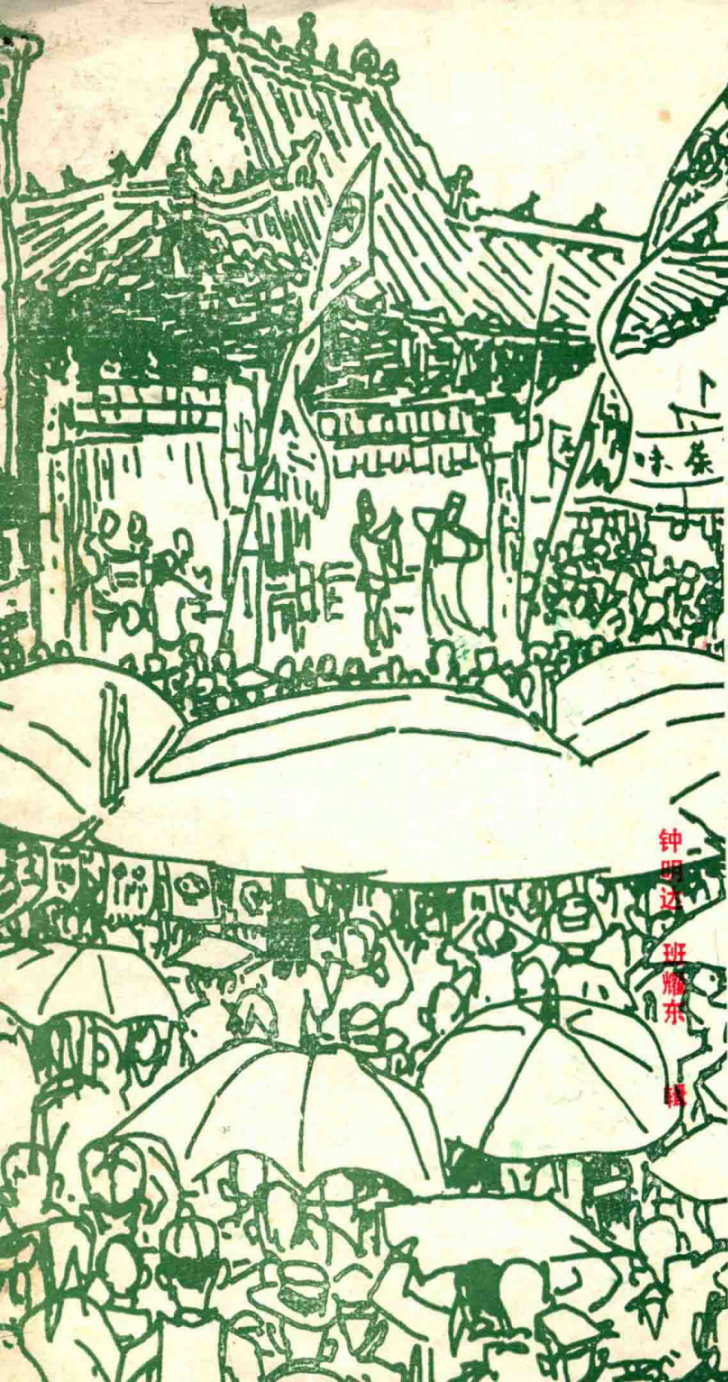




迷鎮山娘廟盛會

钟明达

班耀东

稿

迷镇山娘娘庙盛会

钟明达 班耀东 辑

很久以来，每年的农历四月十八，迷镇山娘娘庙都有庙会。但庙会到底始于何时，却很少有人知晓。仅从清康熙五十一年始建娘娘庙戏楼算起，也有二百三十多年的历史。而规模是逐步扩大，一年盛于一年，就连营口“楞严禅寺”那样大的寺庙的庙会也相形见拙，望尘莫及。每逢会期，盛况空前。公子哥儿，善男信女，纷至沓来；三教九流，五行八作，云集于此，漫山遍野，人山人海；南来北往，络绎不绝，车水马龙，辘轳相接；男女老少，鱼贯而行，城乡百姓，胜过年节，工人放假，农民歇工，学生停课，机关闭门，都来赶“庙会”，多时达十万之众。一时成为东北地区最负盛名

的庙会。

所谓庙会，就是以开展各种民间文艺活动为先导，招徕八方游客，实现南北物资大交流，活跃城乡经济。每年的庙会都是从四月十七开始，到四月二十结束，前后四天时间。至少要唱一台到三台大戏，还要上五盘花会，其中尤以周铁沟会最引人注目。民间俗语“周铁沟会——紧上”，就是指此而言。

周铁沟花儿山会，叫“天吉圣会”。花儿山就是现在博洛铺镇神树山对峰的那座华子山。这盘会是由博洛铺、尹屯、孟屯等十八大屯组成。原来有八大会首，下设不少小会首，分别负责花会的单项练习。每年农历四月初就着手准备，操练，人数上百。这盘会在正日子农历四月十八那天头一帮上会。大纛随开道的三叉枪鸣响之后，缓缓而进。这两大纛高三丈六尺，宽六尺，呈长方形，上绣龙头，中书

“天吉圣会”四个大字，象古装戏中的帅旗式样，用长杆挑起来，两侧有人护卫。接着是由四十人组成的三角形旗队，红、黄、白、兰色旗各镶牙边，排列有序。接着又有四十人组成的大刀队，手提腰刀，边走边舞。接着是三十余人的花枪队、五虎棍队、三节鞭队。尹屯的竹马队也很吸引人，二十几名演员在锣鼓伴奏下，头戴缨帽（男）花冠（女），身骑竹马，边舞边进，而旱船、老汉推车、狮子舞则紧跟其后。老汉背少妻、大头和尚斗柳翠、俊公子（俗称三胡纸儿），年年不变。接着是高跷队，过后，便是十八人组成的仪仗队，旗罗伞盖、一应俱全。后面才是木雕佛龕——娘娘架子。两面坐龕断其后。这就是周铁沟花会的全部人马。

周铁沟会后是百寨子、江塔寺、张官屯的“天德圣会”。这盘会的内容是：大龕、二

轟、特大抬锣（二人抬）两面、旗队、大刀队、梢子棍、三节鞭、大头人、狮子舞、旱船、太平车、竹马舞、高跷、仪仗队（多了一付“迴避”、“肃静”警牌）、娘娘架子。这盘会的太平车最有名气，著名太平车艺人陈守田、陈宽章、陈连峰等，至今仍在老一辈人心中留下其艺术形象。

由铁岭屯、大石桥组成的“天泰圣会”的“台杆”突出。其余的队伍与前两盘花会基本相同。人数几百口，老艺人中杨有德（头跷武功过硬）、马德久（老生稳健逼真）、薛福生、薛悬才（舞大刀）最负盛名。

虎庄屯主办的叫“天成圣会”。在光绪年间，虎庄绅士李天成义女被皇族王爷选为贵妃，而李天成则成为虎庄的权势者。这盘会以他的名字而命名。这盘会形式不少于前几盘会，以铁公鸡舞（赤身涂油、真刀真枪表演）、

蛤蚧精舞（十六名少女）及龙凤船突出。那仪仗队的半朝鸾驾还是李贵妃用的真名呢。这盘会自从虎庄屯药王庙会兴旺以后，就不再准时到迷镇山娘娘庙来了，时来时不来，没个准儿。

最后一盘会是柳树屯、香炉庄会，叫“天仙圣会”。这盘会以纸扎娘娘架子为主。每年精心扎一个，抬到鳌山下焚烧。这个队伍后边有上百人身穿“还愿服”，手擎香、纸、替身，都是迷信受害的少男幼女。其他形式与前几盘会相仿，不过人数少一点罢了。

娘娘架子是用上好的木料，由能工巧匠精心雕刻而成，高二米半，四面各一米半见方，制成中国古庙式的神台、仙阁，油漆彩绘，玲珑别致，里面供有娘娘牌位。据当时会首讲，每台“娘娘架子”造价六千多元，全是从村中摊派而来。五台“娘娘架子”中唯有香炉庄是纸

扎的，但与木制的无异，还多了顶马一对，造价两千元，一年一扎，一年一烧，村民负担更为苛重。每台“娘娘架子”用十六人抬着，走在花会队伍的最后。五盘花会中独有铁岭屯天泰圣会多了两乘“台杆”。“台杆”是在一根高达十米的独杆抱柱上搭两层圆台，每层圆台上都有一出戏剧人物（由许愿的男孩装扮，从这天起不吃稀食，第二天只吃些蛋类食品，上杆后不吃不便）。两乘“台杆”一前一后，前一乘“台杆”的上层圆台上扮装杨忠保，二层圆台上扮装孟良、焦赞等杨家将；后一乘“台杆”的上层圆台上是盛装的穆桂英，下层圆台上是钟馗嫁妹一组戏剧人物。每乘“台杆”由六十四人抬着，步入会场。

四天庙会，十八为正日子，最热闹。从早八时起上会，照例是周铁沟花会在前，其它依次相随，鼓乐伴奏，边走边舞，先绕场一周，

然后上到半山腰。半山腰设有“鳌山”，“会首们”在这里焚香祭拜后，带领花会再转入会场。会场中鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，唢呐高奏，彩旗横空。然后由会场再经戏楼前，返回大石桥。

庙会场的四周搭小棚，摆小摊的是：跑马戏、演杂耍、拉洋片、耍猴卖药、点痣去斑的，他们高喊大叫卖艺谋生。从山下到山上甬路两旁成群的花子和残废人叩头求乞。但在戏楼对面却布满了棚车、看台，红男绿女坐在上面，观山看景，嬉耍玩乐，谈笑风声。

从戏楼到山腰甬路是经济交易中心。戏台东西两侧各有一米多高土台，土台上有拉棚挂晃的两家大茶馆，西面的是夏家屯马家茶馆，东面的是大石桥吕家茶馆。吕家茶馆的东边是大石桥的两家大饭馆：“四海春”与“福泉永”；马家茶馆的西邻是营口市的两家大饭

馆：“汇海楼”和“玉香春”，洋人、阔少、官吏酗酒作乐，络绎不绝。再向西顺延是各种小饭店，不下几十家，专卖各种经济小吃，也有粗菜淡饭的煎饼、豆付脑店，专供村民、工人打尖充饥。

由戏楼到山腰鳌山为正街，两旁各修建十几条临时街道，直伸到山腰“鳌山”处。各临时街道均按“会首”旨意搭成各式彩棚。彩棚每年都是从四月上旬开始动工，庙会前搭成，庙会后撤去。“鳌山”下最高处被日本人所占，吹打铜鼓洋号，用气球把“三塔牌雷花膏”、“国华牌胶鞋”、“大学眼药水”、“富士水袜”等商标带上空中，虚张声势，招引顾客。依次而下是：布庄、绸缎庄、故衣行、日用品、化妆品、鞋帽店、金银手饰店、钟表行、裁缝铺、书局、花店、席行、五金、杂货、裘皮庄……，排列正街两旁；后面的东西两

街是鱼肉菜蛋交易场所，摆摊出床叫卖各种鲜菜、水果、山珍海味，而后的一条街是面食点心专卖街。再后的东西两街布满了中西药店，卖零药、拔牙镶齿、修脚点痣、铁匠炉、修锁、掌鞋、理发的杂以其间。山的正面偏西坡是木材市场，每年四月初各种木材就运上山，整个交易活动，一直延续到四月下旬。

民国期间的庙会都由各村会主办。而伪满期间，一切准备仍然还都是各村会负责，但庙会却由伪政府直接掌管，借宗教活动之机从中牟利和进行扩大所谓“大东亚共荣”的宣传。但当局还是十分重视搞好庙会。为了搞活物资交流，特别对铁路运输也作了精心安排，在夏家屯孙菜园子道口，设立“岳州庙临时月台”。南来北往的列车，凡载客的都在这停车。“满铁”（满州帝国南满铁路株式会社）对车票也作了特殊规定：凡逛庙观光者，往返车票只收

单程费，北起哈尔滨，南到大连，前来参加庙会者不计其数。

（承蒙各方提供资料，谨致谢意。）

封面设计：邢纪德

封面题字：赵加深

大石桥修复迷镇山文化古迹组委会编印

营口市印刷厂印刷