推算出人类的百米极限为9秒2左右。他表示，男子百米世界纪录虽然还有可能继续被打破，但提升的空间只剩下0.5秒。近40年来，人类的百米纪录也不过仅仅提高了0.2秒。

这样说来，人类似乎无论如何也跑不进9秒了。在1936年柏林奥运会上德国选手杰西·欧文斯创下了10秒03的百米世界纪录后，很多权威专家对人类生理进行分析后断言：人类无论如何也跑不进10秒。然而，1968年墨西哥奥运会上，美国选手吉·海因斯以9秒95的成绩将科学家的预言击碎。他获胜后说了一句非常耐人寻味的话：

“上帝啊！那扇门原来虚掩着！”

那么，专家们预测的9秒大关难道就会牢不可破吗？

## 知识链接

### 男子百米世界纪录

2009年8月17日，牙买加名将博尔特在世界田径锦标赛百米飞人大战中，以9秒58的成绩夺冠，并刷新了他自己在北京奥运会上创造的9秒69的原世界纪录。

男子百米世界纪录的演变，自从有纪录以来的1912年开始，至今已差不多百年。从10秒6开始，人类追求更快的雄心促使着百米世界纪录越来越惊人。自从1968年百米赛跑采取电动计时以来，在男子百米世界纪录演变史上，一共有8人创造过新的世界纪录（除去平世界纪录和被查出服用禁药的选手）。而在这大约40年的时间里，人类的速度极限提高了0.37秒。

### 30. 美国人认为最刺激、最具有挑战性的体育运动是什么？

1974年2月17日，一群体育爱好者聚集在夏威夷群岛的一个酒吧里争论：世界上究竟哪一种体育运动项目最刺激，最具有挑战性，最能考验人的意志和体能？有的说是渡海游泳，还有的说是长距离自行车，有的说是檀香山马拉松赛等。他们各抒己见，争论不休。

最后，美国海军中校约翰·科林斯提出一个建议：谁若是能在一天之内在海里游泳3.8公里，再骑自行车环岛骑行180公里，最后跑完42.195公里的马拉松全程，中途不休息，谁就是真正的铁人。科林斯的提议得到大家的支持。第二天有15人参加了比赛，其中包括1位女选手。结果有14人完成比赛，第一名的成绩为11小时46分。

这次比赛后，人们就把这种集游泳、自行车和长跑三种体育运动于一体，并对参赛者的体能、速度和技巧提出综合性挑战的运动项目称为“铁人三项”。并追认这次比赛为首届世界铁人三项锦标赛。一项极具挑战性的新型体育运动项目就这样戏剧性地诞生了。

铁人三项运动在夏威夷诞生后，最初仅在夏威夷和加利福尼亚流行，后来逐渐在澳大利亚、新西兰、西班牙、法国、英国、日本、中国等国家广泛开展，为全世界越来越多的体育爱好者所喜爱。

为了更好地发展该运动，国际铁人三项联盟于1989年4月正式成立，总部设在加拿大。国际铁人三项联盟规定了铁人三项比赛的比赛标准：游泳1.5公里，自行车40公里，跑步10公里，按游泳、自行车、长跑的顺

序进行。如今这个比赛标准已被各级铁人三项比赛广泛采用。2000年悉尼奥运会首次将铁人三项列为奥运会比赛项目。

### 31. 现代五项运动的起源是怎样的？

在19世纪时，一位年轻的法国通讯兵接受任务后，骑着战马奔驰在起伏不平的原野上，跨过一道道障碍。在冲击敌阵时，迎面过来一名剑兵勇士，法国军官与之比剑决斗，获得胜利。然而，他胯下的战马却被另一名敌兵射杀，军官不得不下战马，开枪击毙敌兵，徒步继续向前跑去。他渡过湍急的河流，终于将消息送达目的地。

据说，现代五项就是由顾拜旦根据那位历尽磨难的法国通讯兵的故事创立的，并成为1912年斯德哥尔摩奥运会的正式比赛项目。现代五项主要是相对古代五项运动而言的。古罗马时代，斯巴达勇士参加的五项运动包括赛跑、跳远、标枪、铁饼和摔跤。现代五项与古代五项运动不同，按照比赛顺序依次为射击、击剑、游泳、马术和越野跑。

在射击比赛中，每个运动员要使用4.5毫米口径的空气枪，以站姿射击10公尺外的定靶，每人必须击发20发，每发之间不得超过40秒。击剑比赛使用的是重剑，采用循环制，每场时间为1分钟，如果在1分钟内双方均未能得分，则判双败。游泳比赛为200公尺的自由泳，不是比谁游得快，而是要按时间来记分。马术比赛中选手骑乘陌生的马匹跨越障碍，其中包括一道双重和一道三重障碍。参赛运动员在前四项比赛中的不同成绩折合为不同的积分，总积分的多少决定最后项目即3公里越野跑的起跑顺序。积分领先的选手先跑，选手之间的积分差距决定了他们起跑时间的间隔。最后，率先到达终点的运动员就是整个比赛的冠军。

### 32. 亚洲的一些国家和地区为何称皮划艇为独木舟？

皮划艇是水上运动项目之一，是皮艇和划艇两个项目的总称。皮艇起源于格陵兰岛爱斯基摩人的兽皮船，这种船用动物皮包在木架子上。最早有关划艇的考古发现是在位于两河流域的一个闪族国王的坟墓中，距今已有6000年的历史。现代的划艇起源于加拿大，因此又被称为加拿大划艇。实际上，这两种艇都是由独木舟演变而来的，因此亚洲的一些国家和地区，如日本、韩国、香港、澳门等国家和地区都把皮划艇称为独木舟。

独木舟是人类祖先在远古时期就已经广泛使用的交通工具，主要用于打渔、出行和运输。在中国、埃及、印度和荷兰等地，都曾发现过原始独木舟的遗迹。随着社会的发展，独木舟逐步被更高级的船艇所取代。但是在一些偏远地区，独木舟仍是人们日常生活的必备工具。在中国西藏、云南、广西等一些少数民族地区，还经常组织民间的独木舟竞渡比赛。

现代的独木舟运动——皮划艇是1865年开始出现的。苏格兰人麦克格雷戈仿独木舟制作了一只长4米、宽75厘米、重30公斤的名为“诺布·诺依”号的小艇，并驾艇穿越了瑞典、芬兰、德国、英国等国家，从而推广了皮划艇运动。1867年他所创建的英国皇家皮划艇俱乐部举办了首届皮划艇比赛。到19世纪末，皮划艇运动在欧美各国广泛开展，很多国家成立了皮划艇俱乐部。1924年，“国际划艇代表会”在丹麦首都哥本哈根成立，拟定了第一个皮划艇竞赛规则。1936年，在柏林举行的第11届奥运会将皮划艇列为奥运会正式比赛项目，分为皮划艇静水和皮划艇激流回旋两个分项。

#### 知识链接

##### 赛艇与皮划艇的区别

在综合性体育赛事上，一般都设赛艇和皮划艇两大比赛项目，虽然同属水上运动，但这两个项目还是有很大的区别的。主要体现在：赛艇是运动员坐在装有4个轮子的座位上，背对前进方向，用单桨或双桨前后移动划水来推动船体前进，艇舷上安装有桨架；而“皮划艇”则是运动员坐在艇内，面向前进方向，用一支桨划水来推动船体前进，艇舷上没有桨架，运动员可以抡着划，也可以自创动作划。皮划艇是皮艇和划艇两个项目的总称，实际上二者也有不同之处：皮艇为运动员坐在艇内，用一支两端都有桨叶的桨左右交替划水；而划艇则是运动员单膝跪在艇内，用单叶桨在艇手一侧划水。

### 33. 橄榄球的起源与足球有关吗？

橄榄球起源于英国，原名为拉格比足球。拉格比是一个英格兰小镇的名字，在这个小镇上有一座名为拉格比的学校。据说，1823年，该学校组织了一场足球比赛，当时比赛十分激烈，比分落后的一方猛攻对方球门，却久攻不下。这时有一个名为威廉·韦伯·埃利斯的队员非常冲动，居然抱起地上的球向对方的球门冲去。对方队员上前阻拦，都被他一一避开。最后，埃利斯终于把球扔进对方球门。

此先例一开，别人纷纷效仿，以后在学校的足球比赛中，抱球跑的现象经常发生。这个举动虽然违反了足球比赛的规则，却使比赛更加激烈，气氛更加火爆，慢慢被人们接受了，成为一种合法的动作。就这样，一项新的体育运动——拉格比足球诞生了。由于这种球的形状酷似橄榄，所以在中国又被称为“橄榄球”。

橄榄球场与足球场大小相仿，比赛队员也是双方各 11 名。比赛中可以踢，可以抱，显得比较粗野，因而上场队员都要佩戴头盔等护具。

尽管历史学家经过考证后发现，橄榄球的起源可能并非如此，然而这个传说已经深入人心，如今在拉格比学校内还有一块石碑，上面刻着“此碑纪念威廉·韦伯·埃利斯的勇敢行动”。甚至连国际橄榄球联盟的首要赛事——橄榄球世界杯赛的奖杯也称为“韦伯·埃利斯”杯。

从此以后，这项运动在英国广泛开展，并逐渐传入到其他欧美国家。许多国家都创造出属于自己风格的橄榄球运动，其中最为著名的就是美式足球，成为北美四大职业运动之一。NFL（美式橄榄球联盟）是世界最大的职业美式足球联盟，由 32 支来自美国不同城市的球队组成，无论是商业运作还是电视收视率，都是其他体育联盟望尘莫及的，是当之无愧的美国体育界大哥大。

### 34. “篮球之父”是谁？

1891 年，在马萨诸塞州一所学校任教的詹姆斯·奈史密斯博士，为了让因寒冷而变得懒散的学生们在漫长的冬季保持健康的体魄，从当地儿童的游戏中得到启发，发明了一种室内游戏。

这种游戏中，奈史密斯把两个盛桃子的篮筐作为球篮，用铁丝网做挡板，用足球为比赛用球。他还根据当时流行的棒球、足球、橄榄球、曲棍球等球类项目的特点，制订出 13 条游戏规则。当时人们称这种游戏为“奈史密斯球”或“筐球”。后来，奈史密斯和同事们经过反复的商量，才将这种游戏命名为“篮球”。奈史密斯也就成了“现代篮球之父”。

最初，篮球比赛没有场地大小和人数的限制，只要双方人数相等即可。比赛开始，双方队员分别站在两端线外，在裁判员向球场中央抛球后，双方队员立即冲进场内抢球，并尽力将球投进对方的篮筐。根据规定，球员在接到队友传球时不可以再移动，场上最初的运球就是通过球员之间这样来回传球实现的。桃筐是有底的，球投入篮筐以后，必须有人登上专设的梯子将球从篮筐取出。据说第一场比赛非常“成功”，学生们打了整整一堂

课的篮球，最终以 1:0 的比分结束了比赛。从此学生们上体育课再也不迟到了。

随着场地设施的不断改进，篮筐取消了筐底，并用铁圈代替桃篮，用木板制成挡板，场地划上了中线、中圈和罚球线，比赛改由中场跳球开始。场上比赛队员也固定为每队 9 人，有了后卫、中锋、前锋等位置之分。1908 年，美国制定了全国统一的篮球规则。事实上，从奈史密斯的 13 条规则开始一直到今天，篮球比赛的规则被不断修改和完善。

篮球发明之后，迅速传遍整个美国，并逐渐发展成为一项世界性的运动项目。1932 年，篮球被列入奥运会正式比赛项目。

### 35. 关于羽毛球的起源有哪几种说法？

羽毛球是世界性体育项目之一，关于它的起源，说法不一。

有人认为，羽毛球与中国古代的“板羽球”、“打手毬”等游戏有关。板羽球也称为毬球，如今这种古老的游戏在中国贵州苗族民间依然流行。它是用木板拍打一个装饰球，游戏方式和规则与现代的羽毛球运动类似。也有学者考证，羽毛球最早出现在 14~15 世纪时的日本。据说，当时的球是用樱桃核插上羽毛制成的，两人用木质球拍来回击球。由于樱桃核材质的球飞行速度太快，导致球的羽毛极易受损，再加上球的造价太高，所以这项运动流行了一阵子就消失了。

还有一种说法认为，大约在 18 世纪时，印度出现了一种与日本的樱桃核羽毛球类似的游戏。球是用绒线编织成球形，中间插羽毛制成的，看起来很像中国的毬子。玩法也是两人手执木质球拍来回击球。

现代羽毛球运动大约在 1800 年左右诞生于英国，据说是由网球派生而来。1870 年，出现了用羽毛、软木做的羽毛球和穿弦的球拍。1873 年，英国一位公爵在格拉斯哥郡伯明顿镇的庄园里与客人游玩，正在大家兴致勃勃之际，大雨不期而至。为了不让客人们扫兴，公爵就邀请客人在室内进行羽毛球游戏，受到客人们的欢迎。由于这项运动极富趣味性和观赏性，很快便风靡整个英国。伯明顿（Badminton）也就成了羽毛球的英文名字。

1893 年，英国羽毛球协会成立，重新修订和统一了之前羽毛球比赛的规则，并于 1899 年举办了举世闻名的全英羽毛球锦标赛。1934 年，国际羽毛球联合会成立，总部设在伦敦。1992 年，在巴塞罗那奥运会上，羽毛球成为奥运会正式比赛项目。



### 36. 乒乓球运动是由网球运动派生出来的吗？

关于乒乓球运动的起源众说纷纭。按照最流行的观点，乒乓球运动创始于英国，是由网球运动派生而来的。

大约在19世纪晚期，网球运动在欧洲盛行。由于受到场地和天气的限制，英国有些大学生便在室内玩起了类似网球的游戏。以书做球网，用羊皮纸做球拍，在餐桌上打来打去。为了防止损坏室内物品，在橡胶或软木实心球外，往往还包上一层毛线。

这项游戏没有固定的规则，每局分数也很随意，有10分、20分为一局的，甚至也有50分、100分为一局的。发球时，可以像后来的乒乓球一样，把球先发到本方台面再跳至对方台面；也可以像网球一样，将球直接发到对方台面。由于这种运动受到网球运动的影响，所以当时的人们称之为“Table Tennis”，即“桌上网球”。

大约在1890年，一位英国人到美国旅行时，偶然发现了一种用赛璐珞（一种受热变软、遇冷变硬的人造塑料）制成的空心球，弹性很好。于是，他将这种球稍加改进后，逐步在英国和世界各地推广起来。也许是因为打这种球的时候会发出“乒乒乓乓”声音的缘故，1891年，另一位英国人申请“乒乓球”（Ping-pong）的商业专利权，并获得批准，乒乓球运动从此正式问世。

20世纪初，乒乓球运动在世界各地蓬勃开展起来。1926年，在德国柏林举行的国际乒乓球邀请赛，被追认为第一届世界乒乓球锦标赛（简称世乒赛），同时成立了国际乒乓球联合会（简称国际乒联）。世乒赛是国际乒联主办的一项最高水平的乒乓球赛事，最初每年举行一次，1957年后改为每两年举行一次。1988年，乒乓球运动成为奥运会正式比赛项目。

### 37. 国际象棋起源于印度还是中国？

国际象棋，又称西洋棋，旧称万国象棋，与中国的围棋、象棋齐名。关于国际象棋的产生，国际上流传着这样一个故事。

从前，印度有一位暴君，为非作歹，独断专行。有位忠臣想劝谏国王，但他了解国王的脾气，不敢公开发表自己的意见。于是，他想出了一种借物讽喻的方法，制作了一个木制棋盘，用骨制的棋子组成两支军队进行模