

中国画技法通解

黄山画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

HUANG SHAN HUA FA



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄山画法 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2006. 1

(中国画技法通解. 第3辑)

ISBN 7-80725-235-9

I. 黄… II. 上… III. 山水画—技法 (美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第148049号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

责任校对: 郭晓霞

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·黄山画法 _____

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shepph@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3.5 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-235-9/J·208

定价: 28.00 元



中国画笔法通解

黄山画法

ZHONG GUO HUA BI FA TONG JIE

HUANG SHAN HUA FA

◎ 上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

马荣华

汤哲明

江 宏

孙 扬

王克文

汪家芳

技法演示

汤哲明

王克文

汪家芳

前言

把所见所闻所思,通过形象的表达留存于纸绢,称作绘画。形象的表达就是绘画的技法,或曰技巧、方法。表达一种形象,会有不同的技法,技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说,技法无疑是最迫切的东西,他们渴望了解技法、掌握技法,但面对多种多样的技法,又会觉得无从着手。因此,为之选择一种便于入门的技法,也许能够解决初学时的一些困惑,使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册以一个题材为主,解析一种技法,由简及繁、由浅入深、由局部到整体分成若干个教程,循序渐进,使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法,进而举一反三、触类旁通,达到更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家,他们从事创作,对教育也颇有心得,以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排,读者一定会从中受益的。

本册为《中国画技法通解·黄山画法》。为便于广大初学者掌握表现黄山的绘画技巧,本书以工笔和大、小两种写意画法作为入手,采用步骤图的形式,详尽地介绍了三种不同画法的表现程序和技法手段。书中除附有实景图、示范图外,还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考,从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中,初学者除了按书中的要求练习外,更应多多地深入生活,作一些必要的写生,以利于增强理解,将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编者

目 录

一 工笔法	6
二 写意法之一	46
三 写意法之二	78
四 历代名家技法赏析 ...	108



■ 工笔法



图一



图二

山石画法

勾写山石大形要注意主次。具体的办法是从里往外，由小到大。笔头饱蘸水分时画内部的小石，待笔头渐干，再以老辣苍劲的线条勾写山体外部的大形，可令墨色收紧于“中宫”，有聚拢精气的感觉。（图一）

勾完形体后，须加皴擦。其旨与第一步略同，令水分由中部向外部渐行渐干。如果熟练的话，可将这两个步骤混为一体，边勾轮廓边加皴擦，给人以一气呵成之感。皴擦的要点在于劲爽酣畅，切忌反复涂改。（图二）

勾皴完成后
可略事烘染。烘
染是为了增强山
石的体量感。但
烘染时同样要注
意用笔，要避免
平涂。中国画是
用笔的艺术。烘
染同样也不例
外。(图三)

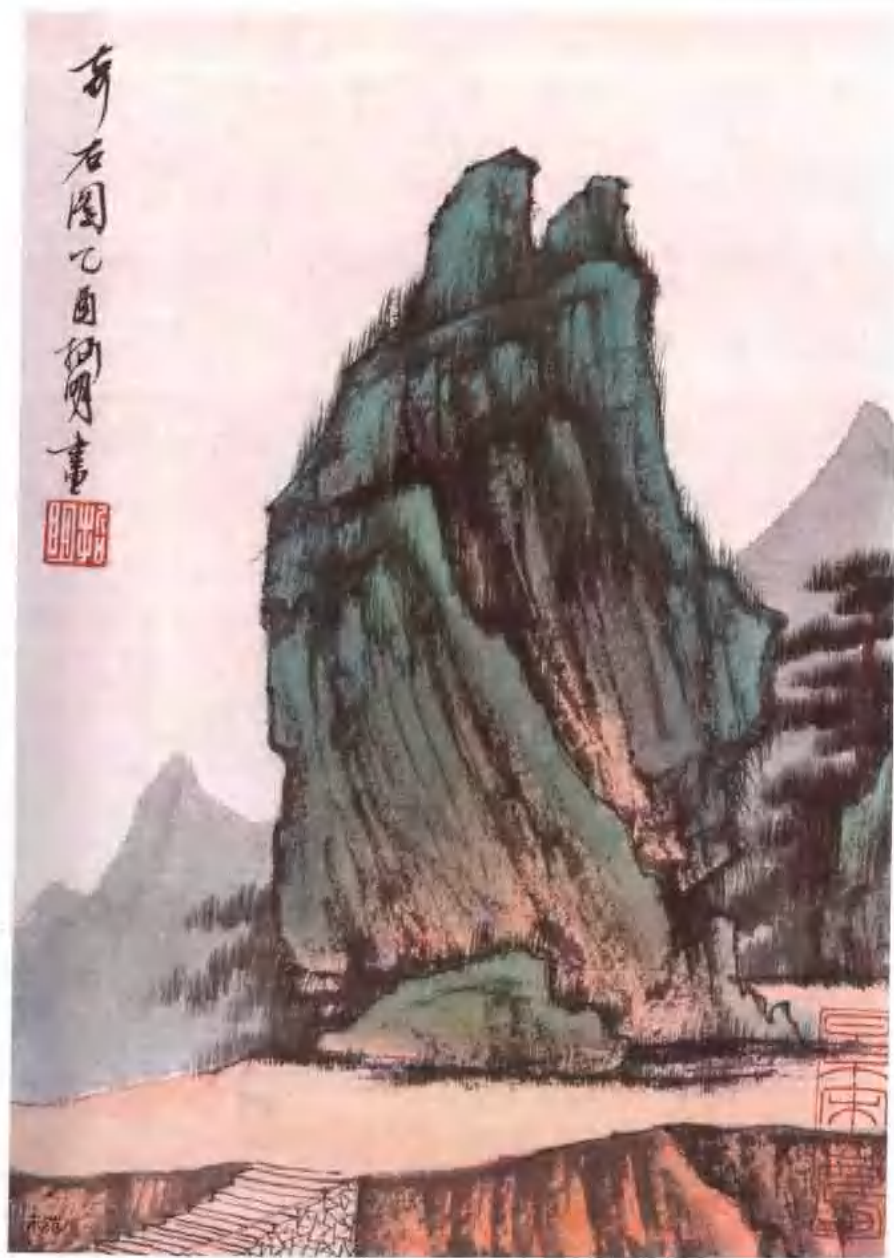


图三

上色的方法
与水墨烘染的原
理略同。为了突
出色彩，可以用
较重的颜色复点
松针，甚至直接
用色彩点苔。
(图四)



图四





示范



图一

峰峦画法(近景)

黄山峰峦最大的特征在于奇与秀。造型须突出其颀长优美的姿态。(图一)



勾定轮廓后，须加皴擦。要点与画山石步骤略同。如果在勾写轮廓的同时已完成皴擦的步骤（见图一），那么此时就可对峰峦结构作进一步刻画。（图二）

图二



图三

峰顶多奇松，亦是黄山峰峦的重要特征。皴擦完成后，再加上峰顶的远松，全图的水墨部分就完成了。（图三）

用浅绛法，也即以赭石与墨青（花青加墨）相配合的方法，是表现黄山色彩的好方法。黄山山石多赭色，为突出这一特点，可先用略重一些的赭石色在山石受光面略事皴擦，然后再用墨青烘染山石阴面。烘染完成后亦可在适当的位置点些朱砂点，以提醒画面。（图四）



图四

